



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
CONVOCATORIA 2023
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 18 de noviembre 2022, siendo las 09:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Investigación, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1987 de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Gonzalo Andrés Ramírez Cruz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Isabel Angélica Mardones Rosa, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Miguel Ángel Vidaurre Ferrada, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
4. Vanja Milena Munjin Paiva R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
5. Vicente Barros Bordeu R.U.T N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Isabel Angélica Mardones Rosa.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$60.000.000 (Sesenta millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$15.000.000.- (quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	15%
Pertinencia Curricular	30%
Calidad	55%

Criterios de selección
Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de más alto puntaje que aborde la participación femenina en producciones de cine en la actualidad.
Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de más alto puntaje que aborde el panorama actual de la distribución de cine en contexto de crisis sanitaria.
Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) Calidad; y (ii) Propuesta técnico – financiera.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Isabel Angélica Mardones Rosa se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 672662.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$56.968.622.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$3.031.378.-


SÉPTIMO:

El comité de especialistas desea comentar lo siguiente:

- Sería relevante que los postulantes otorguen más atención a la difusión, buscando ampliar el alcance de sus propuestas a un público más masivo. Es relevante que el Fondo de Fomento Audiovisual incentive la formulación de mejores propuestas de difusión, solicitando a los postulantes claramente la necesidad de que el público objetivo de las investigaciones sea mejor caracterizado, ya que puede ser más variado y de distinta naturaleza, más allá del ámbito especializado del cine.
- El monto que actualmente ofrece el Fondo de Fomento Audiovisual para Investigaciones se considera bajo tomando en cuenta las cargas laborales que implican los proyectos. Se requiere un presupuesto más alto que permita financiar el trabajo de equipos con múltiples investigadores. Este aumento por proyecto debe ser proporcional con respecto al monto total que ofrece la línea, es decir que no se reduzca la cantidad de proyectos financiables.

Siendo el día 18 de noviembre 2022, a las 12:55 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Isabel Angélica Mardones Rosa	
--------------------------------------	--