

**Fondo Audiovisual**

# Capacitación Segundo Llamado Convocatoria 2024



**Convocatorias  
Cultura** 2023-2024



# LÍNEAS Y MODALIDADES

| LÍNEA  | MODALIDADES  |
|--|--|
| LÍNEA DE GUIÓN ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA   | <ul style="list-style-type: none"><li>• MODALIDAD DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN</li><li>• MODALIDAD REESCRITURA DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN</li><li>• MODALIDAD DESARROLLO LARGOMETRAJE DOCUMENTAL</li><li>• MODALIDAD DESARROLLO DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN PARA PÚBLICO INFANTIL</li><li>• MODALIDAD DESARROLLO DE SERIES</li></ul> |
| LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES | <ul style="list-style-type: none"><li>• MODALIDAD CORTOMETRAJE DE FICCIÓN</li><li>• MODALIDAD CORTOMETRAJE DOCUMENTAL</li><li>• MODALIDAD CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN</li></ul>  |
| LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES | <ul style="list-style-type: none"><li>• MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN</li><li>• MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN EN ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN</li><li>• MODALIDAD LARGOMETRAJE DOCUMENTAL</li><li>• MODALIDAD LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN</li><li>• MODALIDAD COPRODUCCIÓN MAYORITARIA</li><li>• MODALIDAD COPRODUCCIÓN MINORITARIA</li></ul>                         |



## LÍNEAS Y MODALIDADES

| LÍNEA  | MODALIDADES   |
|--|---|
| LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REGIONAL                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• MODALIDAD CORTOMETRAJE DE FICCIÓN</li><li>• MODALIDAD CORTOMETRAJE DOCUMENTAL</li><li>• MODALIDAD CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN</li><li>• MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN</li><li>• MODALIDAD LARGOMETRAJE DOCUMENTAL</li></ul> |
| LÍNEA PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUAL INTERACTIVO Y/O EXPERIMENTAL | <ul style="list-style-type: none"><li>• MODALIDAD ÚNICA</li></ul>   |
| LÍNEA PRODUCCIÓN DE VIDEOJUEGOS                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• MODALIDAD ÚNICA</li></ul>   |
| LÍNEA DE WEBSERIE  | <ul style="list-style-type: none"><li>• MODALIDAD FICCIÓN</li><li>• MODALIDAD DOCUMENTAL</li><li>• MODALIDAD ANIMACIÓN</li></ul>  |



## FECHAS RELEVANTES PARA EL PROCESO

|                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| <b>Apertura del concurso</b> | <b>8 de Septiembre</b>           |
| <b>Cierre del concurso</b>   | <b>26 de Octubre, 17:00 hrs.</b> |



## CIRCULAR N°20

Esta circular establece instrucciones aplicables a los convenios que establezcan transferencias a instituciones privadas, tanto en los casos que en éstas sean beneficiarias finales de los recursos, como en la situación en que actúen como entidades ejecutoras o administradora de recursos, cuyo beneficiario sea un tercero.

Se establece que solo pueden acceder a transferencias de dinero personas jurídicas de más de dos años de existencia, por lo que deberán presentar un certificado de vigencia otorgado por el organismo competente.

**Documento de existencia legal:** Si postulas como persona jurídica deberás acompañar un documento que acredite tu existencia legal como responsable, con una vigencia no superior a 1 (un) año. Ten presente que si resultas seleccionado, deberás presentar para la suscripción del respectivo convenio este documento con una vigencia no superior a 30 (treinta) días corridos contados hacia atrás desde la fecha de presentación al Ministerio, si el documento que presentaste para postular cumple dicho requisito, no será necesario presentarlo nuevamente.

Por otra parte, en la plataforma de postulación se deberá expresar el objeto social de las instituciones privadas, de acuerdo a los que indiquen sus estatutos, acta de constitución u otro según corresponda.



**Fondo Audiovisual**

# Línea de Guión Original y Adaptación Literaria



**Convocatorias  
Cultura** 2023-2024



# LÍNEA DE GUIÓN ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA

Esta convocatoria tiene por objetivo apoyar con financiamiento a proyectos en etapa de desarrollo o reescritura de guión.

