



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA FORMACIÓN GRUPAL  
MODALIDAD ÚNICA  
CONVOCATORIA 2023  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 3 de noviembre del 2022, siendo las 10:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de formación grupal, Modalidad Única, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1955 del 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Claudia Serrano Navarro, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Camila de los Ángeles González Avendaño, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
3. Francia Leonor Aranda Aliaga, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Mauricio Guillermo Beltrán Jofré, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
5. Nadine Verónica Voullième Uteau, R.U.T N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Claudia Serrano Navarro.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$210.000.000.- (doscientos diez millones de pesos chilenos), de los cuales \$210.000.000.- (doscientos diez millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad única, pudiendo asignarse un monto máximo de \$30.000.000.- (treinta millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

**TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Propuesta técnico- financiera</b>	20%
<b>Currículo</b>	30%
<b>Calidad</b>	50%

**Criterios de selección**

A lo menos, el 60% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos de postulantes residentes de regiones del país distintas de la Metropolitana. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos orientados a la formación de mujeres en las especialidades de dirección, dirección de fotografía, sonido, animación y videojuegos.

**CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Nadine Verónica Voullième Uteau se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 659452
- Doña Francia Leonor Aranda Aliaga se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 679595

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$195.251.715.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$14.748.285.-


## **SÉPTIMO:**

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión considera relevante definir si el criterio de selección regional debe considerar la región de residencia del responsable o la región de los/las beneficiarios/as, ya que resulta importante que el conocimiento se transfiera efectivamente a regiones.
- La comisión plantea que los recursos se dividan por macrozonas más que por una cuota regional general.
- La comisión propone agregar un indicador que se relacione directamente con el impacto de la formación.
- La comisión considera necesario destinar más recursos para la línea Formación Grupal de una manera que permita financiar más proyectos que resulten en un aporte al conocimiento cinematográfico nacional.
- La comisión solicita más apoyo en la formulación de las postulaciones regionales por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- La comisión plantea que debería eliminarse o reformular la pregunta "¿Este proyecto está enfocado exclusivamente en la formación de producción ejecutiva en regiones distintas de la Metropolitana?" ya que es una confusión para los y las postulantes, siendo que la pregunta no tiene relevancia en la selección. De lo contrario, podría ser un aspecto para incluir en la rúbrica.
- La comisión recomienda aclarar y afinar los criterios de paridad. En este sentido, la formación de mujeres en ciertas áreas debería ampliarse a todas las demás y plantearlo como un criterio de formación a mujeres. Además, se debería incorporar un criterio de paridad en los beneficiarios y, de esta forma, ser un aspecto para incluir en la rúbrica.
- La comisión considera que no se debería permitirse la inclusión de Personalidades Jurídicas en el equipo de trabajo para esta línea específica.
- La comisión considera importante incorporar en esta línea de Formación la importancia de los métodos de selección de beneficiarios, el programa y las metodologías de formación.
- La comisión recomienda que se cree una rúbrica especial en Formación Grupal debido a las diferentes aristas de evaluación que tiene esta línea.
- Se sugiere una revisión a la forma en la que se accede a la información durante la etapa de Evaluación Individual.

Siendo el día 3 de noviembre del 2022, a las 13:06 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<b>Claudia Serrano Navarro</b>		
--------------------------------	--	--