



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE GUION ORIGINAL Y ADAPTACION LITERARIA
MODALIDAD DE DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN
CONVOCATORIA 2023
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 25 de octubre del 2022, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guión Original y Adaptación Literaria, Modalidad de Desarrollo de Largometraje de Ficción y/o Animación, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1598 de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Claudia Liliana García Giraldo, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
2. Daniel Andrés Benavides Pinto, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Gustavo Alejandro Graef Marino, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Ana Cristina Barragán Carrión, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
5. Elisa Valentina Eliash Délano, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Ignacio Mauricio Basualto Morales, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Edgardo Raúl Alberto Viereck Salinas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Valeria Eleonora Jara Berardi, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Perla Margarita Devoto Garcés, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
10. Diana Carolina Montenegro García, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente);
11. María del Carmen De Lara Rangel, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente);
12. Alinka García Regalado, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
13. Jaime Alfonso Miranda Cordero, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
14. José Andrés Peña Troncoso, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
15. María Angélica Tovar Ibagos, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Alinka García Regalado no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Valeria Eleonora Jara Berardi.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$258.000.000.- de pesos chilenos, de los cuales \$42.000.000.- de pesos corresponden a la Modalidad de Desarrollo de Largometraje de Ficción y/o Animación, \$66.000.000.- a la Modalidad de Reescritura de Largometraje de Ficción y/o Animación, \$66.000.000.- a la Modalidad de Desarrollo de Largometraje Documental, \$42.000.000.- a la Modalidad de Desarrollo de Ficción y/o Animación para Público Infantil y \$42.000.000.- a la Modalidad de Desarrollo de Series, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000.- de pesos chilenos a cada proyecto en todas las modalidades de la línea.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad al criterio establecido en las Bases de concurso, siendo este:

Propuesta creativa	100%
---------------------------	-------------

Criterios de selección
A lo menos, el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos de responsables del género femenino. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior o en caso que no hayan suficientes proyectos elegibles de dicho género, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según el siguiente criterio de desempate: Proyectos escritos por responsables de regiones del país distintas de la Metropolitana.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los

proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

SÉPTIMO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se propone que se defina un tamaño, interlineado y tipografía obligatorio para los tratamientos narrativos.
- Se solicita al Fondo de Fomento Audiovisual implementar una admisibilidad que revise el formato de los tratamientos narrativos, de manera que se evalúen solo proyectos que cumplan parámetros mínimos.
- Se sugiere que, para mejorar las postulaciones, el Ministerio habilite material audiovisual que capacite a los/as autores/as de guiones en torno a elementos técnicos deseables en un tratamiento.
- Hace falta incorporar herramientas en las bases que pongan en relieve la correcta redacción y ortografía de los textos y antecedentes presentados.
- Es necesario solicitar mayor claridad a los y las postulantes en torno al tipo de adaptación que suponen sus proyectos. En el caso de las adaptaciones, sería relevante contar con acceso a la obra original dentro de la postulación.
- Hace falta generar mayor conciencia entre los y las postulantes respecto a las secuencias planteadas en los tratamientos, las cuales deben tener un carácter fundamentalmente audiovisual, donde el sustento está en lo que se puede ver y oír.
- Sería importante considerar la creación de una submodalidad de animación y una submodalidad específica para adaptaciones, y que los proyectos postulados a estas sean evaluadas por comisiones de expertos específicas.

Siendo el día 25 de octubre del 2022, a las 16:30 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Valeria Eleonora Jara Berardi		
--------------------------------------	--	--