



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN
CONVOCATORIA 2023
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 18 de noviembre 2023, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Largometrajes, Modalidad de Ficción, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1962 del 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Claudia Bettina Bettati Salvo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Cristián Andrés Jiménez Scheuch, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Andrés Rodrigo Waissbluth Weinstein, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. María Fernanda Barrientos Benavides, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
5. Nayra Ilíc García, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Edwin Andrés Oyarce Donoso, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Ana Belén Asfura Fuentes, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. José Edui Tijerina Chapa, Pasaporte N° [REDACTED] (Ausente);
9. Nadine Verónica Voullième Uteau, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que José Edui Tijerina Chapa no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Andrés Rodrigo Waissbluth Weinstein.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$ 4.069.650.000.- (cuatro mil sesenta y nueve millones seiscientos cincuenta mil pesos chilenos), de los cuales \$ \$1.072.500.000.- (mil setenta y dos millones quinientos mil pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Largometraje de Ficción, pudiendo asignarse un monto máximo de \$214.500.000.- (doscientos catorce mil quinientos pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta Técnico-Financiera	35 %
Currículo	25 %
Propuesta Creativa	40 %

Criterios de selección
Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de mayor puntaje de una dupla de director/a y productor/a ejecutivo/a emergente y al menos el 50% de los recursos se destinarán a proyectos dirigidos por una mujer. En el caso que un proyecto cumpla con ambos criterios de selección, será considerado en las dos categorías abarcando ambos cupos.
Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos que contengan en el equipo de trabajo a mujeres en al menos dos de los cinco cargos descritos a continuación: dirección, producción, guion, dirección de fotografía y sonido.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.

b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Doña Nayra Ilic García se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 653719, 662559 y 655022.
- Don Cristián Andrés Jiménez Scheuch se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 655783
- Don Edwin Andrés Oyarce Donoso se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 655959
- Don Andrés Rodrigo Waissbluth Weinstein se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 672877
- Doña Nadine Verónica Voullième Uteau se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 681920
- Doña Claudia Bettina Bettati Salvo se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 682529

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$1.015.948.261.- (mil quince millones novecientos cuarenta y ocho mil doscientos sesenta y un pesos chilenos), quedando disponibles los siguientes recursos \$56.551.739.- (cincuenta y seis millones quinientos cincuenta y un mil setecientos treinta y nueve pesos chilenos).

SÉPTIMO:

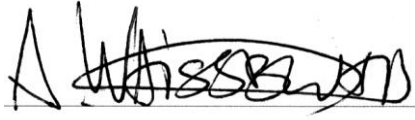
La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Resulta necesario aumentar los montos disponibles para la modalidad de Largometraje de Ficción de tal manera que se permita financiar un número mayor de proyectos, tomando en cuenta el nivel y calidad lograda por gran parte de los proyectos postulados. Resulta necesario aumentar el financiamiento con tal de alcanzar el propósito de generar una mayor industria nacional.
- La comisión sugiere realizar un concurso por semestre en vez de un concurso anual de forma que se financie un número mayor de proyectos anualmente o, en su defecto, considerar una ventanilla abierta.
- Resulta necesario dividir el concurso en sublíneas de forma que los proyectos emergentes no compitan con proyectos de trayectoria y viceversa.
- Respecto a los criterios de selección de la convocatoria 2023, la comisión considera necesario eliminar o modificar el criterio de productor/a ejecutivo/a emergente, ya que la forma en que fue planteada en esta convocatoria no resulta óptima.
- Sobre el criterio anterior, y tomando en cuenta el primer comentario, resulta necesario adaptarlo a la verdadera capacidad para financiar proyectos. Es incoherente exigir este tipo de cuotas con una selección de tan solo 5 proyectos.
- Resulta necesario incluir el rol de mujeres en el Departamento de Arte como parte del criterio de desempate en caso de igualdad de puntaje o insuficiencia presupuestaria.
- La comisión considera necesario restringir los enlaces de la Presentación Audiovisual y permitir solo enlaces de Vimeo o YouTube y prohibir la inclusión de otros tipos de enlaces

que pongan en riesgo la confidencialidad e identidad de las comisiones evaluadoras (por ej. enlaces de Google Drive u otras plataformas de descarga).

Siendo el día 18 de Noviembre 2022, a las 12:44 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Andrés Rodrigo Weissbluth Weinstein		
--	--	--