



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA PRODUCCIÓN DE REGISTRO FONOGRAFICO
MODALIDAD MÚSICA CLÁSICA-DOCTA, ELECTROACÚSTICA Y PAISAJE
SONORO
CONVOCATORIA 2023
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, martes 29 de noviembre 2022, siendo las 10:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Producción de Registro Fonográfico, Modalidad Música Clásica-Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1590 de 1 de agosto de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Katherine Pamela Andrea Bachmann Hernández, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Mario Edgardo Mora López, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Crishea Catalina Koyck Corrales, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Indira Elena Reinol Pineda, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente); y
5. Marco Antonio Pérez Ramirez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Marco Antonio Pérez Ramirez.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$900.000.000 (novecientos millones de pesos chilenos), de los cuales \$200.000.000 (doscientos millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad Música Clásica - Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$175.000.000 (ciento setenta y cinco millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios, \$300.000.000 (trescientos

millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad Música Popular Emergente y \$225.000.000 (doscientos veinticinco millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad Música Popular Trayectoria, pudiendo asignarse un monto máximo de \$8.000.000 (ocho millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad Música Clásica - Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$7.000.000 (siete millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios, \$6.000.000 (seis millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad Música Popular Emergente y \$9.000.000 (nueve millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad Música Popular Trayectoria.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios	Dimensiones	Porcentajes
Viabilidad	Coherencia	40%
	Currículo	
	Presupuesto	
Calidad	Valoración Técnica	60%
	Originalidad	
	Difusión	

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes del género femenino, sin considerar la región a la que pertenecen.

Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota de género, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar el género del/de la postulante.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Don Mario Edgardo Mora López se abstuvo de conocer los proyectos folios Nº 670530, 652795, 674179, 656507, 668842 y 668656.
2. Doña Katherine Pamela Andrea Bachmann Hernández se abstuvo de conocer los proyectos folios Nº 658590 y 667415.
3. Doña Crishea Catalina Koyck Corrales se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 667415.
4. Doña Indira Elena Reinol Pineda se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 671005.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$194.063.047 (ciento noventa y cuatro millones sesenta y tres mil cuarenta y siete pesos chilenos), quedando disponible un remanente de \$5.936.953 (cinco millones novecientos treinta y seis mil novecientos cincuenta y tres pesos chilenos).

Siendo el día martes 29 de noviembre de 2022, a las 10:30 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marco Pérez', is written over a horizontal line.

Marco Antonio Pérez Ramírez
R.U.T. Nº [REDACTED]