**MODALIDAD DE DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN**

**MODALIDAD DE REESCRITURA DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN**

**MODALIDAD DE DESARROLLO LARGOMETRAJE DOCUMENTAL**

**MODALIDAD DE DESARROLLO DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN PARA PÚBLICO INFANTIL**

**MODALIDAD DE DESARROLLO DE SERIES**

**Presupuesto total estimado de \$216.000.000.- (sujeto a disponibilidad presupuestaria, ya que aún no se encuentra aprobada la ley de presupuesto 2024)**



# DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN

Apoyo al proceso de desarrollo de guion de obras unitarias de largometraje de ficción y/o animación, conducente a una primera versión del guion. Podrán postular a esta modalidad todo tipo de guiones para largometraje, excepto aquellos dirigidos a público infantil. Esta modalidad es anónima de acuerdo con el objeto de la convocatoria.

## PRESUPUESTO

- Presupuesto disponible: \$36.000.000.-
- Monto máximo por proyecto: \$6.000.000.-

En esta modalidad sólo financiaremos asignación del responsable (gasto de personal).





# DESARROLLO DE REESCRITURA DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN

Apoyo al proceso de reescritura de guiones de largometrajes de ficción o animación de obras unitarias, conducente a una versión definitiva de guion. Podrán postular a esta modalidad todo tipo de guiones para largometraje, incluidos aquellos destinados a público infantil. Es posible contemplar actividades de asesoría y/o investigación, en función de las características del proyecto que presentes. Esta modalidad es anónima de acuerdo con el objeto de la convocatoria.

## PRESUPUESTO

- Presupuesto disponible: \$54.000.000.-
- Monto máximo por proyecto: \$6.000.000.-

En esta modalidad sólo financiaremos asignación del responsable (gasto de personal).



## DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Apoyo al proceso de escritura de guion de obras unitarias de largometraje documental, conducente a una primera versión o una versión final del guion, siendo posible contemplar actividades de investigación y asesoría, según las características del proyecto que presentes. En esta modalidad el/la postulante podrá identificarse, ya que no es necesario el anonimato dentro de la formulación del proyecto.

### PRESUPUESTO

- Presupuesto disponible: \$54.000.000.-
- Monto máximo por proyecto: \$6.000.000.-

En esta modalidad sólo financiaremos asignación del responsable (gasto de personal).



# DESARROLLO DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN PARA PÚBLICO INFANTIL

Apoya al proceso de desarrollo de guión de largometrajes, series y miniseries, conducente a una primera versión del guión de largometraje o guión del piloto de una serie o miniserie, pudiendo postular proyectos destinados exclusivamente para público infantil. En caso que el proyecto sea una serie o miniserie, es importante considerar que debe tratarse del desarrollo de una primera temporada. Esta modalidad es anónima de acuerdo con el objeto de la convocatoria.

## PRESUPUESTO

- Presupuesto disponible: \$36.000.000.-
- Monto máximo por proyecto: \$6.000.000.-

En esta modalidad sólo financiaremos asignación del responsable (gasto de personal).



## DESARROLLO DE SERIES

Apoyo al proceso de desarrollo de guión de series o miniseries, para la escritura del capítulo piloto. Podrán postular todo tipo de guiones de desarrollo de una primera temporada, excepto aquellos dirigidos a público infantil. Esta modalidad es anónima de acuerdo al objeto de la convocatoria.

### PRESUPUESTO

- Presupuesto disponible: \$36.000.000.-
- Monto máximo por proyecto: \$6.000.000.-

En esta modalidad sólo financiaremos asignación del responsable (gasto de personal).



## ELEMENTOS IMPORTANTES PARA TENER PRESENTES EN LA LÍNEA DE GUIÓN

- Si postulas en modalidades de Desarrollo, deberás presentar un Tratamiento narrativo (máximo 6 páginas)
- Si postulas en la modalidad de Reescritura, deberás presentar un Guion de ficción o animación (mínimo 60 páginas)
- Recuerda que, salvo en la modalidad Documental, la postulación es anónima, por lo tanto debes cuidar de no entregar indicios.



