



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO  
MODALIDAD DE SALAS DE CONCIERTO, ESTUDIOS DE GRABACIÓN Y SALAS DE  
ENSAYO  
CONVOCATORIA 2023  
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, a 22 de diciembre 2022, siendo las 10:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Infraestructura y Equipamiento, Modalidad Salas de Concierto, Estudios de Grabación y Salas de Ensayo, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1588 del 01 de agosto de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Andrés Camilo Jaramillo Paillao, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Mariángel Carolina Rodríguez Rondón, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Francisco Javier Burboa Valenzuela, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Rodrigo Alejandro Invernizzi Rojas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente); y
5. Leandra Patricia Cabello Gonzales, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);

Asimismo, se deja constancia que se sesiona solo con el objetivo de realizar nuevamente la selección de los proyectos previamente evaluados, debido al ajuste al monto total disponible de esta (la línea Infraestructura y Equipamiento, Modalidad Salas de Concierto, Estudios de Grabación y Salas de Ensayo), en virtud del acuerdo N° 1, del Consejo de Fomento de la Música Nacional, de fecha 16 de diciembre del 2022, Sesión 10. Dicho ajuste obedece a que el presupuesto para el sector público aprobado mediante la ley N°21.516, de 2022, sufrió variaciones respecto del presupuesto esperado al momento de elaborar el diseño concursal.

A esta Comisión, le corresponde seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de la Música, en adelante la Secretaría.

Los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Mariángel Carolina Rodríguez Rondón.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un nuevo presupuesto total disponible de \$390.000.000 (trescientos noventa millones de pesos chilenos), en virtud del acuerdo N° 1, del Consejo de Fomento de la Música Nacional, aprobado en la Sesión 10. De los cuales \$50.000.000 (cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Infraestructura y Equipamiento para Establecimientos Educativos y \$340.000.000 (trescientos cuarenta millones de pesos) a la Modalidad de Salas de Concierto, Estudios de Grabación y Salas de Ensayo, pudiendo asignarse un monto máximo de \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Infraestructura y Equipamiento para Establecimientos Educativos y \$20.000.000 (veinte millones de pesos chilenos) en la modalidad de Salas de Concierto, Estudios de Grabación y Salas de Ensayo.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Criterios de selección</b>
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 60% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana.
Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar la región.

### **CUARTO:**

Una vez concluida la selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. La selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Don Francisco Javier Burboa Valenzuela se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 671810.

### **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$336.727.216.- (trescientos treinta y seis millones setecientos veintisiete mil doscientos dieciséis pesos), quedando disponible un remanente de \$3.272.784.- (tres millones

doscientos setenta y dos mil setecientos ochenta y cuatro pesos).

Siendo el día 22 de diciembre de 2022, a las 10.30 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mariángel Carolina Rodríguez Rondon', written in a cursive style.

---

**Mariángel Carolina Rodríguez Rondon**  
C.I. N° [REDACTED]