



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES  
MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN  
CONVOCATORIA 2023  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 4 de noviembre del 2022, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Cortometrajes, modalidad de Cortometraje de Ficción, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1592 de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Marianne Mayer-Beckh Martínez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Rosario del Pilar Espinosa Godoy, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
3. Francisca Román Toro, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Francisca Belén Barraza Moya, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. María Virginia Bogliolo Álvarez, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente);
6. Daniela Constanza Olivares Herrera, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Andrea María Camponovo Gamio de Boullocq, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
8. Eduardo Antonio Villalobos Pino, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Guillermo Julio Bravo Silva, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Rosario del Pilar Espinosa Godoy no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Marianne Mayer-Beckh Martínez.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$ 288.750.000.- de pesos chilenos, de los cuales \$78.750.000.-, corresponden a la modalidad de Cortometraje de Ficción, pudiendo asignarse un monto máximo de \$26.250.000.- de pesos chilenos a cada proyecto

**TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Propuesta técnico-financiera</b>	40%
<b>Propuesta creativa</b>	60%

Criterios de selección
Se seleccionará al menos 2 proyectos elegibles con más alto puntaje, dirigido por una mujer. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

**CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Eduardo Antonio Villalobos Pino se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 671090, 676883 y 680316.

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$78.715.216.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$34.784.-

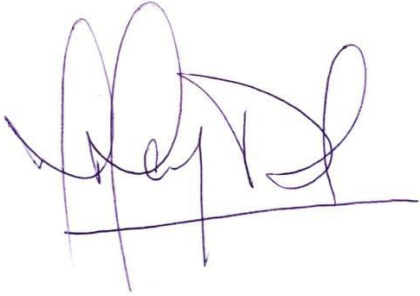
**SÉPTIMO:**

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Resulta necesario especificar indicaciones en los criterios de evaluación con respecto a las contrataciones de artes y espectáculos y en qué etapa corresponden.
- Se propone restituir una admisibilidad más estricta, que permita un filtro útil que deje fuera del concurso proyectos que no corresponden o que son inviables. Las cartas de compromiso del equipo de trabajo y las cartas de consentimiento indígena deberían ser materia de admisibilidad. Lo mismo en relación a la duración de los materiales audiovisuales, extensión de los guiones y elementos relativos de derechos de autor.
- Se aprecia un importante problema de información con relación a las leyes de derechos de autor y derechos laborales. Sería relevante generar instancias democráticas que permitan a todos los profesionales acceder a la capacitación necesaria para formular un proyecto.

Siendo el día 4 de noviembre del 2022, a las 17:47 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<b>Marianne Mayer-Beckh Martínez</b>	
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------