**Fondo Audiovisual**

# Línea de Producción Audiovisual de Cortometrajes



**Convocatorias  
Cultura** 2023-2024



# LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES

Esta convocatoria tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para proyectos de realización de obras unitarias de cortometrajes en género de ficción, documental y animación. Para los géneros de ficción y documental, cubre etapas de preproducción, producción y postproducción o solo postproducción, mientras que en el caso del género de animación, cubre 1 (una) de las 3 (tres) etapas del proyecto (Pre-producción, Producción o Post-producción).

**MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN**

**MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**

**MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

**Presupuesto total estimado de \$252.000.000.- (sujeto a disponibilidad presupuestaria, ya que aún no se encuentra aprobada la ley de presupuesto 2024)**



## MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

- Presupuesto disponible: \$78.750.000.-
- Monto máximo por proyecto: \$26.250.000.-
- Financia etapas de preproducción, rodaje y postproducción, o solo post-producción

## MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

- Presupuesto disponible: \$63.000.000.-
- Monto máximo por proyecto: \$21.000.000.-
- Financia etapas de preproducción, rodaje y postproducción, o solo post-producción

## MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

- Presupuesto disponible: \$110.250.000.-
- Monto máximo por proyecto: \$36.750.000.-
- Financia solo una etapa del proyecto





**Fondo Audiovisual**

# Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes



**Convocatorias  
Cultura** 2023-2024



# LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES

Esta convocatoria tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para proyectos de largometrajes.

MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN EN ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN

MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN

MODALIDAD DE COPRODUCCIÓN MAYORITARIA

MODALIDAD DE COPRODUCCIÓN MINORITARIA

**Presupuesto total estimado de \$3.822.050.000.- (sujeto a disponibilidad presupuestaria, ya que aún no se encuentra aprobada la ley de presupuesto 2024)**



## MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

- Presupuesto disponible: \$1.072.500.000.-
- Monto máximo por proyecto: \$214.500.000.-
- Financia etapas de (1) preproducción y producción; (2) preproducción, producción y postproducción.

## MODALIDAD DE LARGOMETRAJE FICCIÓN - ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN

- Presupuesto disponible: \$136.500.000.-
- Monto máximo por proyecto: \$68.250.000.-

## MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

- Presupuesto disponible: \$854.750.000.-
- Monto máximo según etapa que se presente:
  - Preproducción, producción y postproducción: \$157.300.000.-
  - Solo postproducción: \$68.250.000.-



## MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN

- Presupuesto disponible: \$600.000.000.-
- Monto máximo por proyecto (solo se financia una de las tres etapas):
  - Preproducción: \$300.000.000.-
  - Producción: \$300.000.000.-
  - Postproducción: \$300.000.000.-

## MODALIDAD DE COPRODUCCIÓN MAYORITARIA

- Presupuesto disponible: \$858.000.000.-
- Monto máximo por proyecto: \$286.000.000.-
- Financia etapas de preproducción, rodaje y postproducción, o solo post-producción

## MODALIDAD DE COPRODUCCIÓN MINORITARIA

- Presupuesto disponible: \$300.300.000.-
- Monto máximo por proyecto: \$100.100.000.-
- Financia etapas de preproducción, rodaje y postproducción, o solo post-producción



## PAÍSES CON ACUERDO DE COPRODUCCIÓN

- **Canadá**
- **Venezuela**
- **Italia**
- **Francia**
- **Brasil**
- **Bélgica**
- **Alemania**

**Para postular como parte de una coproducción mayoritaria, Chile debe financiar entre un 50% y un 80% del presupuesto de la película en relación al país coproductor minoritario.**

**Para postular como parte de una coproducción minoritaria, Chile deberá financiar entre el 20% y el 50%.**



**Fondo Audiovisual**

# Línea de Producción Audiovisual Regional



**Convocatorias  
Cultura** 2023-2024



# LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REGIONAL

Esta convocatoria tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para la realización de obras unitarias de cortometraje y largometraje para proyectos postulados de regiones del país distintas de la región Metropolitana.

