

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE GUIÓN ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA  
MODALIDAD DE REESCRITURA DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN  
CONVOCATORIA 2023  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 18 de enero del 2023, siendo las 15:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guion Original y Adaptación Literaria, Modalidad de Reescritura de Largometraje de Ficción y/o Animación, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1598 de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Mariano Arturo Andrade González, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Maximiliano Eduardo Andrés Bolados Jara, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Carolina Osma Tapias, Pasaporte N° [REDACTED] (Ausente);
4. Juan Pablo Sepúlveda Aliaga, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Yvette Elisa Paz-Soldán La Faye, D.N.I. N° [REDACTED] (Ausente);
6. María Magdalena Hurtado Salinas, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
7. Marcelo Ernesto Ferrari Muñoz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. María Luisa Hurtado de Toro, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Pía Francisca Tomé Díaz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Marcelo Ernesto Ferrari Muñoz.

### **SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$258.000.000.- de pesos chilenos, de los cuales **\$66.000.000.- de pesos corresponden a la Modalidad de Reescritura de Largometraje de Ficción y/o Animación,**

\$42.000.000.- a la Modalidad de Desarrollo de Largometraje de Ficción y/o Animación, \$66.000.000.- a la Modalidad de Desarrollo de Largometraje Documental, \$42.000.000.- a la Modalidad de Desarrollo de Ficción y/o Animación para Público Infantil y \$42.000.000.- a la Modalidad de Desarrollo de Series, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000.- de pesos chilenos a cada proyecto en todas las modalidades de la línea.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad al criterio establecido en las Bases de concurso, siendo este:

<b>Propuesta técnica</b>	30%
<b>Propuesta creativa</b>	70%

#### **Criterios de selección**

A lo menos, el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos de responsables del género femenino. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior o en caso de que no hayan suficientes proyectos elegibles de dicho género, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según el siguiente criterio de desempate: Proyectos escritos por responsables de regiones del país distintas de la Metropolitana.

### **CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.


**SÉPTIMO:**

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Resulta necesario aumentar el monto de remuneración por proyecto para los y las integrantes de la comisión, tomando en cuenta la dificultad del proceso de evaluación de la modalidad de Reescritura y el tiempo que conlleva realizar una evaluación correcta y justa para los y las postulantes.
- La comisión considera necesario que todos los guiones presentados a la modalidad de Reescritura deben estar inscritos en la DIBAM y que se solicite un antecedente de respaldo que asegure la inscripción. Antecedente que luego puede ser bloqueado para respetar el anonimato, pero que le asegure a la comisión de especialistas que el/la responsable del proyecto sea efectivamente el/la guionista que trabajará en el guion presentado.
- La comisión sugiere incluir una casilla en la cual los y las postulantes puedan señalar si necesitarán o no una asesoría para la ejecución del proyecto y, en caso de no considerar asesorías, que el/la postulante justifique por qué no necesitaría ese tipo de asistencia.
- Se considera necesario que las Bases describan de manera más específica lo que debe incluir o no un guion en cuanto a su contenido para evitar la postulación de guiones que incluyan escaletas, imágenes, descripciones técnicas u otros elementos que dificulten la lectura del antecedente y pongan en duda su pertinencia a la modalidad.
- Se sugiere la inclusión de una lista de opciones de géneros que le permitan al/la postulante elegir el que mejor se adapte a su proyecto y que cuente con un número máximo de opciones para marcar. Se sugiere también, en caso de que el género de un proyecto no esté en la lista, que se incluya la opción "Otro" y una casilla donde él o la postulante debe señalar el género correspondiente.
- Se considera necesario que la postulación solicite una intención preliminar de difusión del guion que se planea reescribir y a qué públicos e instancias se planea alcanzar con la potencial obra audiovisual.
- La comisión sugiere que se establezca un máximo de 120 páginas para los guiones adjuntos.
- Resulta necesaria una actualización de la plataforma que permita facilitar los procesos de postulación y evaluación en cuanto a su eficiencia, orden y accesibilidad.

Siendo el día 18 de enero del 2023, a las 16:18 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<b>Marcelo Ernesto Ferrari Muñoz</b>		
--------------------------------------	--	--