

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE BECAS CHILE CREA
MODALIDAD DE FORMACIONES DE HASTA 1 AÑO
CONVOCATORIA 2023
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 28 de octubre 2022, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Becas Chile Crea, Modalidad de Formaciones de hasta 1 año, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1601 de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Alicia Fernanda Sagüés Silva, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
2. Marisol Torres Valdés, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Gonzalo Andrés Ramírez Cruz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Anna Kalashnikova, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Lorena De La Paz Amaro Castro, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Sebastián Andrés Díaz Arancibia, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Carlos Alberto Yévenes Guerra, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Isidora Alejandra Gálvez Alfageme, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Sandra Margarita Hoffmann Morales, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
10. Eduardo Fernando Aliste Díaz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
11. Roxana Valentina Gilbert Fernández, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
12. Ximena Andrea Luarte Vega, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
13. Carlos Diego Laporte Manríquez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
14. Claudia Verónica Rojas Noce, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
15. María Carolina Ojalvo Pressac, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Roxana Valentina Gilbert Fernández y Alicia Fernanda Sagüés Silva no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Sandra Margarita Hoffmann Morales.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$450.000.000.- de pesos chilenos, de los cuales \$225.000.000.- de pesos corresponden a la Modalidad de Formaciones de hasta 1 año y \$225.000.000.- a la Modalidad de Formaciones mayores a 1 y hasta 2 años, pudiendo asignarse un monto máximo de \$22.500.000.- de pesos chilenos a cada proyecto en ambas modalidades.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Concordancia de la postulación	20%
Pertinencia presupuestaria	5%
Coherencia interna	45%
Impacto potencial de la actividad de transferencia de conocimientos	30%

Criterios de selección

A lo menos, el 60% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana.

Si al momento de la selección de proyectos de mayor a menor puntaje no se logra la paridad de género, se priorizará la selección de proyectos elegibles de responsables de género femenino hasta lograr al menos un 50% de proyectos postulados por mujeres

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) Postulantes con residencia en regiones distintas de la Metropolitana, (ii) Postulantes de género femenino, (iii) Mayor puntaje en la evaluación en el criterio Coherencia interna y (iv) Mayor puntaje en la evaluación en el criterio Impacto potencial.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web

<http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.

b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Alicia Fernanda Sagüés Silva se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 664047
- Doña Lorena Amaro se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 672945 y 663261

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$224.917.886, quedando disponibles los siguientes recursos \$82.114


SÉPTIMO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se comenta que, en este momento, el video de intención exigido a los postulantes no cumple del todo con su propósito. Se propone que dentro de las bases se permita evaluar la calidad y creatividad del video de objetivos y motivaciones o, en su defecto, eliminar del todo el antecedente ya que en sus definiciones actuales no aporta demasiado a la comprensión de las motivaciones.
- Se sugiere que los y las postulantes de las modalidades presenciales incluyan y desglosen dentro de los Gastos Operacionales los montos destinados a pasajes de avión y/o traslados de una forma que asegure la correcta distribución de la asignación solicitada, mientras que, en las modalidades online, asegurarse de contar con una calidad de conexión a internet adecuada para el buen desarrollo de las clases virtuales.
- Las bases deberían ser más claras con relación a quienes componen el público objetivo de la actividad de transferencia. En las bases se indica que "Tu proyecto deberá contemplar una actividad de transferencia de conocimientos en Chile a personas o entidades del sector audiovisual".
- Se propone incluir criterios de selección con relación a la temática de los programas de estudio postulados para impulsar la diversidad en relación a las especialidades.
- Se plantea que muchas veces las fechas de postulación y/o comienzo de los programas no coinciden con las fechas de postulación a los fondos. Resulta necesario considerar más de una convocatoria anual de esta línea que permita abarcar los distintos inicios de los estudios a realizar.
- Se propone que el criterio de objetivos y motivaciones agregue un apartado donde se solicite hablar de su aporte a la industria audiovisual.

Siendo el día 28 de octubre del 2022, a las 17:44 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Sandra Margarita Hoffmann Morales	
--	--