



OPCH/PAB/MECM/RGT/CRR/crr.

FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA, NO SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS, EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, LÍNEAS QUE SE INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2023.

EXENTA N° 059,

CONCEPCIÓN, 19 ENE 2023

VISTO:

Lo dispuesto en el D.F.L. N°1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N°18.575, orgánica constitucional de bases generales de la Administración del Estado; en la ley N°19.880, que establece las bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los órganos de la Administración del Estado; en la ley N°21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N°19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento; en la resolución N°7, de 2019, de Contraloría General de la República que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en la resolución exenta N° 24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la resolución exenta N° 1540; 1541; 1542; 1543; 1544; 1545 de fecha 01.08.2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que aprueban bases de concurso público; y en la resolución exenta N° 485 del 21.07.2022, de esta Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que formaliza nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de Comités de Especialistas, ambas dictadas en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2023, en la línea de Difusión; Culturas Migrantes; Cultura de Pueblos Originarios; Infraestructura Cultural; Culturas Regionales y Actividades Formativas.

CONSIDERANDO:

Que, la ley N°21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual tiene como objeto colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la misma normativa, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.



Que, el artículo 7 de la misma ley, crea la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, señalando en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales establecidas en el artículo 3.

Que, la ley N°19.891 creó en su artículo 28, el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución y difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones. Dichos recursos se asignarán a proyectos seleccionados mediante concurso público.

Que, el decreto supremo N° 6, de 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5 que la asignación de los recursos del Fondo a los proyectos deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo.

Que, el mismo reglamento, en su artículo 31 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del/la responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos y postulaciones acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de las bases de los concursos.

Que, dando cumplimiento a la indicada normativa, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2023, en las líneas de Difusión; Culturas Migrantes; Cultura de Pueblos Originarios; Infraestructura Cultural; Culturas Regionales y Actividades Formativas, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1540; 1541; 1542; 1543; 1544; 1545 de fecha 01.08.2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que, de conformidad con lo dispuesto en las referidas bases de convocatoria, las postulaciones serán oportunamente puestas a disposición de las instancias de evaluación y selección por parte de la Secretaría del Fondo, cuyo proceso será llevado a cabo en cada modalidad, por una Comisión de Especialistas compuesta por al menos 3 personas de destacada trayectoria, nombradas según la normativa vigente del Fondo, lo cual fue formalizado en su oportunidad mediante resolución exenta N° 485 del 21.07.2022, de esta Secretaría Regional Ministerial.

Que, en relación a las líneas de Difusión; Culturas Migrantes; Cultura de Pueblos Originarios; Infraestructura Cultural; Culturas Regionales y Actividades Formativas, conforme al procedimiento concursal y luego de la etapa de recepción de las postulaciones, el respectivo Comité de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección determinando la asignación de los recursos, según consta en actas.

Que, según lo expuesto, y conforme lo dispuesto en el numeral 28) del artículo primero de la resolución exenta N°24, de 2018, de Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, resulta necesario dictar el acto administrativo que fije la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de los proyectos; por tanto,



RESUELVO:

ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA SELECCIÓN Y LISTA DE ESPERA de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2023, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas de Comités de Especialistas, de fechas **25.10.2022; 29.10.2022; 11 y 12.11.2022; 14.11.2022**, que forman parte del presente acto administrativo:

PROYECTOS SELECCIONADOS:

LÍNEA DIFUSIÓN.

