



\*  
KPT/MIH/mhs

**FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA, NO SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS, EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, LÍNEAS QUE SE INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2023**

**RESOLUCION EXENTA N° 000032**

**ANTOFAGASTA,**

**19 ENE. 2023**

**VISTO.**

Lo dispuesto en el D.F.L. N°1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N°18.575, orgánica constitucional de bases generales de la Administración del Estado; en la ley N°19.880, que establece las bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los órganos de la Administración del Estado; en la ley N°21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N°19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento; en la resolución N°7, de 2019, de Contraloría General de la República que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en la resolución exenta N° 24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la resolución exenta N° 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545 de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que aprueba bases de concurso público; y en la resolución exenta N° 273, de 2022, de esta Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que formaliza nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de Comités de Especialistas, ambas dictadas en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2023, en la línea de difusión; culturas migrantes; culturas de pueblos originarios; infraestructura cultural; culturas regionales; actividades formativas y personería de don Claudio Lagos Gutierrez, para comparecer en representación de esta Seremi, consta en Decreto Supremo N° 37 de fecha 15 de julio de 2022, tomado razón el 16 de noviembre de 2022 por Contraloría General de la República.

**CONSIDERANDO:**

Que la ley N°21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual tiene como objeto colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la misma normativa, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que el artículo 7 de la misma ley, crea la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, señalando en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales establecidas en el artículo 3.

Que la ley N°19.891 creó en su artículo 28, el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución y difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones. Dichos recursos se asignarán a proyectos seleccionados mediante concurso público.

Que el decreto supremo N°6, de 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5 que la asignación de los recursos del Fondo a los proyectos deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo.

Que el mismo reglamento, en su artículo 31 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del/la responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos y postulaciones acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de las bases de los concursos.

Que, dando cumplimiento a la indicada normativa, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2023, en la línea de difusión; culturas migrantes; culturas de pueblos originarios; infraestructura cultural; culturas regionales; actividades formativas, ámbito regional de financiamiento, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545 de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que de conformidad con lo dispuesto en las referidas bases de convocatoria, las postulaciones serán oportunamente puestas a disposición de las instancias de evaluación y selección por parte de la Secretaría del Fondo, cuyo proceso será llevado a cabo en cada modalidad, por una Comisión de Especialistas compuesta por al menos 3 personas de destacada trayectoria, nombradas según la normativa vigente del Fondo, lo cual fue formalizado en su oportunidad mediante resolución exenta N° 273, de 2022, de esta Secretaría Regional Ministerial.

Que, en relación a las líneas de difusión; culturas migrantes; culturas de pueblos originarios; infraestructura cultural; culturas regionales; actividades formativas, ámbito regional de financiamiento, conforme al procedimiento concursal y luego de la etapa de recepción de las postulaciones, los respectivos Comités de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección determinando la asignación de los recursos, según consta en actas.

*Que, en virtud de evaluaciones antes señaladas, de los recursos establecidos en bases para asignar por cada línea del Fondart, más la distribución del remanente aprobada por esta Seremi y el incremento del presupuesto establecido en Resolución Exenta N° 47 del 12.12.2023, quedando saldo que asciende a \$ 5.162.849.- para la atención de recursos de reposición si corresponde.*

Que, el ascenso de las postulaciones que estaban en lista de espera se realizó a través de la elaboración de una nómina de todos los proyectos elegibles con su respectivo puntaje, seleccionando en orden de mayor a menor. Ascendiendo a los folios 677176, 662045 y 678449 de la línea de difusión y folios 654968 y 676115 de la línea de actividades formativas



Que, en detalle de cuadro siguiente y que se refiere a total disponible para asignar, se incluye el saldo que quedó de la selección, mediante Resolución Exenta N°441 de fecha 19.12.22, de la línea de Organización de Festivales, Mercados, Ferias y Exposiciones, de esta Seremi, ascendente a la suma de \$6.414.750.- y se incluye en monto disponible a asignar a otras líneas, tabla de distribución de recursos disponibles, uso de remanente e incremento a líneas que lograron obtener puntaje de selección en sus postulaciones:

Línea	Monto establecido en bases	Incremento establecido en REX N°47 y Remanente de cada línea del Fondart Regional.	Total disponible a asignar
Difusión	\$ 80.000.000	\$4.060.078	\$ 125.333.588
Culturas de Pueblos Originarios	\$ 20.000.000	\$5.754.816	\$ 14.245.184
Culturas Migrantes	\$ 7.000.000	\$17.800	\$ 6.982.200
Infraestructura Cultural	\$ 25.000.000	\$0	\$ 25.000.000
Actividades Formativas	\$ 60.000.000	\$983.075	\$ 76.352.093
Culturas Regionales	\$ 50.000.000	\$4.622.364	\$ 45.377.636
Reclamaciones			\$ 5.162.849
Incremento mediante REX 47 del 2023		\$21.456.700	
Total			\$ 298.453.550

Que, según lo expuesto, y conforme lo dispuesto en el numeral 28) del artículo primero de la resolución exenta N°24, de 2018, de Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, resulta necesario dictar el acto administrativo que fije la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de los proyectos; por tanto,

RESUELVO:

ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA SELECCIÓN

Y LISTA DE ESPERA de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2023, en la/s línea/s que se indican, conforme consta en las respectivas actas de Comités de Especialistas, de fechas 5, 14, 19, 25 de octubre de 2022 y 14 y 16 de noviembre de 2022, que forman parte del presente acto administrativo:

Selección

Línea de Difusión

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
662661	Difusión	Única	100	Guía Patrimonial ex oficina Salitrera Pedro de Valdivia: memorias de una comunidad pampina	CORPORACION MUSEO PEDRO DE VALDIVIA	\$18.163.742	\$18.163.742
669113	Difusión	Única	100	Mini revista astrofotográfica interactiva "Ventanas al Universo"	Alberto Farid Char Bonilla	\$10.240.000	\$10.240.000

669421	Difusión	Única	100	Revista 40 Años, Escuela de arquitectura UCN: Habitar el norte.	Jose Norberto Guerra Ramirez	\$17.250.240	\$17.250.240
655947	Difusión	Única	100	Revista Digital Especializada Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: CKURI	Corporación Cultural Amauta	\$6.034.485	\$6.034.485
669042	Difusión	Única	100	Difusión regional de la BIENAL SACO1.1 - versión 2023	Agrupación Artística "SE VENDE" Plataforma de Arte Contemporáneo	\$19.927.375	\$19.927.375
666652	Difusión	Única	99,6	CHAÑAR 30 AÑOS POR LOS CAMINOS DEL FOLCLOR	Agrupación de Proyección Folclórica Chañar Antofagasta	\$4.324.080	\$4.324.080
677176	Difusión	Única	99,4	MEMORIAS: MUSEO ARTE PÚBLICO ANTOFAGASTA	Francisco Javier Tapia Cortes	\$17.225.948	\$17.225.948
662045	Difusión	Única	99,3	GALERIA AL PASO (GAAP), galería de arte urbano	Natalia Patricia Flores Acuña	\$18.639.968	\$18.639.968
678449	Difusión	Única	99,1	Epopeyas del Norte Grande	Roberto Alfredo Contreras Cespedes	\$13.527.750	\$13.527.750

**Línea de Cultura de Pueblos Originarios**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
656447	Cultura de Pueblos Originarios	Única	98,5	FE, DEVOCIÓN Y TRADICIONES EN LA FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO DE PADUA DEL PUEBLO DE OLLAGÜE	Jaime Mario Flores Aparicio	\$9.974.000	\$9.974.000
674565	Cultura de Pueblos Originarios	Única	93,5	Las Cruces de Caspana	Beatriz Cirila Colamar	\$4.271.184	\$4.271.184

