



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE GUION ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA
MODALIDAD DE DESARROLLO DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN PARA PÚBLICO
INFANTIL
CONVOCATORIA 2023
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 24 de octubre 2022, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guión original y adaptación literaria, Modalidad de Desarrollo de ficción y/o animación para público infantil, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1598 del 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Aldana Duhalde, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente);
2. Catalina Florencia Herrera Barros, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Jorge Luis Andrés Campusano Muñoz, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
4. Onell Andrés López Campos, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
5. Débora Ruth Lachter, Pasaporte N° [REDACTED] (Ausente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Débora Ruth Lachter no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Onell Andrés López Campos.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$258.000.000.- de pesos chilenos, de los cuales \$42.000.000.- de pesos corresponden a la Modalidad de Desarrollo de Ficción y/o Animación para Público Infantil, \$66.000.000.- a la Modalidad de Desarrollo de Largometraje Documental, \$42.000.000.- a la Modalidad de Desarrollo de Largometraje de Ficción y/o Animación, \$66.000.000.- a la Modalidad de Reescritura de Largometraje de Ficción y/o Animación y \$42.000.000.- a la Modalidad de Desarrollo de Series, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000.- de pesos chilenos a cada proyecto en todas las modalidades de la línea.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta creativa	100%
---------------------------	------

Criterios de Selección

A lo menos, el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos de responsables del género femenino. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior o en caso de que no hayan suficientes proyectos elegibles de dicho género, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según el siguiente criterio de desempate: Proyectos escritos por responsables de regiones del país distintas de la Metropolitana.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Jorge Luis Campusano Muñoz se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 655776

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

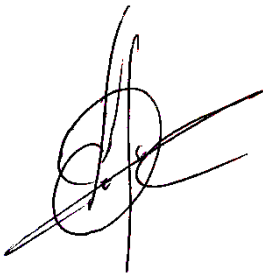
SÉPTIMO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se sugiere implementar una distinción entre técnica de animación y género narrativo de manera que el/la postulante pueda especificar claramente ambas dimensiones de su proyecto.
- Se considera necesario que los proyectos de largometrajes estén circunscritos a la evaluación del indicador "arco dramático".
- Es necesario definir en Bases de manera más precisa lo que se considera un Tratamiento Narrativo tomando en cuenta las diferentes interpretaciones de este antecedente.
- Respecto a la cuota de género la comisión considera que, dada la presentación anónima, sería recomendable que no fuera un factor decisivo por sobre la calidad misma del proyecto.

Siendo el día 24 de octubre del 2022, a las 11:54 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Onell Andrés López Campos		
----------------------------------	--	--