

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES
MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2023
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 21 de octubre 2022, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción audiovisual de cortometrajes, Modalidad de Cortometraje documental, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1592 del 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Alejandra Andrea Fritis Zapata, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Denisse Alicia Castillo Cid, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
3. Macarena Aguiló Marchi, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
4. Vicente Barros Bordeu, RUT N° [REDACTED] (Presente);
5. Vanesa Fernández Guerra, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Vicente Barros Bordeu.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$288.750.000.- (doscientos ochenta y ocho millones setecientos cincuenta mil pesos chilenos), de los cuales \$63.000.000.- (sesenta y tres millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Cortometraje documental, pudiendo asignarse un monto máximo de \$21.000.000.- (veintiún millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico- financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Criterios de selección

Se seleccionará al menos 2 proyectos elegibles con más alto puntaje, dirigido por una mujer. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Vicente Barros se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 655301

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$62.849.925.-, quedando disponibles los siguientes recursos: \$150.075.-


SÉPTIMO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Los evaluadores proponen que cuando un proyecto postule sólo a la etapa de postproducción, se pueda adjuntar un guion como referencia creativa.
- La comisión considera necesario que las bases de la línea Producción Audiovisual de Cortometrajes definan qué es un cortometraje documental.
- La comisión propone la inclusión de un apartado en el FUP específico para los objetivos generales y específicos.
- Considerando que las comisiones evaluadoras deben evaluar las contrataciones, se propone que el ministerio de cultura otorgue un documento referencial con tipos de contratos y porcentajes.
- Se propone la inclusión de indicadores en el criterio de Propuesta Creativa que permita a las comisiones evaluadoras incluir comentarios puramente artísticos fundamentados y poder evaluar la creatividad, originalidad, pertinencia, y aporte cinematográfico del proyecto en su totalidad.
- Se considera necesario que el comité cuente con la potestad para determinar si el proyecto en evaluación corresponde a una pieza cinematográfica u otro tipo de propuesta (Reportaje, televisivo, video institucional, divulgativo, educacional, etc).
- En el caso del guión documental, se propone desligar su evaluación respecto a la formulación del propuesto, pudiendo evaluar en su propio mérito los elementos creativos como arco dramático, desarrollo de personaje, estructura narrativa.

Siendo el día 21 de octubre del 2022, a las 16:34 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Vicente Barros Bordeu		
------------------------------	--	--