



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE GUION ORIGINAL Y ADAPTACION LITERARIA
MODALIDAD DE DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2023
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 9 de noviembre del 2022, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guión Original y Adaptación Literaria, Modalidad de Desarrollo de Largometraje Documental, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1598 de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Claudia Gabriela Ávila Escobar, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Irma Elvia Acosta Montiel, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Lorena Alicia Best Urday, D.N.I. N° [REDACTED] (Ausente);
4. Lisette Orozco Ortiz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Teresa Matilde Victoria Arredondo Lugon, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Claudia Patricia Rodríguez Valencia, Pasaporte N° [REDACTED] (Ausente);
7. Laura Amalia González Márquez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Ignacio Andrés Hernández Díaz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Karla Francesca Monge Soto, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Lorena Alicia Best Urday y Claudia Patricia Rodríguez Valencia no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Ignacio Andrés Hernández Díaz.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$258.000.000.- de pesos chilenos, de los cuales \$66.000.000.- de pesos corresponden a la Modalidad de Desarrollo de Largometraje Documental, \$42.000.000.- a la Modalidad de Desarrollo de Largometraje de Ficción y/o Animación, \$66.000.000.- a la Modalidad de Reescritura de Largometraje de Ficción y/o Animación, \$42.000.000.- a la Modalidad de Desarrollo de Ficción y/o Animación para Público Infantil y \$42.000.000.- a la Modalidad de Desarrollo de Series, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000.- de pesos chilenos a cada proyecto en todas las modalidades de la línea.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad al criterio establecido en las Bases de concurso, siendo este:

Propuesta creativa	100%
---------------------------	------

Criterios de selección
A lo menos, el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos de responsables del género femenino. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior o en caso de que no hayan suficientes proyectos elegibles de dicho género, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según el siguiente criterio de desempate: Proyectos escritos por responsables de regiones del país distintas de la Metropolitana.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Laura Amalia González Márquez se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 671518.
- Doña Lissette Orozco Ortiz se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 680340 y 657611.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

SÉPTIMO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión recomienda que, si bien es favorable tener acceso al currículo de los y las postulantes, no debería evaluarse tomando en cuenta las intenciones de la subsecretaría en lo que respecta a este criterio. O, en su defecto, facilitar una rúbrica referencial que sirva de guía respecto a lo que se consideran experticias y capacidades para ejecutar un proyecto.
- Resulta necesario implementar cuotas para postulantes emergentes o dividir la modalidad en submodalidades referentes a las trayectorias de las personas responsables.
- La comisión considera que, en caso de que sea necesario implementar una cuota regional tanto en la línea de guion como en el concurso en general, esta se base en la temática del proyecto y no en la región de residencia del/la responsable.
- Resulta necesario que las bases describan de mejor manera las características que definen un documental en cuanto a su género y tratamientos.
- La comisión considera necesario aumentar las remuneraciones para los/las evaluadores/as del concurso presente.
- Resulta necesario aumentar los montos disponibles tanto para la línea de guion como para el concurso en general de manera que se financien más proyectos.
- La comisión recomienda que las bases describan de mejor manera el perfil del/la asesor/a a incluir en el proyecto y que dé cuenta de experiencia en cine de documental y el medio audiovisual.

Siendo el día 9 de noviembre del 2022, a las 18:19 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Ignacio Andrés Hernández Díaz

A stylized, handwritten signature in black ink, featuring a large, sweeping 'H' and 'D' that are interconnected. The signature is written on a light blue background.