Nº	FOLIO	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
1	673735	ÚNICA	100	PILARES DE CHIWAY ANTÜ: SITIOS DEL SABER ANCESTRAL DE CHIGUAYANTE	CENTRO CULTURAL ARTISTICO Y DE OFICIOS CASA TALLER CHIGUAYANTE	\$ 20.000.000	\$ 20.000.000
2	678798	ÚNICA	100	PLAN DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIONES CENTRO CULTURAL TOMÉ	MUNICIPALIDAD DE TOMÉ	\$ 19.999.997	\$ 19.999.997
3	679500	ÚNICA	100	ITINERANCIAS DE LA MEMORIA: DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO DE FLORIDA	PAMELA ALEJANDRA QUIROZ ZENTENO LIMITADA	\$ 7.552.000	\$ 7.552.000
4	653651	ÚNICA	100	DES-TERRA, MONOGRAFIA DE ARTISTA	EDUARDO ARMANDO CRUCES AYALA	\$ 6.700.000	\$ 6.700.000
5	677531	ÚNICA	100	NUEVA PLATAFORMA Y CONTENIDOS DIGITALES: AOIR CARTOGRAFÍA SONORA DEL BIOBÍO	CAMILA IVONNE ARZOLA TRONCOSO	\$ 16.019.245	\$ 16.019.245
6	662132	ÚNICA	98,50	DESARCHIVANDO: VIDA Y OBRA DEL ARTISTA EUGENIO BRITO (1928-1984)	PAULA XIMENA BRITO FIGUEROA	\$ 19.881.568	\$ 19.881.568
7	680580	ÚNICA	93,70	LOTA PATRIMONIAL	CONSTANZA VICTORIA CONCHA SAN MARTIN	\$ 17.165.695	\$ 17.165.695
8	653383	ÚNICA	92,10	HOGAR COMO PROYECTO. VIVIENDAS ROBERTO GOYCOOLEA INFANTE 1960-1980	VERONICA MARIANELA ESPARZA SAAVEDRA	\$ 14.205.588	\$ 14.205.588
9	674908	ÚNICA	92,00	CREACIÓN PÁGINA WEB PARA ARCHIVO FOTOGRÁFICO: RESISTENCIA EN BLANCO Y NEGRO. MEMORIA VISUAL DE LOS 80 EN CONCEPCIÓN.	PAULA LEONOR CISTERNA GAETE	\$ 14.322.930	\$ 14.322.930



PROYECTOS EN LISTA DE ESPERA.

LÍNEA DE DIFUSIÓN:

Nº	FOLIO	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
1	659893	ÚNICA	91,50	LA DESPENSA DE LAS AGROCULTURAS. VENTANA EN EXPANSIÓN PARA LA VISIBILIZACIÓN DE LAS ARTES TRADICIONALES EN EL CENTRO-SUR DE CHILE	ONG CET SUR	\$ 16.613.580	\$ 16.613.580
2	679634	ÚNICA	88,80	DIFUSIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE REVISTA ISLA	PUBLICIDAD FELIPE ANDRÉS OLIVER SALAZAR EIRL	\$ 13.614.884	\$ 13.614.884
3	658423	ÚNICA	87,50	LA PROMESA DEL MINUTO - REGIÓN DEL BIOBÍO	LUIS ALBERTO PARRA FUENTES	\$ 19.200.000	\$ 19.200.000
4	657405	ÚNICA	87,00	PODCAST FUERA DE SERIE	FUNDACION MADRUGADA	\$ 15.169.426	\$ 15.169.426
5	656575	ÚNICA	86,50	PATRIMONIO EN LATENCIA: GUÍA DE DIVULGACIÓN DE LA MEMORIA, OFICIOS Y BUENAS PRÁCTICAS EN TORNO AL BOSQUE NATIVO DE FLORIDA	STEPHAN ALEXANDER PUSCHEL ROULIEZ	\$ 19.990.050	\$ 19.990.050
6	676967	ÚNICA	86,50	CONCEPCIÓN CIUDAD PENDIENTE	CIÉNAGA CONSULTORÍA Y COMUNICACIONES ANDRÉS MORALES DURÁN E.I.R.L.	\$ 12.130.812	\$ 12.130.812

PROYECTOS SELECCIONADOS.

LÍNEA ACTIVIDADES FORMATIVAS:

Nº	FOLIO	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
1	677023	ÚNICA	100	NEWEN MALEN MILLA: LA FUERZA DE LA NIÑA DORADA	MARIA CECILIA MARÍN MUÑOZ	\$ 14.360.390	\$ 14.360.390
2	655895	ÚNICA	97	BÍO BÍO INVISIBLE, ACTIVIDADES FORMATIVAS QUE INTEGRAN NUEVOS MEDIOS, PARA EXPLORAR Y VALORIZAR EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DEL TERRITORIO	CORPORACIÓN CULTURAL ACTOS SINESTÉSICOS	\$ 14.998.369	\$ 13.498.532
3	674921	ÚNICA	97	ARTE INCLUSIVO, MEMORIA GRÁFICA DEL PUEBLO DE LOTA	DIEGO ALEJANDRO GÁLVEZ REYES	\$ 6.183.000	\$ 6.183.000
4	664986	ÚNICA	95,4	PILÓN	FABIOLA PAZ HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ	\$ 12.722.380	\$ 12.722.380
5	657608	ÚNICA	94,8	TRANSFERENCIA DE MIRADAS	CAMILA ALEJANDRA SANCHEZ VÁSQUEZ	\$ 11.823.894	\$ 11.823.894
6	652814	ÚNICA	93	ESCUELA DE CUCHILLERÍA Y FORJA	AGRUPACIÓN SOCIAL DE	\$ 9.260.000	\$ 9.260.000