- Al menos, el 50% de tu equipo técnico y artístico señalado en la ficha técnica (y en la sección "Equipo de trabajo") debe residir en regiones del país distintas de la Metropolitana. Sin embargo, si tu equipo de trabajo se compone de 3 o menos personas, el 100% de los/as integrantes deberá residir en regiones del país distintas de la región Metropolitana.
- Como responsable deberás residir en regiones del país distintas de la Metropolitana.
- Todas las actividades de tu proyecto deberán ser ejecutadas en regiones del país distintas de la región Metropolitana. Si tu proyecto contempla servicios que deben obligatoriamente realizarse en la Región Metropolitana, debes justificarlo en el proyecto. Considera que este aspecto estará sujeto a evaluación.
- En el caso de ser beneficiado mediante el presente concurso se tiene la obligación de reembolsar en los proyectos de cortometraje el 5% de los recursos asignados y en los proyectos de largometraje el 10% de los recursos asignados; en la medida que la comercialización de tu obra genere ingresos netos.



# LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REGIONAL

Esta convocatoria tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para la realización de obras unitarias de cortometraje y largometraje para proyectos postulados de regiones del país distintas de la región Metropolitana.

**MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN**

**MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**

**MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

**MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN**

**MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL**

**Presupuesto total estimado de \$700.000.000.- (sujeto a disponibilidad presupuestaria, ya que aún no se encuentra aprobada la ley de presupuesto 2024)**





## MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

- **Monto máximo por proyecto: \$26.250.000.-**

## MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

- **Monto máximo por proyecto: \$21.000.000.-**

## MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

- **Monto máximo por proyecto: \$36.750.000.-**



## MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

- **Monto máximo por proyecto según etapa que se presente:**
  - **Etapas de (i) preproducción y producción; y (ii) preproducción, producción y postproducción: \$214.500.000.- (doscientos catorce millones quinientos mil pesos chilenos).**
  - **Etapa solo de postproducción: \$68.250.000.- (sesenta y ocho millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos).**

## MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

- **Monto máximo por proyecto según etapa que se presente:**
  - **Etapas de preproducción, producción, postproducción: \$157.300.000.- (ciento cincuenta y siete millones trescientos mil pesos chilenos).**
  - **Etapa de solo de postproducción: \$68.250.000.- (sesenta y ocho millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos).**



**Fondo Audiovisual**

# Línea Producción de Audiovisual Interactivo y/o Experimental



**Convocatorias  
Cultura** 2023-2024



# MODALIDAD ÚNICA

## PRESUPUESTO

- Presupuesto disponible: \$52.500.000.-
- Monto máximo por proyecto: \$26.250.000.-

**Esta modalidad financia gastos de personal, gastos de operación y gastos de inversión. Respecto a este último, solo se financiarán gastos de almacenamiento y software, que tengan relación con tu proyecto.**



**Fondo Audiovisual**

# Línea Producción de Videojuegos



**Convocatorias Cultura** 2023-2024



# LÍNEA PRODUCCIÓN DE VIDEOJUEGOS

Esta convocatoria tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para la realización de videojuegos. Cubre etapas de preproducción, producción y postproducción profesional. Podrás solicitar recursos solo para una de las tres etapas del proyecto (Preproducción, Producción y Postproducción). Las definiciones de estas etapas las encuentras en el apartado "Conceptos y definiciones" de las bases administrativas.

Se excluyen expresamente:

- El desarrollo de juegos publicitarios
- El desarrollo de juegos de contenido excesivamente violento
- El desarrollo de juegos completamente desprovistos de elementos artísticos y/o narrativos, y que en su lugar consistan solo en entrega de nada más que las mecánicas de juego, y no contengan por ejemplo una historia, personajes, desarrollo de universo, o algún elemento que permita al jugador una experiencia emocional ya sea con los personajes, mundos o relatos propuestos.



