

Folio	Nombre Proyecto	Nombres	Apellido Paterno	Fundamentación	Estado
693557	COSMONACIÓN	Andrea Paola	Pacheco González	El proyecto se presentó como una propuesta conceptual sólida y cuidadosa, expresando una plena concordancia y coherencia con las ideas contenidas en la propuesta inicial. La artista Valeria Monti Colque es excepcional en su producción artística y despliegue escénico, destacándose en la creación de obras que expresan historias, experiencias y personajes con una gran potencia transnacional, creadas con una estética exuberante en los diversos medios del arte contemporáneo que utiliza, desde la instalación, la cerámica, el video o la performance. Su singularidad biográfica, nacida en 1978 en Suecia durante el exilio de sus padres que escaparon de la dictadura en Chile, permea su obra y transporta la noción de nación a la diáspora y exilio como resistencia y recreación, proponiendo un imaginario en el cual es posible habitar la nación desde la diáspora. La curaduría despliega un discurso sólido que contribuye a ampliar la historia del arte chileno a la diáspora: a la "cosmonación". El jurado agrega que la propuesta también logra establecer una sólida conexión entre Chile y sus vecinos andinos, explorando realidades tensionadas por las arcaicas nociones de nación desde la herencia cultural aymara de la artista. Además, se destaca la claridad del montaje, la viabilidad de la puesta en escena y los aspectos técnicos, así como la excelente identidad visual que permiten proyectar una exitosa participación nacional. Por último, se destaca que la artista será una contribución histórica, ya que es la primera artista mujer chilena no nacida en Chile a representar el Pabellón de Chile en la Bienal de Arte Venecia, haciendo eco de la temática de la Bienal, STRANIERI OVUNQUE / EXTRAÑOS EN TODAS PARTES. Por estos argumentos, este proyecto se define como la elección para representar a Chile en la Bienal de Arte de Venecia 2024	Seleccionado
692430	El Calendario Perpetuo	Rodrigo Andrés	Vergara Bahamondes	En segundo lugar, este proyecto queda como una preferencia en la lista de espera. La propuesta se ajusta plenamente a la idea inicial. Este proyecto se distingue por su carácter inclusivo, algo de gran relevancia en el contexto actual, y representa de manera significativa una escena artística crucial en el ámbito del arte chileno. Se valora de manera positiva su perspectiva colectiva bajo el concepto de constelación, y su capacidad para involucrar una amplia variedad de acciones, perspectivas y prácticas, lo que le confiere un interés especial para la representación nacional. En cuanto a la propuesta teórica y su enfoque orgánico y colaborativo, a pesar de ser audaz, es viable y aporta un elemento de gran valor al proyecto. Desde el punto de vista museográfico, falta un espacio comunitario (corporal) para el encuentro de los 16 artistas y el público durante la exposición, lo que afecta ligeramente la consistencia de la propuesta. Proponen una excelente gráfica y presentación.	Lista de Espera
692380	Kkooli Paatcha: Buscando al Hombre de Cobre	CAROLINA BELEN	AREVALO KARL	El proyecto curatorial expresa concordancia y coherencia con las ideas contenidas en la propuesta inicial. En términos curatoriales responde a un perfil de carácter inédito. Se trata de uno de los mejores proyectos planteados museográficamente y arquitectónicamente, sin embargo, se debilita considerando cierta ambigüedad en el objetivo; entre operaciones de crítica institucional, ironía y la promesa o un deseo de restitución del hombre de cobre. Se valora la trayectoria de la curadora y del artista. El jurado también se pregunta sobre las comunidades indígenas y su rol a largo plazo en función de estos meses iniciales de vínculo. Su presentación es muy clara al igual que su identidad visual. Es un proyecto viable y técnicamente coherente.	no seleccionado
693379	Cuando el agua flota	Enrique Cesar	Ramírez Figueroa	Se trata de una presentación en plena concordancia con la propuesta inicial. El proyecto se distingue por su calidad técnica, así mismo se destaca como una obra sensible que busca una experiencia contemplativa y poética. Se trata de una museografía y puesta en escena formalmente precisa que demuestra una experiencia artística excepcional en términos espaciales, funcionales, expositivos y museográficos requeridos para la adecuada implementación en el espacio que se encuentra asignado al Pabellón de Chile. Así mismo se valora la propuesta en tanto a gráficas y textos. Se valora altamente la idea del programa público conectado con Chile, en Chile. Sin embargo, se percibe que debido a las referencias en las que se basa la propuesta y la forma en que se relacionan los datos históricos extraídos para la obra con la violencia del período, se requiere de un mayor desarrollo para situar la obra y problematizar el espacio de violencia que el buque Esmeralda representa, afectando la consistencia del proyecto.	no seleccionado
693751	El Pabellón de la Libertad	Amalia	Cross Gantes	No se presenta a la instancia Final	no seleccionado
693895	RACCONTO	José Adolfo	De Nordenflycht Concha	Esta propuesta está completamente alineada con la idea original y se distingue por su sólido marco teórico y su propuesta artística única. Sin embargo, en términos de aspectos espaciales, funcionales, de exhibición y museográficos, surgen preocupaciones relacionadas con la escala de la obra en relación al espacio. La escala, la circulación en el espacio y el rol del visitante no están desarrollados de manera conceptualmente clara. El trabajo de Leonardo Portus es altamente valorado por su originalidad, y se destacan su viabilidad, claridad y coherencia. La factibilidad y los requisitos logísticos necesarios para su implementación adecuada están excelentemente presentados.	no seleccionado
692590	Pabellón Atacama / Atacama Pavilion	Juan Pablo	Vergara Undurraga	No se presenta a la instancia Final	no seleccionado

