



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS
MODALIDAD ACTIVIDADES FORMATIVAS ESCOLARES Y COMUNITARIAS
CONVOCATORIA 2023
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, a 23 de diciembre 2022, siendo las 11:20 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Actividades Formativas, Modalidad de Actividades Formativas Escolares y Comunitarias, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1583 de 01 de agosto de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Muriel Fernanda Naranjo Maureira R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
2. Carmen Gloria Salvador González R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Andrés Salvador Mondaca Sepúlveda R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Estefani Fernanda Flores Medina R.U.T. N° [REDACTED] (Presente); y
5. Américo Lucio Olivari Santana R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio de que Muriel Fernanda Naranjo Maureira no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

Asimismo, se deja constancia que se sesiona solo con el objetivo de realizar nuevamente la selección de los proyectos previamente evaluados, debido al ajuste al monto total disponible de esta (Línea de Actividades Formativas, Modalidad de Actividades Formativas Escolares y Comunitarias), en virtud del acuerdo N° 1, del Consejo de Fomento de la Música Nacional, de fecha 16 de diciembre del 2022, Sesión 10. Dicho ajuste obedece a que el presupuesto para el sector público aprobado mediante la ley N°21.516, de 2022, sufrió variaciones respecto del presupuesto esperado al momento de elaborar el diseño concursal.

A esta Comisión, le corresponde seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de la Música, en adelante la Secretaría.

Los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Andrés Salvador Mondaca Sepúlveda.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un nuevo presupuesto total disponible de \$290.000.000.- (doscientos noventa millones de pesos chilenos), en virtud del acuerdo N° 1, del Consejo de Fomento de la Música Nacional, aprobado en la Sesión 10. De los cuales \$70.000.000.- (setenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música en Actividades Terapéuticas, \$110.000.000.- (ciento diez millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Actividades Formativas Profesionales, y \$110.000.000.- (ciento diez millones de pesos chilenos) a la modalidad de Actividades Formativas Escolares y Comunitarias, pudiendo asignarse un monto máximo de \$10.000.000.- (diez millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música en Actividades Terapéuticas, \$10.000.000.- (diez millones de pesos chilenos) en la modalidad de Actividades Profesionales y \$10.000.000.- (diez millones de pesos chilenos) en la modalidad de Actividades Formativas Escolares y Comunitarias.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 60% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana.
Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar la región.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se privilegiará el proyecto que contribuya a disminuir la brecha territorial, seleccionando a aquel cuyas comunas de ejecución no sean parte de las capitales regionales respectivas.

CUARTO:

Una vez concluida la selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. La selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Doña Estefani Fernanda Flores Medina se abstuvo de conocer los proyectos folios Nº 657176 y Nº 669295;
2. Doña Muriel Fernanda Naranjo Maureira se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 669295.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$109.945.871.- (ciento nueve millones novecientos cuarenta y cinco mil ochocientos setenta y un pesos chilenos), quedando disponibles \$54.129.- (cincuenta y cuatro mil ciento veintinueve pesos chilenos).

Siendo el día 23 de diciembre de 2022, a las 11.20 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta,

A handwritten signature in black ink, consisting of several sharp, vertical strokes followed by a horizontal line that curves upwards at the end.

Andrés Salvador Mondaca Sepúlveda