



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE WEBSERIE  
MODALIDAD DE FICCIÓN  
CONVOCATORIA 2023  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 14 de octubre 2022, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Webserie, Modalidad de Ficción, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1591 de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Camila Isidora Rodó Carvallo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Carlos Alejandro Leiva Barahona, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. María Carolina Ojalvo Pressac, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
4. Paola Alejandra Zoccola Segovia R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
5. Yenny Alexandra Chaverra Gallego, Pasaporte [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será María Carolina Ojalvo Pressac.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$210.000.000 (doscientos diez millones de pesos chilenos), de los cuales \$70.000.000 (setenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Ficción, pudiendo asignarse un monto máximo de \$35.000.000 (treinta y cinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Propuesta Técnico-Financiera</b>	40%
<b>Propuesta Creativa</b>	60%

#### **Criterios de selección**

Se seleccionará al menos 1 proyecto elegibles con más alto puntaje, dirigido por una mujer en cada modalidad. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

### **CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

### **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$67.799.308.-, quedando disponibles los siguientes recursos: \$2.200.692.-

### **SÉPTIMO:**


La comisión desea hacer presentes los siguientes comentarios:

- No se considera adecuado que participen de la misma modalidad proyectos de naturaleza distinta, como aquellos que inician su ejecución en desarrollo, con respecto a los que inician sus actividades en preproducción. Se sugiere crear submodalidades para proyectos de estas características, de manera que la evaluación incorpore indicadores específicos que correspondan a la naturaleza de los distintos proyectos.
- Se sugiere que la correcta contratación de trabajadores según el régimen de artes y espectáculos o contrato de trabajo sea materia de admisibilidad, y no esté sujeta a un criterio de evaluación.

- La solicitud de presentación audiovisual es un elemento útil para la evaluación y debería extenderse a todos los proyectos, ya que supone un aporte para que los y las especialistas puedan comprender el proyecto de mejor manera. Lo mismo se indica para la carpeta de tratamiento audiovisual.
- La posibilidad de postular solo a desarrollo y preproducción condujo a una alta cantidad de postulaciones con poco trabajo previo que les permitiera plantearse como propuestas de claras y de calidad. Se hace necesario omitir este modo de postulación, o bien, mejorar los mecanismos y solicitudes para que los postulantes tengan herramientas que mejoren la calidad de sus proyectos.
- No deberían ser materia de evaluación los antecedentes de carta de compromiso de los integrantes del equipo.
- Falta mayor definición en las bases sobre lo que se busca en webseries de ficción, en materia de duración, cantidad de capítulos, delimitación del formato y del género.
- Es necesario solicitar mayor claridad con relación a las estrategias digitales de los proyectos.
- Hace falta generar instancias de capacitación con mayor anticipación a las existentes actualmente.

Siendo el día 14 de octubre 2022, a las 10:30 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<b>María Carolina Ojalvo Pressac</b>	
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------