



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE COPRODUCCIÓN MAYORITARIA
CONVOCATORIA 2023
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 16 de noviembre 2022, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes, Modalidad de Coproducción Mayoritaria, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1594 de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Alejandra Carolina Bize Vivanco, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Fabián Andrés Flores Corvalán, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Claudia Bettina Bettati Salvo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Mauro Francisco Melo Dussuel, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Daniel Dávila Coggiola, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Paula Andrea Maldonado Rosas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Bernardo Sebastián Paguey Fenner, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Claudia Bettina Bettati Salvo.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$ 4.069.650.000 (cuatro mil sesenta y nueve millones seiscientos cincuenta mil pesos chilenos), de los cuales \$858.000.000 (ochocientos cincuenta y ocho millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Coproducción Mayoritaria y \$400.400.000.- (cuatrocientos millones cuatrocientos mil pesos chilenos) a la Modalidad de

Coproducción Minoritaria, pudiendo asignarse un monto máximo de \$286.000.000 (doscientos ochenta y seis millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Coproducción Mayoritaria y un monto máximo de \$100.100.000 (cien millones cien mil pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Coproducción Minoritaria.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico financiera	40%
Currículo	20%
Propuesta Creativa	40%

Criterios de selección

Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de mayor puntaje dirigido por una mujer. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos con mayor puntaje en el criterio de Propuesta creativa.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.

b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

- Claudia Bettina Bettati Salvo se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 655029.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$857.999.025.-, quedando disponibles los siguientes recursos: \$975.-

SÉPTIMO:


La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión considera necesario que las bases describan de mejor manera y/o especifiquen lo que se debe evaluar en el criterio de Aporte a la Coproducción. Resulta necesario incluir indicadores dentro de este criterio con números mínimos y máximos que den cuenta del potencial aporte.

- Resulta necesario dividir el criterio técnico-creativo en dos criterios separados, similar a la modalidad de Coproducción Mayoritaria.
- La comisión recomienda modificar las exigencias técnicas de las carpetas de tratamiento y presentaciones audiovisuales, especificando de mejor manera en las bases lo que se espera de estos antecedentes, lo que los/las postulantes deben incluir y lograr que no se presente una duplicación o redundancia de la información.
- Respecto a la modalidad de Coproducción Mayoritaria, resulta necesario incluir un criterio que permita evaluar el aporte de la coproducción en la industria nacional.
- La comisión de especialistas considera necesario que se exija contratación bajo Artes y Espectáculos obligatoria en la etapa de Producción, pero que sea opcional para la etapa de la Pre Producción de un proyecto.

Siendo el día 16 de noviembre 2022, a las 13:11 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Claudia Bettina Bettati Salvo	
--------------------------------------	---