					ARTESANOS POR EL PATRIMONIO TOMECINO		
7	674812	ÚNICA	89	TALLER DE CERÁMICA PARA LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA RURAL DE SAN CARLITOS, TOMÉ	LORENA SOLEDAD MUÑOZ BAHAMONDES	\$ 9.572.080	\$ 9.572.080
8	671096	ÚNICA	88	CASA ERRANTE	YENIFER ANDREA TORRES PEREIRA	\$ 14.987.500	\$ 14.987.500
9	674025	ÚNICA	87	TEJIENDO LA MEMORIA DEL MIMBRE	DAVID ISIDORO MENA VALDIVIA	\$ 11.464.900	\$ 11.212.614

PROYECTOS EN LISTA DE ESPERA.

LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS:

Nº	FOLIO	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
1	670929	ÚNICA	89,5	ESCUELA FOTOGRÁFICA, CREACIÓN EXPERIMENTAL DESDE EL IMAGINARIO TERRITORIAL	MARJORIE DANIELA APABLAZA SARAVIA	\$ 8.199.494	\$ 8.199.494
2	667454	ÚNICA	86	YO CREO EN MI BARRIO. TALLERES DE FORMACION DE MURALISMO COLECTIVO PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES PENQUISTAS	JULIA CECILIA INOSTROZA DELGADO	\$ 11.613.440	\$ 11.613.440
3	658533	ÚNICA	86	MI HUERTO: GERMINANDO ESPACIOS DE MEMORIA	TATIANA ALEJANDRA SÁNCHEZ BINIMELIS	\$ 8.992.000	\$ 8.992.000
4	656751	ÚNICA	85,1	EDITORIALIDAD EXPANDIDA. CICLO DE RESIDENCIAS 2023	PUBLICIDAD FELIPE ANDRÉS OLIVER SALAZAR EIRL	\$ 14.314.750	\$ 14.314.750
5	679846	ÚNICA	85	LABORATORIOS CREATIVOS PARA ADULTOS MAYORES EN CURANILAHUE 2023	DIEGO ELIAS ZAMORANO LATORRE	\$ 14.999.997	\$ 14.999.997
6	665243	ÚNICA	85	GALERÍA ACTIVA BAJ BIOBÍO 2023: TERRITORIO, COMUNIDAD E IDENTIDAD	CORPORACION CULTURAL BALMACEDA DOCE QUINCE	\$ 10.738.100	\$ 10.738.100

PROYECTOS SELECCIONADOS.

LÍNEA CULTURAS DE PUEBLOS ORIGINARIOS:

Nº	FOLIO	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
1	660493	ÚNICA	97	WALLPEN, PU NGÜREKAFE MAPU	RACHEL LORENA FIERRO LONCOMILLA	\$ 9.289.350	\$ 9.289.350
2	679464	ÚNICA	95	KUIBI DUNGÜN - VOZ ANTIGUA	JOSE SEGUNDO HUECHECAL HUENCHUCAN	\$ 9.635.790	\$ 9.635.790
3	669931	ÚNICA	85,5	PEWENCHE KIMDUGUN KÜLA WIRIN	OCTAVIO DANIEL HUAQUILLAN MELINIR	\$ 9.248.000	\$ 9.248.000



PROYECTOS EN LISTA DE ESPERA.

LÍNEA DE CULTURAS DE PUEBLOS ORIGINARIOS:

SE DECLARA DESIERTA.

PROYECTOS SELECCIONADOS.

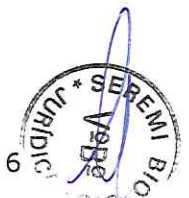
LÍNEA DE CULTURAS REGIONALES:

Nº	FOLIO	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
1	654454	PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL	98	ESCUCHA: RESCATE PATRIMONIAL PARA LA ENSEÑANZA DEL OFICIO DEL CHINCHINERO.	DANIELA PATRICIA PACHECO QUIROGA	\$ 7.000.000	\$ 7.000.000
2	676545	PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL	96,50	CARTELERA CULTURAL GHC 40 AÑOS	CORPORACIÓN SOCIAL Y CULTURAL DE CONCEPCIÓN - SEMCO	\$ 6.831.703	\$ 6.831.703
3	668975	PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL	94,60	ILUSTREBIOBIO. FOMENTANDO LA ILUSTRACIÓN Y EL PATRIMONIO CULTURAL DEL BIOBÍO	DOSTERCIOS SPA	\$ 6.334.481	\$ 6.334.481
4	679261	PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL	93,60	REGISTRO Y DIFUSIÓN DE ARTE PÚBLICO DE LA REGIÓN DEL BIOBÍO	OMAR ALIRO OMAR ALIRO	\$ 4.757.000	\$ 4.757.000
5	654771	PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL	93,10	NEBULOSA ARTÍSTICA DE CONCEPCIÓN	JOAQUÍN IGNACIO VARAS PAVEZ	\$ 6.590.000	\$ 6.590.000
6	666341	PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL	90	IDENTIDAD VISUAL PENQUISTA: REGISTRO Y DIFUSIÓN DE LA BALDOSA CALCÁREA EN EL CENTRO URBANO DE CONCEPCIÓN.	CATALINA DEL CARMEN MELO GAYMER	\$ 5.944.990	\$ 5.944.990

PROYECTOS EN LISTA DE ESPERA.

LÍNEA DE CULTURAS REGIONALES:

SE DECLARA DESIERTA.



PROYECTOS SELECCIONADOS.

LÍNEA DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

N°	FOLIO	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
1	680364	ÚNICA	100	AUDIO E ILUMINACION PARA AULA MAGNA	ARZOBISPADO DE CONCEPCION	\$ 28.492.005	\$ 28.492.005

PROYECTOS EN LISTA DE ESPERA.

LÍNEA DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

SE DECLARA DESIERTA.

PROYECTOS SELECCIONADOS/LÍNEA DE CULTURAS MIGRANTES:

SE DECLARA DESIERTA.

PROYECTOS EN LISTA DE ESPERA/LÍNEA DE CULTURAS MIGRANTES:

SE DECLARA DESIERTA.

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2023, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas del Comité de Especialistas, de fechas **25.10.2022; 29.10.2022; 11 y 12.11.2022; 14.11.2022**, que forman parte del presente acto administrativo:

LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS:

N°	FOLIO	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
1	680500	ÚNICA	CERÁMICA Y ARTE-TERAPIA, UNA RESPUESTA CREATIVA PARA LA GESTIÓN Y EXPRESIÓN EMOCIONAL DE ADULTOS MAYORES DE LA COMUNA DE CONCEPCIÓN.	KARINA ALEJANDRA ASTETE BELTRÁN	83
2	679299	ÚNICA	ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA FEMINISTA PARA LA FORMACIÓN DE FACILITADORAS COMUNITARIAS: ARTIVISMO, MEMORIAS Y MUJERES	CORPORACIÓN MUSEO DE LAS MUJERES	82,7
3	659152	ÚNICA	TALLERES DE FORMACIÓN EN DIBUJO Y PINTURA	CENTRO CULTURAL FYCIF	82,6
4	655232	ÚNICA	ESCUELA DE SENSIBILIZACIÓN TECNOLÓGICA	CENTRO CULTURAL TODA LA TEORÍA DEL UNIVERSO	82,5



5	678017	ÚNICA	PROGRAMA DE FORMACIÓN "OBSERVATORIO DE LA AGONIA", EXTENSIÓN FESTIVAL BIOBIOCINE CINEXPERIENCIA.	IMAGINARIA AUDIOVISUAL LIMITADA	82,5
6	673252	ÚNICA	BUEN TRATO A TODO COLOR	CORPORACIÓN CATIM	81,8
7	676615	ÚNICA	PHAN FOTOGRAFÍA EN TIEMPOS DE PANDEMIA	LILIANA ALEJANDRA SÁEZ MUÑOZ	80,8
8	676760	ÚNICA	CICLO DE TALLERES ARTÍSTICOS Y ALFABETIZACIÓN DIGITAL CULTURAL PARA PERSONAS MAYORES DE LA COMUNA DE LOS ÁLAMOS.	REBECA OLEA PIETRANTONI	79,3
9	673702	ÚNICA	TERRITORIOS NÓMADES BIOBÍO	DIEGO ALBERTO FIGUEROA GONZÁLEZ	79,1
10	667274	ÚNICA	TALLERES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA USUARIOS DE SALUD MENTAL CON DISCAPACIDAD PSÍQUICA	GABRIEL ALEJANDRO NEIRA ANTILEF	78,8
11	660504	ÚNICA	TALLER DE DISEÑO AVANZADO EN MADERA TDAM 2023	GABRIEL ANDRÉS HERNÁNDEZ MARTROU	78,5
12	669605	ÚNICA	RESIDENCIA TREMPULKawe: ARTE COMUNITARIO, EXPERIENCIA REGENERATIVA DESDE ISLA MOCHA	FUNDACION DE BENEFICENCIA PARA LA REGENERACIÓN AMBIENTAL PLANETARIA REGENERACIÓN	77,2
13	664255	ÚNICA	MIRADAS BIOCULTURALES DEL TERRITORIO: ESCUELA DE 14 ILUSTRACIÓN BOTÁNICA PARA ADULTOS MAYORES DE LA COMUNA DE PENCO	ONG CET SUR	77
14	659469	ÚNICA	MIRADAS ESTENOPEICAS A LAS ORILLAS DEL RIO BIO-BÍO	JAVIERA ALEJANDRA LIRA GONZÁLEZ	77
15	653178	ÚNICA	CONOCIENDO MIS EMOCIONES A TRAVÉS DEL ARTE: EXPERIENCIAS DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA PARA EL BIENESTAR EMOCIONAL DEL ESTUDIANTADO DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	JESSICA SOLANGE CASTILLO INOSTROZA	75,7

