

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA PRODUCCIÓN DE REGISTRO FONOGRAFICO
MODALIDAD MÚSICA POPULAR EMERGENTE
CONVOCATORIA 2023
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, a 26 de diciembre 2022, siendo las 11:45 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Producción de Registro Fonográfico, Modalidad Música Popular Emergente, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1590 de 01 de agosto de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Catalina Maria Blanco Jara, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Janine Fernanda Aravena Palma, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. María Pía Verónica Sotomayor Stagno, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. María Paz Mera Lemp, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Carlos Abarca Brito, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Camila Andrea Valdés Figueroa, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Sebastián Andrés Lira Barriga, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Dania Aileen González Lagos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Camila Andrea Donoso Medrano, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
10. Pedro Pablo Cruells Muñoz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
11. Francisco Emilio Arenas Sanhueza, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
12. Franz Celso Mesko Oberg, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
13. Lilian Valeska Fernández Chávez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
14. Felipe Ignacio Berríos Miranda, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
15. Gerardo Hermis Figueroa Rodríguez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
16. Natalia Gabriela Suazo Monsalve, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente); y
17. Elizabeth Morris Keller, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Asimismo, se deja constancia que se sesiona solo con el objetivo de realizar nuevamente la selección de los proyectos previamente evaluados, debido al ajuste al monto total disponible de esta (Línea Producción de Registro Fonográfico, Modalidad Música Popular Emergente), en virtud del acuerdo N° 1, del Consejo de Fomento de la Música Nacional, de fecha 16 de diciembre del 2022, Sesión 10. Dicho ajuste obedece a que el presupuesto para el sector público aprobado mediante la ley N°21.516, de 2022, sufrió variaciones respecto del presupuesto esperado al momento de elaborar el diseño concursal.

A esta Comisión, le corresponde seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de la Música, en adelante la Secretaría.

Los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Sebastián Andrés Lira Barriga.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un nuevo presupuesto total disponible de \$740.000.000.- (setecientos cuarenta millones de pesos chilenos), en virtud del acuerdo N° 1, del Consejo de Fomento de la Música Nacional, aprobado en la Sesión 10. De los cuales \$160.000.000.- (ciento sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad Música Clásica - Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$160.000.000.- (ciento sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios, \$270.000.000.- (doscientos setenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad Música Popular Emergente y \$170.000.000.- (ciento setenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad Música Popular Trayectoria, pudiendo asignarse un monto máximo de \$8.000.000.- (ocho millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad Música Clásica - Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$7.000.000.- (siete millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios, \$6.000.000.- (seis millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad Música Popular Emergente y \$9.000.000.- (nueve millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad Música Popular Trayectoria.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes del género femenino, sin considerar la región a la que pertenecen.
Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota de género, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar el género del/de la postulante.

CUARTO:

Una vez concluida la selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

a. La selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.

b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

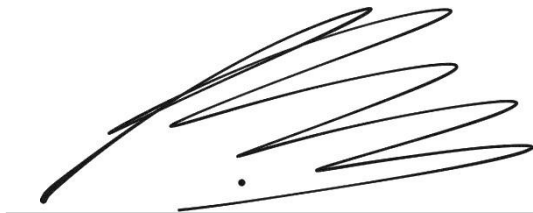
1. Don Felipe Ignacio Berríos se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 655609 y N° 664744;
2. Doña Natalia Gabriela Suazo Monsalve se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 651545, N° 673283 y N° 654124;
3. Doña Janine Fernanda Aravena Palma se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 662243, N° 663442, N° 667903, N° 660960, N° 670707;
4. Doña Camila Andrea Donoso Medrano se abstiene de conocer el proyecto folio N° 661371;
5. Doña María Pía Verónica Sotomayor Stagno se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 661371;
6. Don Carlos Abarca Brito se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 673275;
7. Doña Camila Andrea Valdés Figueroa se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 673275 y N° 659118;
8. Doña Dania Aileen González Lagos se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 658140;
9. Don Sebastián Andrés Lira Barriga se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 672733 y N° 659192;
10. Don Gerardo Figueroa se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 668342, N° 667707 y N° 670058;
11. Doña Lilian Valeska Fernández Chávez se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 661247 y N° 654374.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$269.442.141 (doscientos sesenta y nueve millones cuatrocientos cuarenta y dos mil ciento cuarenta y un pesos chilenos), quedando disponible un remanente de \$557.859 (quinientos cincuenta y siete mil ochocientos cincuenta y nueve pesos chilenos).

Siendo el día 26 de diciembre de 2022, a las 11.45 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta,



Sebastián Andrés Lira Barriga