**Línea de Culturas Migrantes**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
656682	Cultura de Pueblos Originarios	Única	86,3	Comparsa Tumbe Migrante Los Arenales	Nelly Elena Llanos Rozas	\$6.982.200	\$6.982.200

**Línea de Infraestructura Cultural**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
679838	Infraestructura Cultural	Única	92,1	Mejoramiento sede Alicanto	ALICANTO academia de cueca y danzas	\$ 26.044.020	\$25.000.000

**Línea de Actividades Formativas**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
669045	Actividades Formativas	Única	100	Bienal SACO1.1 en el maletero, a través de la Realidad Virtual.	Agrupación Artística "SE VENDE" Plataforma de Arte Contemporáneo	\$14.064.480	\$14.064.480
676667	Actividades Formativas	Única	100	H Residency - Resignificar	Gonzalo Guillermo Reyes Araos	\$14.992.055	\$14.992.055
675808	Actividades Formativas	Única	100	Talleres de creación y formación artística para jóvenes de Taltal	Maria Soledad Rojo Barria	\$14.960.700	\$14.960.700
673320	Actividades Formativas	Única	100	Tercer Laboratorio de Artes Gráficas del Desierto de Atacama	Carla Antonella Sobrino Dottone	\$14.999.690	\$14.999.690
654968	Actividades Formativas	Única	99,7	Escuelita de Collage 2	Francisco Javier Baeza Torres	\$4.527.568	\$4.527.568



676115	Actividades Formativas	Única	99,4	Taller de fotografía exploratoria en la ciudad	Carolina Patricia Toro Cortes	\$12.807.600	\$12.807.600
--------	---------------------------	-------	------	--	----------------------------------	--------------	--------------

**Línea de Culturas Regionales**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDA D	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
677076	Culturas Regionales	Identidad Regional – Antofagasta	100	las pulgas : paisaje en resistencia	Angelo Alexander Alvarez Bon	\$8.798.880	\$8.798.880
677891	Culturas Regionales	Identidad Regional – Antofagasta	100	Mural inclusivo rescatando las vivencias de niños y niñas en San Pedro de Atacama	Municipalidad de San Pedro de Atacama	\$9.728.113	\$9.728.113
669112	Culturas Regionales	Identidad Regional – Antofagasta	100	Del ocaso al alba: el desierto en colores, formas y realidad aumentada	Alberto Farid Char Bonilla	\$7.200.000	\$7.200.000
655856	Culturas Regionales	Identidad Regional – Antofagasta	100	Construyen do la identidad de Mejillones a través de la artesanía	Daniel Leonardo Rojas Zaffiri	\$9.772.373	\$9.772.373
676030	Culturas Regionales	Identidad Regional – Antofagasta	99,4	Proyecto Difusión de arquitectura moderna de Antofagasta por medio de 2 representaci ones recreativas en formato Pop up	Carolina Isabel Panozo Vielma	\$9.878.270	\$9.878.270

**Lista de Espera de la Línea de Difusión**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
675909	Difusión	Única	98,5	Boletín Patrimonial - Arquitectura del Norte 2	Colegio de Arquitectos Antofagasta A.G.	\$19.839.000	\$19.839.000
663318	Difusión	Única	97,9	Viajeros del tiempo	Daniel Leonardo Rojas Zaffiri	\$10.000.000	\$10.000.000
678959	Difusión	Única	96,9	Plataforma de Difusión Laboratorio de Artes Gráficas del Desierto de Atacama (LAGDA)	Hernán Maximiliano Lira Lira	\$19.799.923	\$19.799.923
668066	Difusión	Única	96,5	BOLETÍN LA CUENCA DEL LOA; "Un viaje por la senda del agua; Alto Loa, Medio Loa, Bajo Loa"	Javiera Michelle Chacón Radic	\$20.000.000	\$20.000.000
651939	Difusión	Única	96,5	Plataforma Women Photographers History (WPH)	Paola Andrea Ossandón Velásquez	\$19.850.000	\$19.850.000