LÍNEA DE DIFUSIÓN:

Nº	FOLIO	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
1	658727	ÚNICA	OBRA COSTUMBRISTA DEL FOLCLORE MINERO PÁJARO NIÑO	TABITA SOLANGE ARAVENA MALDONADO	82,6
2	655464	ÚNICA	"LUGAR COMÚN": DESARROLLO Y DIFUSIÓN DE CÁPSULAS DOCUMENTALES DE CREATIVOS DE LA REGIÓN DEL BIOBÍO	SEBASTIÁN ALEXANDER CUADRA OLMOS	82,5
3	676642	ÚNICA	LOTA PUERTAS AFUERA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, INDUSTRIAL Y CULTURAL DE LA COMUNA DE LOTA EN EL PROCESO DE DECLARATORIA DE LOS 4 SITIOS HISTÓRICOS COMO PATRIMONIO MUNDIAL	FUNDACIÓN CEPAS	82
4	660054	ÚNICA	PLAN DE DIFUSIÓN DE TRABAJO COLABORATIVO EN	ANA EUGENIA JARA VENEGAS	81

			MADERA: DEL MATERIAL AL TERRITORIO		
5	663822	ÚNICA	ALGAS DEL BIOBÍO, UNA EXPLORACIÓN COSTERA	NATALIA ASTORGA VERA	79,5
6	658685	ÚNICA	PODCAST ¿CÓMO ERA PINCHAR EN LOS 40' Y 60' ? HISTORIAS DE AMOR DE PERSONAS MAYORES	VALENTINA ALEJANDRA MERIÑO SIERRA	79,2
7	678550	ÚNICA	PLATAFORMA WEB DE DIFUSIÓN DE DISEÑO Y ARTESANÍA NON ARCHETYPX	NICOLE CONSTANZA PAZ SENN	79
8	656128	ÚNICA	ANIMALES CHILENSIS	LEANDRO HENRÍQUEZ QUEZADA	73
9	664203	ÚNICA	LA NUEVA CUNA - PODCAST 2DA TEMPORADA	PASCUAL ENRIQUE FARIÑEZ CACERES	70,7
10	675586	ÚNICA	OBSERVATORIO ELKE: 60 AÑOS DIVULGANDO LA CULTURA ASTRONÓMICA EN LA REGIÓN DEL BIO BÍO.	PARIS ARNOLDO BUSTOS CONTRERAS	69
11	680126	ÚNICA	"PROYECTO MISH, CURIOSIDADES EN TORNO A LA FAUNA Y FLORA DEL BÍO BÍO"	LUIS EDUARDO PEREZ GONZÁLEZ	51,1

LÍNEA DE CULTURAS DE PUEBLOS ORIGINARIOS:

Nº	FOLIO	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
1	677565	ÚNICA	"LA ESPIRITUALIDAD DEL AGUA EN LA COSMOVISIÓN MAPUCHE -PEWENCHE"	VERÓNICA DEL CARMEN FUENTES GUARDA	84
2	679314	ÚNICA	"CHILE WARRIA: RETRATOS DEL WARRIACHE ACTUAL" DE JUAN WENUAN ESCALONA	JUAN EUGENIO HUENUÁN ESCALONA	82,5
3	652706	ÚNICA	COLECCIÓN EL RETORNO.	SCARLET SOLEDAD BURGOS FUENTES	76

