



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES
MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN
CONVOCATORIA 2023
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 21 de octubre 2022, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción audiovisual de cortometrajes, Modalidad de Cortometraje de Animación, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1592 del 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Bernardo Sebastián Pagueguy Fenner, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Martha Carolina Sánchez Samaniego, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente);
3. Paulina Elizabeth Cano, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente);
4. Rubén Dario Monroy López, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
5. Paula Andrea Maldonado Rosas, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Paula Andrea Maldonado Rosas.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$288.750.000.- (doscientos ochenta y ocho millones setecientos cincuenta mil pesos chilenos), de los cuales \$147.000.000.- (ciento cuarenta y siete millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Cortometraje de Animación, pudiendo asignarse un monto máximo de \$36.750.000.- (treinta y seis millones setecientos cincuenta mil pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico- financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Criterios de selección

Se seleccionará al menos 2 proyectos elegibles con más alto puntaje, dirigido por una mujer. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$146.703.669, quedando disponibles los siguientes recursos \$296.331.

SÉPTIMO:


El comité desea comentar lo siguiente:

- Es necesario que los postulantes, especialmente quienes presentan proyectos de muy corta duración, tengan presentes las particularidades del circuito de exhibición para estas propuestas, lo que favorecerá la calidad de sus postulaciones.

- El comité aprueba el cambio realizado en esta convocatoria con relación a no evaluar el currículum de las postulaciones de cortometraje, ya que pone el foco en las características técnicas y creativas de los proyectos, sin perjudicar a postulantes emergentes.

Siendo el día 21 de octubre del 2022, a las 12:00 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Paula Andrea Maldonado Rosas	
-------------------------------------	--