# MODALIDAD ÚNICA

## PRESUPUESTO

- **Presupuesto total estimado de \$155.000.000.- (sujeto a disponibilidad presupuestaria, ya que aún no se encuentra aprobada la ley de presupuesto 2024)**

**Esta modalidad financia gastos de personal, gastos de operación y gastos de inversión. Respecto a este último, solo se financiarán gastos de almacenamiento y software, que tengan relación con tu proyecto.**



# LÍNEA PRODUCCIÓN DE VIDEOJUEGOS

## PRESUPUESTO

Del total estimado, la presente línea tendrá los siguientes montos fijos, los cuales se diferencian atendiendo a las características del videojuego descritas en la ficha técnica en la formulación del Formulario Único de Postulación:

- **Preproducción:**

- o \$15.000.000.- (quince millones de pesos chilenos)
- o \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos)

- **Producción:**

- o \$15.000.000.- (quince millones de pesos chilenos)
- o \$30.000.000.- (treinta millones de pesos chilenos)
- o \$50.000.000.- (cincuenta millones de pesos chilenos)

- **Postproducción:**

- o \$15.000.000.- (quince millones de pesos chilenos)
- o \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos)
- o \$35.000.000.- (treinta y cinco millones de pesos chilenos)





# LÍNEA PRODUCCIÓN DE VIDEOJUEGOS

## DOCUMENTOS NECESARIOS PARA LA EVALUACIÓN

**Adicionalmente para la etapa de preproducción se solicita:**

- **Propuesta de contenido y diseño (solo aplica para proyectos que postulen a preproducción)**

**Para la etapa de producción se solicita:**

- **Prototipo ejecutable y jugable (solo aplica para proyectos que postulen a producción):**

**Para la etapa de postproducción se solicita:**

- **Juego ejecutable en su versión alfa (solo aplica para proyectos que postulen a postproducción)**
- **Documento de diseño**



**Fondo Audiovisual**

**Webserie**



**Convocatorias  
Cultura** 2023-2024



# WEBSERIE

Esta convocatoria tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para proyectos de webserie de ficción, documental o animación, pudiendo incluir etapa de Preproducción, producción y postproducción; o Solo postproducción.

Solo podrán postular proyectos que contemplen como mínimo 4 capítulos y no pudiendo superar todos ellos 120 minutos, esto es sumando cada uno de los capítulos presentados.

**MODALIDAD DE FICCIÓN**

**MODALIDAD DOCUMENTAL**

**MODALIDAD DE ANIMACIÓN**

**Presupuesto total estimado de \$210.000.000.- (sujeto a disponibilidad presupuestaria, ya que aún no se encuentra aprobada la ley de presupuesto 2024)**



# MODALIDAD DE FICCIÓN

Del total estimado, las modalidades de la presente línea tendrán la siguiente distribución de recursos y los siguientes montos máximos:

## PRESUPUESTO

- Presupuesto disponible: \$70.000.000.-
- Monto máximo por proyecto: \$35.000.000.-

Esta línea financia gastos de personal, gastos de operación y gastos de inversión. Respecto a este último, solo se financiarán gastos de almacenamiento y software, que tengan relación con tu proyecto.



# MODALIDAD DOCUMENTAL

Del total estimado, las modalidades de la presente línea tendrán la siguiente distribución de recursos y los siguientes montos máximos:

## PRESUPUESTO

- Presupuesto disponible: \$70.000.000.-
- Monto máximo por proyecto: \$35.000.000.-

Esta línea financia gastos de personal, gastos de operación y gastos de inversión. Respecto a este último, solo se financiarán gastos de almacenamiento y software, que tengan relación con tu proyecto.



# MODALIDAD DE ANIMACIÓN

Del total estimado, las modalidades de la presente línea tendrán la siguiente distribución de recursos y los siguientes montos máximos:

## PRESUPUESTO

- Presupuesto disponible: \$70.000.000.-
- Monto máximo por proyecto: \$35.000.000.-

Esta línea financia gastos de personal, gastos de operación y gastos de inversión. Respecto a este último, solo se financiarán gastos de almacenamiento y software, que tengan relación con tu proyecto.



