



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN DE VIDEOJUEGOS
MODALIDAD ÚNICA
CONVOCATORIA 2023
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 21 de octubre 2022, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción de Videojuegos, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1596 del 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Maureen Giselle Berho Montalvo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Eduardo Andrés Carter Soto, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Alejandro Iván Aránguiz Castro, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
4. Camila Paz Rijo Fisher, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Margarita Constanza Pino Yancovic, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Felipe de Jesús Montecinos Espinoza, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Camila Victoria Gormaz Otero, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Javiera Paz Sepúlveda Rojas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Daniel Eduardo Morales Brücher, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Alejandro Iván Aránguiz Castro no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Camila Victoria Gormaz Otero.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$155.000.000.- (ciento cincuenta y cinco millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse montos fijos de:

- Preproducción:

- o \$15.000.000.- (quince millones de pesos chilenos)

- o \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos)

- Producción:

- o \$15.000.000.- (quince millones de pesos chilenos)

- o \$30.000.000.- (treinta millones de pesos chilenos)

- o \$50.000.000.- (cincuenta millones de pesos chilenos)

- Postproducción:

- o \$15.000.000.- (quince millones de pesos chilenos)

- o \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos)

- o \$35.000.000.- (treinta y cinco millones de pesos chilenos)

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Al menos el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos que contemplen una mujer dentro de los siguientes cargos: game designer, game director, creative director, lead programmer, narrative director.

Al menos \$50.000.000.- (cincuenta millones de pesos chilenos) se destinarán a proyectos que postulen a la etapa de preproducción. Si no existen proyectos elegibles de preproducción, se asignará de mayor a menor puntaje, independiente de la etapa que se trate.

Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Maureen Giselle Berho Montalva se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 659533, 662103, 681511, 660453, 670053, 676234, 680762, 681352, 681940, 681464, 655222, 675588, 677740, 679191, 682010, 670445, 681537, 651193, 676496, 680526, 681956, 652616, 655779, 674564, 681447, 667672, 672568, 681470, 672208 y 681187.
- Doña Camila Paz Rijo Fisher se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 670890.
- Doña Margarita Constanza Pino Yancovic se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 681447, 681956 y 681940.
- Doña Javiera Paz Sepúlveda Rojas se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 676496, 681956, 681940, 681447.
- Doña Camila Victoria Gormaz Otero se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 665134.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$145.000.000.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$10.000.000.-

SÉPTIMO:


La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión considera necesario que se exija a los proyectos postulados a la etapa de producción adjuntar un GDD o algún documento de diseño que permita comparar el diseño propuesto con el prototipo ejecutable.
- Resulta necesario solicitar en las postulaciones de producción y post producción la inclusión de un video walkthrough del prototipo ejecutable presentado en caso de que la comisión evaluadora no cuente con las plataformas o dispositivos necesarios para ejecutar dicho prototipo.
- La comisión considera necesario que las postulaciones de pre producción puedan incluir enlaces a videos o material visual complementario dentro del antecedente de Propuesta de Contenido y Diseño.
- La comisión considera importante que la plataforma permita incluir nombres o identificaciones distintas a la legal al tratarse de una persona no binaria, trans, o con un género distinto al género biológico.
- Resulta necesario replantear el desglose en plataforma respecto a las etapas a las que se postula. Se recomienda separar los proyectos por etapa en vez de por monto fijo.
- La comisión recomienda volver a incluir el criterio de Currículo para que los y las integrantes del equipo puedan asegurar sus competencias. Se solicita que el Criterio pondere un máximo de 10% de la nota final y que la comisión evaluadora tenga la facultad de señalar si la persona cuenta con la experiencia y/o competencias suficientes.
- En caso de que no se pueda volver a incluir el criterio mencionado en el punto anterior, se recomienda incluir una dimensión que permita evaluar la composición de un equipo de trabajo y los roles que incluye.
- Resulta necesario exigir a los/las postulantes al momento de externalizar servicios indicar la cantidad de horas que se destinarán a la ejecución del proyecto en cuestión.
- Se sugiere controlar y disminuir el número máximo de postulaciones por persona o empresa responsable.
- La comisión considera necesario que los proyectos postulados a preproducción deban incluir imágenes relativas a una maqueta o esquemas de las mecánicas del juego y el desarrollo del videojuego desde la experiencia del/la usuario/a.
- Resulta importante que los y las postulantes entreguen instrucciones específicas de qué manera hacer funcionar el juego y que consolas o plataformas son necesarias.
- La comisión considera necesario que exista la opción de inhabilitarse o solicitar un cambio de proyecto en caso de no contar con las consolas, plataformas o dispositivos necesarios para acceder y ejecutar los prototipos.
- La comisión considera necesario que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio realice talleres específicos de postulación y comprensión de las bases para disminuir las brechas de conocimiento en la industria.

- Se solicita que las bases indiquen explícitamente el resultado esperado de cada etapa de desarrollo.
- La comisión considera necesario que los y las postulantes transparenten el uso de arte o imágenes realizado/creado por/con inteligencia artificial de la misma forma en que se transparenta el uso de referencias de terceros. Es necesario que en este mismo punto se señale si lo visual creado por inteligencia artificial será utilizado como concepto, base, referencia o será parte principal de la producción del videojuego.
- Finalmente, la comisión solicita que los montos remanentes de las líneas de Producción de Videojuegos y Distribución de Videojuegos sean destinados a financiar Listas de Espera referentes a la industria del Videojuego.
- La comisión considera necesario que la plataforma permita y exija adjuntar un antecedente que dé cuenta de la correcta ejecución y resultados para los proyectos o personas jurídicas responsables que se hayan adjudicado financiamientos en convocatorias anteriores con el mismo proyecto.

Siendo el día 21 de octubre del 2022, a las 13:04 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Camila Victoria Gormaz Otero		
-------------------------------------	--	---