**Lista de Espera de la Línea de Cultura de Pueblos Originarios**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
654604	Cultura de Pueblos Originarios	Única	85	HERBARIA LICKANANTAI	Silvana Paola Martínez Muñoz	\$7.727.690	\$7.727.690

**Lista de Espera de la Línea de Actividades Formativas**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
678494	Actividades Formativas	Única	98,5	Taller del Viento: Pintando y Grabando en las costas	Johanna Priscilla Roman Godoy	\$11.361.516	\$11.361.516
666219	Actividades Formativas	Única	95,2	Escuela TomArte	Fundación Cultural TomArte	\$14.449.090	\$14.449.090

669115	Actividades Formativas	Única	94,5	Taller de astrofotografía como herramienta educativa	Alberto Farid Char Bonilla	\$3.550.000	\$3.550.000
663379	Actividades Formativas	Única	94	Estampa y desierto: construyendo talleres comunitarios de Xilografía	Belén Liliana Coldeira Sepúlveda	\$8.392.007	\$8.392.007
657229	Actividades Formativas	Única	88	Formación de profesores arte, multimedia e innovación	Cecilia Isabel del Carmen Gómez Valdivia	\$10.250.000	\$10.250.000

**Lista de Espera de la Línea de Culturas Regionales**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
680777	Culturas Regionales	Identidad Regional – Antofagasta	98,8	Tercera etapa (final) :Mosaicos Condominio Mano del Desierto	conie francesca dubo segundo	\$9.994.352	\$9.994.352
673572	Culturas Regionales	Identidad Regional – Antofagasta	98,5	Interpretación contemporánea de imágenes rupestres de animales del interior de la región	Julio Fernando Sepúlveda Bravo	\$9.780.000	\$9.780.000
666182	Culturas Regionales	Identidad Regional – Antofagasta	97	Cartografía del litoral costero de la comunidad de Taltal, mediante fotoetnografía de los microterritorios, en pro de la identidad regional costera.	Angélica Maria Araya Arriagada	\$8.205.392	\$8.205.392



679776	Culturas Regionales	Identidad Regional – Antofagasta	94,9	INSTALACIÓN Intervención espacial artístico/medial/patrimonial “EL CARNAVAL DE TOCONAO, LA RUEDA DEL PIJE”. TESORO HUMANO ALEJANDRO GONZÁLEZ- SU LEGADO	Patricia Ivon Camus Montecinos	\$9.949.564	\$9.949.564
655946	Culturas Regionales	Identidad Regional – Antofagasta	93,5	Alaxpacha: Viajeros del Espacio Infinito. El arte rupestre de la Provincia de Tocopilla	Edgardo Daniel Solis Nuñez	\$8.144.879	\$8.144.879
668046	Culturas Regionales	Identidad Regional – Antofagasta	88,6	Rescate de la identidad de la familia minera a través del stop motion	Carolina Patricia Toro Cortes	\$9.990.000	\$9.990.000
666261	Culturas Regionales	Identidad Regional – Antofagasta	86	Ventanas Urbanas: Retrospectiva del vecindario	Catalina Javiera Zúñiga	\$9.985.800	\$9.985.800

**Se declaran desiertas la lista de espera de las líneas de culturas migrantes e Infraestructura Cultural.**

**ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD** de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2023, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas del Comité de Especialistas, de fecha 5, 14, 19, 25 de octubre de 2022 y 14 y 16 de noviembre de 2022, que forman parte del presente acto administrativo:

**Lista No elegibles**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
679903	Difusión	Única	Plataforma de Oficios: Difusión de maestros y creadores oficios de la Región de Antofagasta	Daniela Macarena Barrios González	67,8
680362	Difusión	Única	Ruidosos.CL	Luis Antonio Ocaranza Campillay	61

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
662659	Culturas Migrantes	Única	LA PAMPA SE ENCANTA CON SAMBO - CAPORAL	Mayra Alejandra Tapia Hidalgo	65,2
679676	Culturas Migrantes	Única	Humanidad en tránsito	Jose Rolando Jorquera Ramirez	53

