

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN EN ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN
CONVOCATORIA 2023
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 14 de octubre 2022, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción audiovisual de largometrajes, Modalidad de Largometraje de ficción en etapa de postproducción, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1594 del 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. José Miguel Matamala Ubilla, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Marcela Schleede Cabello, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. María Pilar Silva Cisternas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Magdalena Soledad Arau, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente);
5. Marcelo José Quesada Mena, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Marcela Schleede Cabello.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$ 4.069.650.000.- (cuatro mil sesenta y nueve millones seiscientos cincuenta mil pesos chilenos), de los cuales \$136.500.000.- (ciento treinta y seis millones quinientos mil pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Largometraje de ficción en etapa de postproducción, pudiendo asignarse un monto máximo de \$68.250.000.- (sesenta y ocho millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Propuesta técnico- financiera | 25% |
| Currículo | 25% |
| Propuesta creativa | 50% |

Criterios de selección

Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de mayor puntaje de director emergente y al menos una película dirigida por una mujer. En el caso que un proyecto cumpla con ambos criterios de selección, será considerado en las dos categorías abarcando ambos cupos.

Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$130.537.878.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$5.962.122.-

SÉPTIMO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- El criterio de propuesta creativa debería incluir más aspectos e indicadores para evaluar los proyectos, otorgando herramientas más específicas a la comisión de especialistas que signifiquen mayor claridad para evaluadores y postulantes. Es necesario aclarar de mejor forma el significado del concepto "atributos creativos" presente en las bases.
- Es importante considerar añadir al criterio de Propuesta creativa más herramientas que permitan evaluar más directamente elementos de índole fundamentalmente artística, sin asociarlo obligatoriamente a procesos de postproducción y elementos planteados en la formulación.
- Se debe ofrecer a los postulantes la posibilidad de sumar mayores antecedentes en torno a procesos de postproducción y sus objetivos. Hacen falta elementos técnicos que sirvan como herramienta para evaluar, como tratamiento de montaje o postproducción más específicos.
- Se considera que el foco de esta convocatoria, tomando en cuenta que se trata de películas cercanas a su término, debería estar en el tipo de película que se quiere financiar, y por ello se sugiere sumar directrices más claras en torno a las temáticas y objetivos que se pretende apoyar.
- Se sugiere revisar los elementos que corresponde a los evaluadores revisar, como las cartas de compromiso y las cartas de consentimiento indígena. Estos antecedentes no tienen el mismo carácter que los antecedentes técnicos del proyecto.
- Se hace necesario añadir al formulario un apartado en donde el postulante indique necesariamente en qué etapa de la postproducción se encuentra su proyecto, o en qué versión de corte se encuentra el material entregado.
- Se propone la posibilidad de explorar la generación de una nueva modalidad que incorpore proyectos de otros perfiles, con financiamientos más bajos.

Siendo el día 14 de octubre del 2022, a las 17:56 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Marcela Schleede Cabello

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'MS' with a long horizontal stroke underneath.