



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUAL INTERACTIVO Y/O EXPERIMENTAL
CONVOCATORIA 2023
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 17 de noviembre 2022, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual Interactivo y/o Experimental, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1595 de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Carmen Teresa Rico Cabrera, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente);
2. Tamara Andrea Uribe Fuentes, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Karina Mónica Harispe Aguilar, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Susana Andrea Díaz Berríos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Pablo Alberto Molina Guerrero, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Karina Mónica Harispe Aguilar.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$52.500.000.- de pesos chilenos, pudiendo asignarse un monto máximo de \$26.250.000.- a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Criterios de selección
Se seleccionara al menos 1 proyecto elegible con mas alto puntaje, dirigido por una mujer. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$50.727.459.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$1.772.550.-

SÉPTIMO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión considera necesario reintegrar el criterio de Currículo dentro de las evaluaciones de la presente Línea, ya sea como criterio o como una dimensión dentro del criterio de la Propuesta Técnica-Financiera.
- Resulta necesario establecer un máximo de duración al antecedente audiovisual que se debe incluir en la postulación. La comisión recomienda hasta 5 minutos de duración. En este sentido, se considera necesario que se defina de mejor manera en Bases las exigencias de este antecedente y que sea, efectivamente, una maqueta audiovisual.
- Resulta necesario establecer un máximo de páginas permitidas para las Carpetas de Tratamiento Audiovisual y que se describa de mejor manera en Bases lo que debe incluir dicho antecedente.
- La comisión sugiere la inclusión de un Tratamiento Narrativo, Guion y/o Escaleta del proyecto que permita evaluar el contenido y desarrollo del proyecto que se busca realizar, más allá de lo estético y visual.

- La comisión sugiere incluir dentro de la Plataforma una casilla (opcional u obligatoria) donde los y las postulantes puedan adjuntar cartas de compromiso o apoyo pertinentes a la ejecución de sus proyectos.
- Resulta necesario una mejor descripción de lo que se considera como una Producción Audiovisual Interactiva o Experimental de forma que no se produzcan duplicaciones con otros concursos estatales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Continuando el punto anterior, resulta necesaria una descripción más detallada para lograr postulaciones del todo pertinentes que abarquen no solo las herramientas tecnológicas, sino también una propuesta visual y creativa de interacción o experimentación que no se base tan solo en las tecnologías actuales.
- Resulta redundante solicitar una descripción de los Objetivos Cuantitativos y Cualitativos de los proyectos en la casilla de Formulación Principal y en la casilla de Motivación. Se recomienda incluir una sola casilla destinada a tan solo los objetivos del proyecto.
- La comisión considera importante y necesario incluir en las Bases un modelo o guía de Ficha Técnica que permita que los y las postulantes incluyan toda la información necesaria para esta etapa.
- Se sugiere eliminar el antecedente de Formulario de Presupuesto y que la presente línea del concurso pueda desglosar sus gastos tan sólo en plataforma, exigiendo respaldos de los Gastos Operacionales y de Inversión de manera obligatoria.
- Se considera necesario que la Plataforma no permita que se dupliquen integrantes del equipo en la pestaña de Presupuesto para así evitar duplicaciones en las asignaciones de los y las responsables del equipo.
- Resulta necesario que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio capacite a los y las postulantes de los Fondos Concursables respecto a las correctas contrataciones del equipo de trabajo y sus características.
- Resulta necesario que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio capacite a los y las postulantes regionales de los Fondos Concursables para lograr postulaciones de mayor calidad y que los proyectos no adolezcan por problemas técnicos de postulación o plataforma.
- Finalmente, resulta necesario y urgente aumentar el monto total de la línea presente que permita financiar un mayor número de proyectos y se nivele con el resto de los concursos de Producción Audiovisual.

Siendo el día 17 de noviembre del 2022, a las 09:57 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Karina Mónica Harispe Aguilar		
--------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------