



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE GUION ORIGINAL Y ADAPTACION LITERARIA
MODALIDAD DE DESARROLLO DE SERIES
CONVOCATORIA 2023
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 08 de noviembre del 2022, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guion Original y Adaptación Literaria, Modalidad de Desarrollo de Series, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1598 de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Carlos Eduardo Millán Salazar, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente);
2. Carolina Francisca Gómez Riquelme, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
3. Ricardo Antonio Vicuña Ramírez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Rosa Maritza Rodríguez Cordero, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
5. Jaime Esteban Morales Orellana, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Jessica Teresa Sapunar Goic, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Diana Marcela Díaz Soto, D.N.I. N° [REDACTED] (Ausente);
8. Magdalena Sofía Tocornal Montt, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Francisco Javier Greene Pérez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Carolina Francisca Gómez Riquelme, Rosa Maritza Rodríguez Cordero y Diana Marcela Díaz Soto no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Magdalena Sofía Tocornal Montt.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$258.000.000.- de pesos chilenos, de los cuales \$42.000.000.- de pesos corresponden a la Modalidad de Desarrollo de Series, \$42.000.000.- a la Modalidad de Desarrollo de Largometraje de Ficción y/o Animación, \$66.000.000.- a la Modalidad de Reescritura de Largometraje de Ficción y/o Animación, \$66.000.000.- a la Modalidad de Desarrollo de Largometraje Documental y \$42.000.000.- a la Modalidad de Desarrollo de Ficción y/o Animación para Público Infantil y, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000.- de pesos chilenos a cada proyecto en todas las modalidades de la línea.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad al criterio establecido en las Bases de concurso, siendo este:

| | |
|---------------------------|------|
| Propuesta creativa | 100% |
|---------------------------|------|

| Criterios de selección |
|--|
| A lo menos, el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos de responsables del género femenino. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior o en caso que no hayan suficientes proyectos elegibles de dicho género, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. |
| Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según el siguiente criterio de desempate: Proyectos escritos por responsables de regiones del país distintas de la Metropolitana. |

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Jaime Esteban Morales Orellana se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 659653.
- Doña Carolina Francisca Gómez Riquelme se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 671618 y 681543.
- Don Francisco Javier Greene Pérez se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 678418.
- Doña Magdalena Sofía Tocornal Montt se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 680752 y 681721.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

SÉPTIMO:

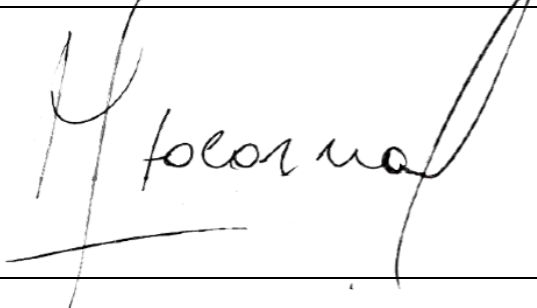
La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión considera necesario eliminar la cuota de género para las modalidades anónimas, de forma que los proyectos ganadores se adjudiquen el financiamiento en base de su mérito creativo y artístico.
- En caso de que el primer punto no sea posible, se propone crear dos modalidades para proyectos de responsables femeninos y masculinos.
- La comisión solicita que la modalidad de Desarrollo de Series se divida en submodalidades según género (Ficción, Documental y Animación) y que los proyectos postulados a cada una de estas submodalidades sean evaluados por expertos relacionados con el género al que se postula.
- La comisión considera necesario que aumenten los montos destinados para la línea de guion, tomando en cuenta la cantidad de proyectos que se presentan y los proyectos que se adjudican el financiamiento.
- Resulta necesario que, en caso de que un proyecto considere una investigación, sea posible desglosar y/o explicar cómo se aplicará el monto fijo solicitado en dicha actividad.
- La comisión sugiere eliminar el ítem de motivación y reforzar las descripciones del público objetivo y la relevancia de la historia que se busca contar.
- Resulta necesario solicitar un documento referente al mapa de tramas de la temporada que complemente el Tratamiento Narrativo.
- La comisión considera necesario que dentro del Tratamiento Narrativo se incluya un número máximo de escenas relevantes para la historia ya sea por su peso temático o su importancia narrativa.

- Resulta necesario unificar en las bases la entrega de un tratamiento de la temporada completa en vez de exigir un tratamiento del primer capítulo y un desglose de la temporada en plataforma de manera simultánea.

Siendo el día 08 de noviembre del 2022, a las 16:21 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

| | |
|---------------------------------------|--|
| Magdalena Sofía Tocornal Montt |  |
|---------------------------------------|--|