## DOCUMENTOS SOLICITADOS A TODOS LOS PROYECTOS

- **Autorización de derechos de autor/a (si corresponde)**
- **Individualización de directores/as, administradores/as, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios/as titulares (si corresponde)**
- **Documento de Existencia Legal**
- **Cartas de Compromiso de los/as integrantes del “equipo de trabajo” (si corresponde)**
- **Formulario de Presupuesto**
- **Carta de consentimiento de Comunidad Indígena (si corresponde)**



## ANTECEDENTES REQUERIDOS EN DOCUMENTAL

- **Guion Documental**
- **Resultados de investigación**
- **Carpeta de tratamiento audiovisual**
- **Videopitch**
- **Primer corte de la película (Aplica para proyectos que postulen solo a postproducción)**

## ANTECEDENTES REQUERIDOS EN FICCIÓN

- **Guion de Ficción**
- **Carpeta de tratamiento audiovisual**
- **Videopitch**
- **Primer corte de la película (Aplica para proyectos que postulen solo a postproducción)**





# ANTECEDENTES REQUERIDOS EN ANIMACIÓN

- **Guion de Animación**

**Para la etapa de preproducción se solicita:**

- **Maqueta audiovisual**
- **Carpeta de arte**

**Para la etapa de producción se solicita:**

- **Animatic**
- **Carpeta de arte**

**Para la etapa de postproducción se solicita:**

- **Off-line del total de la película**



## FORMULARIO DE PRESUPUESTO

**Completa el formulario anexo donde deberás desglosar el costo de la obra, considerando la totalidad de los montos asociados a ella, e indicando cuáles se solicitan en el presente concurso, y cuáles corresponden a cofinanciamientos o aportes. La información entregada debe incluir todas las etapas, áreas y/o departamentos que forman parte de la película, incluyendo las que no serán financiadas por el Fondo.**



## VIDEOPITCH

**Documento audiovisual en que la persona a cargo de la dirección y/o producción ejecutiva presenta/n creativamente el proyecto. El video podrá poseer referencias audiovisuales de terceros, obras anteriores, voz en off, material inédito u otro elemento audiovisual que consideres pertinente. Duración máxima: 3 minutos. En caso de que tu postulación sea material, deberás entregarlo a través de 3 en copias soporte con puerto USB; mientras que en caso de que tu postulación sea digital, deberás entregarlo en un link de descarga o visionado que, en el caso de ser privado, deberás adjuntar en el apartado de "Descripción" la contraseña correspondiente. En el caso del soporte USB, este deberá ser tipo pendrive o USB integrado tipo A (2.0 o superior), y el archivo deberá contar con reproducción automática compatible con reproductores de Windows o Mac, sin requerir instalación de algún software o códec adicional (Archivo .MOV, .AVI, .MKV, .MP4, .MPEG 1/2). Recuerda que es obligatorio que si adjuntas un documento con un link, el contenido del enlace esté disponible durante todo el proceso de concurso.**



# CONSIDERACIONES GENERALES

## GASTOS FINANCIABLES

- Gastos de personal
- Gastos de operación
- Gastos de inversión (solo almacenamiento y software)

**Solo se evaluará el currículum de los postulantes en las modalidades de Largometraje. Asimismo, se solicitará un plan de financiamiento para estos proyectos.**

**Considera la contratación según la Ley de Trabajadores de Artes y Espectáculos. Es un criterio de evaluación relevante en todas las modalidades.**



## CONSIDERACIONES GENERALES

**Existen distintos criterios de evaluación y selección. Te sugerimos revisarlos en las bases.**

**Cada modalidad incorpora cuotas de género en la dirección de los proyectos, y existen cuotas para postulantes emergentes y con residencia en regiones distintas de la Metropolitana.**





# Convocatorias Cultura 2023-2024