LÍNEA DE CULTURAS REGIONALES:

Nº	FOLIO	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
1	680441	PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL	WWW.OFICIOSDECAMPO.CL	FIDEL ALBERTO DÍAZ ARDILES	84,5
2	656310	PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL	EXHIBICIÓN ARTÍSTICA EN CONCEPCIÓN EN LA DÉCADA DE 1920: LA PINTURA Y SUS VÍNCULOS TERRITORIALES	RAYEN PAZ ESPINOZA OYARTE	81,5
3	671487	PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL	CULTURALIA BÍO-BÍO, CREACIÓN DE UNA CARTELERA CULTURAL, CON ÉNFASIS EN MANIFESTACIONES CULTURALES CON VALOR PATRIMONIAL	MARCELA ALEJANDRA MUÑOZ REYES	81,4
4	662093	PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL	SERIE FOTOGRÁFICA - MI CUERPO HABITA SANTIAGO, MI ALMA CONCEPCIÓN. DUALIDADES EN EL HABITAR.	FRANCISCO JAVIER MOLINA RODRÍGUEZ	79
5	658145	PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL	CAPAS, CARTOGRAFÍAS PARTICIPATIVAS	MARCELO ALEJANDRO ENCINA DÍAZ	76

LÍNEA DE CULTURAS MIGRANTES:

Nº	FOLIO	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
1	673836	ÚNICA	RESCATANDO LA MEMORIA MIGRANTE EN CONCEPCIÓN: HOMENAJE A LA INTERCULTURALIDAD GASTRONÓMICA	SAMANTHA BELÉN ORTEGA VALENZUELA	57

ARTÍCULO CUARTO: NOTIFÍQUESE, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado las respectivas bases; y
- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que no hayan indicado medio preferente de notificación, o bien, que habiendo señalado como medio preferente el correo electrónico sólo hayan indicado una cuenta de correo electrónico, de acuerdo a lo señalado en las respectivas bases.

La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, en las respectivas cuentas de correo electrónico o domicilio, según corresponda, que constan en nómina adjunta.

ARTÍCULO QUINTO: CERTIFÍQUESE por esta Secretaría Regional Ministerial, el nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso que hubiera algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, conforme con el principio de economía procedimental establecido en el artículo 9 de la ley N°19.880.

ARTÍCULO SEXTO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la resolución N°30, de 2015, de Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la fecha de total tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de convocatoria.

ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE por esta Secretaría Regional Ministerial, las medidas de comunicación de resultados, conforme se regula en las respectivas bases de concurso.

ARTÍCULO OCTAVO: ADÓPTENSE por esta Secretaría Regional Ministerial las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, representado por este/a Secretario/a Regional Ministerial, y los/as responsables de los proyectos seleccionados individualizados/as en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.

ARTÍCULO NOVENO: VERIFÍQUESE por esta Secretaría Regional Ministerial que:

- a) Los/as responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación se haya hecho exigible; y,
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las bases para postular y ser asignatarios de recursos.



En caso de existir responsables en la situación señalada en la letra a) precedente, y que no hayan dado solución a dicho problema administrativo, éstos no podrán suscribir convenio, conforme la restricción señalada en las bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases de conformidad a lo indicado en la letra b) precedente, dichos beneficiarios quedará eliminados de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la ley N° 19.880.

ARTÍCULO DÉCIMO: TÉNGASE PRESENTE

que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley N°19.880, que establece bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los órganos de la Administración del Estado, a los/as postulantes individualizados/as en el artículo primero que hayan sufrido rebaja en la asignación de recursos y quienes hayan sido fijados en la lista de espera, así como los individualizados en los artículos segundo y tercero les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en esta resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá practicada a contar del tercer día hábil administrativo siguiente a su recepción en la oficina de correo del domicilio del postulante. Por su parte, la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.

ARTÍCULO UNDÉCIMO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros". Asimismo, publíquese en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7 de la ley N°20.285 sobre acceso a la información pública y en artículo 51 de su reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE




ORLY PRADENA CHAVEZ
SECRETARÍA REGIONAL MINISTERIAL
DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
REGIÓN DEL BIOBÍO

DISTRIBUCIÓN:

- Secretaría Regional Ministerial del Biobío.
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes.
- Departamento de Administración y Finanzas.
- Postulantes individualizados en los artículos precedentes en los correos electrónicos/domicilios que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.