

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REGIONAL
CONVOCATORIA 2023
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 18 de noviembre 2022, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual Regional, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N°1998 de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Lorena Alejandra Giachino Torrén, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
2. Paulina Denisse Soto Cisternas, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
3. Margarita María Egaña Kaulen, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Carmen Gloria Silva Rojas, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
5. Pablo Alejandro Arias Aedo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Francia Leonor Aranda Aliaga, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Isidora Alejandra Gálvez Alfageme, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
8. Claudia Alejandra Barril Rejman, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Maritza Rincón González, Pasaporte [REDACTED] (Presente);
10. Aarón Marcos Navia Campos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
11. Néstor Gerardo Pérez Pacheco, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
12. Alfonso Juan Gazitúa Gaete, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
13. Carolina Yael Reis Gurovich, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
14. Soledad Morales Ahumada, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
15. Pía Bernardita Rey Carrasco, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
16. Josefa Carla Claude Celsi, RUT [REDACTED] (Presente);
17. Tania Nadine Honorato Crespo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
18. Alejandro Javier Contreras Pimentel, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
19. Esme Margarita Jofré Díaz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Lorena Alejandra Giachino Torrén, Paulina Soto Cisternas, Carmen Gloria Silva Rojas e Isidora Alejandra Gálvez Alfageme no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Carolina Yael Reis Gurovich.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$700.000.000.- (setecientos millones de pesos chilenos). Pudiendo asignarse un monto máximo de \$21.000.000.- (veintiún millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Cortometraje Documental, \$68.250.000.- a la Modalidad de Largometraje Documental (sesenta y ocho millones y doscientos cincuenta mil pesos chilenos, \$36.750.000.- a la modalidad de Cortometraje Animación (treinta y seis millones setecientos cincuenta mil pesos chilenos), \$214.500.000.- a la modalidad de Largometraje de Ficción en etapas de Preproducción y Producción (doscientos catorce millones quinientos mil pesos chilenos), \$214.500.000.- a la modalidad de Largometraje Ficción en etapas de Preproducción, Producción y Postproducción (doscientos catorce millones quinientos mil pesos chilenos), \$68.250.000.- a la modalidad de Largometraje Ficción en etapa de solo Postproducción (sesenta y dos millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos), \$157.300.000.- a la modalidad de Largometraje Documental (ciento cincuenta y siete millones de pesos trescientos mil pesos chilenos) y \$68.250.000.- a la modalidad de Largometraje Documental solo Post Producción (sesenta y ocho millones y doscientos cincuenta mil pesos chilenos).

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Cortometraje de Ficción

Propuesta Técnico Financiera	40%
Propuesta Creativa	60%

Cortometraje Documental

Propuesta Técnico Financiera	40%
Propuesta Creativa	60%

Cortometraje de Animación

Propuesta Técnico Financiera	40%
Propuesta Creativa	60%

Largometraje de Ficción

Propuesta Técnico Financiera	35%
Propuesta Creativa	40%
Currículo	25%

Largometraje Documental

Propuesta Técnico Financiera	35%
Propuesta Creativa	40%
Currículo	25%

Criterios de selección
Se seleccionará el proyecto de más alto puntaje de cada modalidad. Si quedaran recursos disponibles, se procederá a seleccionar el resto de los proyectos de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, con independencia de la modalidad a la que pertenezcan.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Alfonso Juan Gazitúa Gaete se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 652794
- Doña Josefa Carla Claude Celsi se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 657719
- Doña Carolina Yael Reis Gurovich se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 679986
- Doña Claudia Alejandra Barril Rejman, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 676362

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$699.590.363.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$409.637.-

SÉPTIMO:


El comité de especialistas desea plantear los siguientes comentarios:

- Es necesario explorar la posibilidad de modificar la planilla de formulario de presupuesto de forma que incluya ítems más específicos en cuanto a los cargos de asistencia de un equipo de trabajo para permitirle a los y las postulantes realizar un desglose más detallado de quien/quienes componen sus equipos profesionales.
- En el género de animación, se hace necesario contar con mayores diferencias en el documento de carpeta de arte que se solicitan para preproducción y producción. En este último caso, se debería requerir una biblia de arte con mayores especificaciones.
- En el caso de los proyectos de postproducción en el género de ficción, se hace necesario solicitar el guion literario como herramienta de evaluación.
- Respecto a los proyectos que postulan a la etapa de postproducción, se requiere una guía más clara para los y las postulantes que les permita desarrollar de mejor forma las necesidades de sus proyectos y el detalle de los procesos de montaje y postproducción que se pretende realizar.
- Respecto a las presentaciones audiovisuales, es necesario ahondar en iniciativas que permitan capacitar a los y las postulantes en los aspectos expresivos y lenguaje cinematográfico, de manera que puedan realizar mejores postulaciones. Asimismo, la solicitud del documento en bases requiere una mejor descripción, que oriente claramente a los postulantes en torno a la presentación, cuya relevancia a nivel artístico es sustantiva.
- A partir de las formulaciones presentadas, se observa una necesidad importante de capacitaciones regionales en materia de producción audiovisual, circulación, distribución a nivel regional y legislación laboral.
- Resulta relevante propiciar por parte de la institucionalidad cultural asesorías y laboratorios de escritura y otras áreas de la producción audiovisual para proyectos que no logran ser seleccionados. Para ello no basta con las actividades que ya se realizan, sino que se observa que es necesario que participen asesores profesionales del sector audiovisual concentrados en elementos puntuales a trabajar por parte de los y las postulantes.
- Hace falta un indicador de evaluación más específico en relación a la estrategia de distribución.
- No corresponden las postulaciones realizadas por personas naturales o jurídicas que señalan una dirección de residencia distinta a la real para participar en la línea de Producción Audiovisual Regional. Es necesario elaborar medidas para evitar que esto siga ocurriendo. Una posible solución es la inspección de los giros contables de las empresas y personas naturales que postulan, para verificar dónde se realiza y asegurar que, efectivamente, residen fuera de la Región Metropolitana.

- Es necesario incluir una dimensión dentro de los criterios de evaluación que permita penalizar a proyectos que en su guion incluyan una cantidad importante de escenas a desarrollarse en la Región Metropolitana
- Es necesario establecer un seguimiento estricto sobre la efectiva incorporación de un equipo de trabajo mayoritariamente regional de forma posterior a las firmas de convenio.
- Debería ser obligatoria la inclusión de los antecedentes de respaldo del plan de financiamiento para todos los casos, y convertirse en una cuestión de admisibilidad.
- Resulta relevante que sea obligatoria la inclusión de todos los documentos que acrediten cualquier cofinanciamiento, apoyo, alianza o patrocinio para los proyectos, especialmente en el área de circulación y distribución.
- Resulta necesario solicitar cartas que aseguren el compromiso de un espacio para realizar las exhibiciones regionales a los proyectos postulados.

Siendo el día 18 de noviembre 2022, a las 16:45 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Carolina Yael Reis Gurovich		
------------------------------------	--	---