



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE WEBSERIE  
MODALIDAD DOCUMENTAL  
CONVOCATORIA 2023  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 26 de octubre 2022, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Webserie, Modalidad de Webserie documental, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1591 del 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Camila Aboitiz Bellet, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Florencia Schapiro, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
3. Macarena Cristina Monrós Núñez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Francisca Pamela Soto Rojas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Miguel Ángel Vidaurre Ferrada, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Macarena Cristina Monrós Núñez.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$210.000.000.- (doscientos diez millones de pesos chilenos), de los cuales \$70.000.000.- (setenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Webserie Documental, pudiendo asignarse un monto máximo de \$35.000.000.- (treinta y cinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Propuesta técnico- financiera</b>	40%
<b>Propuesta creativa</b>	60%

#### **Criterios de selección**

Se seleccionará al menos 1 proyecto elegibles con más alto puntaje, dirigido por una mujer en cada modalidad. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

### **CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Francisca Pamela Soto Rojas se abstuvo de conocer el proyecto folio N°678297

### **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$69.989.056.- quedando disponibles los siguientes recursos \$10.944.-


### **SÉPTIMO:**

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se sugiere que, para las presentaciones audiovisuales, se elimine la condición de ser presentadas por el/la director/a o el/la productora del proyecto, y dar herramientas más claras a las comisiones evaluadoras que permitan juzgar de forma técnica los teasers que se presenten a la convocatoria.
- Resulta complejo que participen en la misma modalidad proyectos que postulan a etapas tan diversas como desarrollo y preproducción, y otros proyectos que se presentan, por ejemplo, solo a postproducción. Se considera pertinente que existan submodalidades específicas destinadas a estos proyectos de distinta naturaleza, con criterios de evaluación únicos para cada tipo de proyecto.
- Es necesario corregir el mecanismo a través del que se consulta a los postulantes las etapas en las que presentan los proyectos, de una manera que conduzca a reducir las confusiones tanto para postulantes como para comités de especialistas.

Siendo el día 26 de octubre del 2022, a las 14:52 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<b>Macarena Cristina Monrós Núñez</b>		
---------------------------------------	--	---