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
679124	Culturas Regionales	Identidad Regional – Antofagasta	Petroglifos licanantay a través del mosaiquismo	Carla Alejandra Jimenez Muñoz	82
680174	Culturas Regionales	Identidad Regional – Antofagasta	TURISMO CULTURAL Y PATRIMONIAL EN EL CORAZÓN DEL DESIERTO, DESCUBRE SIERRA GORDA	Fundación Cultural De Sierra Gorda Andres	76,1
679755	Culturas Regionales	Identidad Regional – Antofagasta	Retrato de la Identidad Socio-Ambiental en la Conformación y Evolución de Antofagasta	Diego Andrés Flores Saavedra	63,3
676009	Culturas Regionales	Identidad Regional – Antofagasta	Intercambio de saberes culturales en la contemporaneidad 2023	Ximena Alejandra López Humeres	60,8

Se declara desierta la lista postulaciones no elegibles en las líneas de Infraestructura Cultural, Actividades Formativas y Cultura de Pueblos Originarios.

**ARTÍCULO TERCERO: NOTIFÍQUESE**, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado las respectivas bases; y
- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que no hayan indicado medio preferente de notificación, o bien, que habiendo señalado como medio preferente el correo electrónico sólo hayan indicado una cuenta de correo electrónico, de acuerdo a lo señalado en las respectivas bases.

La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, en las respectivas cuentas de correo electrónico o domicilio, según corresponda, que constan en nómina adjunta.

**ARTÍCULO CUARTO: CERTIFÍQUESE** por esta Secretaría Regional Ministerial, el nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso que hubiera algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, conforme con el principio de economía procedimental establecido en el artículo 9 de la ley N°19.880.



**ARTÍCULO QUINTO: TÉNGASE PRESENTE** que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la resolución N°30, de 2015, de Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la fecha de total tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de convocatoria.

**ARTÍCULO SEXTO: ADÓPTENSE** por esta Secretaría Regional Ministerial, las medidas de comunicación de resultados, conforme se regula en las respectivas bases de concurso.

**ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE** por esta Secretaría Regional Ministerial las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, representado por este/a Secretario/a Regional Ministerial, y los/as responsables de los proyectos seleccionados individualizados/as en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.

**ARTÍCULO OCTAVO: VERIFÍQUESE** por esta Secretaría Regional Ministerial que:

- a) Los/as responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación se haya hecho exigible; y,
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las bases para postular y ser asignatarios de recursos.

En caso de existir responsables en la situación señalada en la letra a) precedente, y que no hayan dado solución a dicho problema administrativo, éstos no podrán suscribir convenio, conforme la restricción señalada en las bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases de conformidad a lo indicado en la letra b) precedente, dichos beneficiarios quedará eliminados de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la ley N°19.880.

**ARTÍCULO NOVENO: TÉNGASE PRESENTE** que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley N°19.880, que establece bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los órganos de la Administración del Estado, a los/as postulantes individualizados/as en el artículo primero que hayan sufrido rebaja en la asignación de recursos y quienes hayan sido fijados en la lista de espera, así como los individualizados en los artículos segundo y tercero les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en esta resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá practicada a contar del tercer día hábil administrativo siguiente a su recepción en la oficina de correo del domicilio del postulante. Por su parte, la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.



**ARTÍCULO DÉCIMO:** Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros". Asimismo, publíquese en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7 de la ley N°20.285 sobre acceso a la información pública y en artículo 51 de su reglamento.

**ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE**



**CLAUDIO LAGOS GUTIERREZ,**  
**SECRETARIO REGIONAL MINISTERIAL.**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**  
**REGION DE ANTOFAGASTA.**

\*  
KPT/MIH/mhs  
**DISTRIBUCIÓN:**

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretario de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
- Departamento de Administración y Finanzas
- Postulantes individualizados en los artículos precedentes en los correos electrónicos/domicilios que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.