



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2023
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 16 de noviembre del 2023, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Largometraje, Modalidad de Largometraje Documental, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1594 de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Amaranta Díaz Carnero, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
2. Amalric Louis Christian Duport De Pontcharra, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Gustavo Adolfo Fernández Vega, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente);
4. Pamela Francisca Pollak Aguiló, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Lisandra Isabel Rivera Ramírez, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente);
6. Valeria Claudia Valenzuela Gálvez, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
7. Carolina Campo Lupo, Pasaporte Pasaporte N° [REDACTED] (Presente);
8. Francisco Javier Venegas Paiva, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
9. Peter Alexander Mc Phee Cruz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Valeria Claudia Valenzuela Gálvez y Francisco Javier Venegas Paiva no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Amaranta Díaz Carnero.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$4.069.650.000 (cuatro mil sesenta y nueve millones seiscientos cincuenta mil pesos chilenos), de los cuales \$854.750.000 (ochocientos cincuenta y cuatro millones setecientos cincuenta mil pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Largometraje Documental, pudiendo asignarse un monto máximo de \$157.300.000 (ciento cincuenta y siete millones trescientos mil pesos chilenos) a cada proyecto en la etapa de preproducción, producción y postproducción, y \$68.250.000 (sesenta y ocho millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos) en la etapa de Postproducción.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta creativa	40%

Criterios de selección

Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de mayor puntaje de director emergente, al menos el 50% de los recursos se destinarán a proyectos dirigidos por una mujer. En el caso que un proyecto cumpla con ambos criterios de selección, será considerado en las dos categorías abarcando ambos cupos.

Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de mayor puntaje en etapa de postproducción.

Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos que contengan en el equipo de trabajo a mujeres en al menos dos de los cinco cargos descritos a continuación: dirección, producción, guion, dirección de fotografía y sonido.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.

b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Pamela Francisca Pollak Aguiló se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 672851.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$854.193.857.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$556.143.-


SÉPTIMO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Resulta necesario generar indicadores más específicos para evaluar los proyectos que postulan a la etapa de postproducción, que permitan también analizar la dimensión creativa de estas propuestas. En este sentido, puede ser útil solicitar a los postulantes sumar un guion de montaje al primer corte que actualmente se debe presentar obligatoriamente. De esta forma, puede resultar posible visualizar lo que el/la postulante busca realizar durante las etapas de la postproducción.
- Resulta necesario exigir que el primer corte entregado deba contener una propuesta de estructura, independientemente de que se quiera seguir trabajando en ella.
- La solicitud de propuesta de circulación y distribución debe ser más específica, de manera tal que los y las postulantes planteen claramente su público objetivo, fundamentaciones en torno a sus circuitos de circulación y comercialización en función de las características de sus obras.
- Se debe incentivar, en el caso de equipos emergentes, la inclusión de asesores con experiencia que acompañen a los ejecutores.

Siendo el día 16 de noviembre 2022, a las 18:41 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Amaranta Díaz Carnero		
------------------------------	--	--