

FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA, NO SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL, CORRESPONDIENTE A LA LÍNEA BECAS CHILE CREA, CONVOCATORIA 2024

EXENTA N° 2872 27-12-2023

VALPARAÍSO,

VISTO

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley Nº 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley Nº 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley Nº 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley Nº 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley Nº 19.981 que crea el Fondo de Fomento Audiovisual; en el Decreto Supremo Nº 176, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba el Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual; en la ley Nº 21.640. de presupuestos para el sector público para el año 2024; en la Resolución Nº 7, de 2019, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta Nº 1344, que aprueba bases, en la Resolución Exenta Nº 1389, que modifica bases; en la Resolución Exenta Nº 1896, que fija integrantes de Comisión de Especialistas; y en la Resolución Exenta Nº 2597, que complementa nómina de integrantes de Comisión de Especialistas, todas de 2023 y dictadas por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, en el marco del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondiente a la línea Becas Chile Crea, convocatoria 2024.

CONSIDERANDO

Que la ley N° 21.045, creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual tiene como objeto colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de los diversos ámbitos culturales, entre ellos, del ámbito audiovisual.

Que el artículo 7 de la referida ley, crea la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, estableciendo en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones del ministerio.

Que la ley N° 19.981 creó el Fondo de Fomento Audiovisual el que administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto otorgar ayudas para el financiamiento de proyectos, programas y acciones de fomento de actividad audiovisual nacional, de acuerdo a los procedimientos para la asignación de los recursos públicos especiales para la actividad audiovisual que defina el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, organismo que forma parte de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que, conforme lo dispone el Decreto Supremo N° 176, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba el Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual, los concursos para seleccionar los proyectos serán de carácter público, se regirán en su formalidad y procedimiento por las bases que fijarán

las modalidades, condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán en la selección y ponderación que habrá de darse a estos; indicarán los montos estimados de recursos concursables por líneas de proyectos; los tipos de postulantes, los límites máximos de financiamiento; las cauciones para asegurar el adecuado desarrollo de los proyectos y resguardo de los recursos aportados y, en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos.

Que, según consta en acta de Sesión Extraordinaria Nº 02/2023, de fecha 12 de junio de 2023, el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, aprobó el diseño del concurso público del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondiente a la Línea de Becas Chile Crea, convocatoria 2024, cuyas bases fueron aprobadas mediante la Resolución Exenta Nº 1344, y modificada con posterioridad mediante Resolución Exenta Nº 1389, ambas de 2023 y de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que en cumplimiento del procedimiento concursal, la Secretaría del Fondo, puso a disposición de las Comisiones de Especialistas encargadas de las etapas de evaluación y selección, cuya integración fue fijada mediante Resolución Exenta Nº 1896, y complementada con posterioridad a través de la Resolución Exenta Nº 2587, ambas de 2023, de esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, quienes procedieron a evaluar y seleccionar los proyectos de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso para la línea Becas Chile Crea, modalidades de Formaciones de hasta 1 año y de Formaciones de mayores a 1 y hasta 2 años, según consta en las actas de fechas 13 de noviembre y 12 de diciembre de 2023, las cuales se adjuntan y forman parte de los antecedentes del presente acto administrativo.

Que, cabe señalar que en aplicación de los criterios de selección establecidos en bases de convocatoria, los cuales se transcriben en el artículo primero de la presente resolución, especialmente los criterios de desempate, es que para la modalidad de Formaciones de hasta 1 año solo fueron seleccionados proyectos cuyos responsables residen en regiones distintas a la Región Metropolitana. Asimismo, en cumplimiento de los criterios de selección, para la modalidad de Formaciones de mayores a 1 y hasta 2 años, existen proyectos seleccionados con puntaje inferior a proyectos seleccionados en lista de espera o no seleccionados.

Que, en mérito de lo anterior, resulta necesaria la dictación del respectivo acto administrativo, por tanto

RESUELVO ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA

SELECCIÓN de las postulaciones presentadas que se individualizan a continuación, en el marco del concurso público del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondiente a la línea Becas Chile Crea, convocatoria 2024, según consta en actas de fechas 13 de noviembre y 12 de diciembre de 2023, las cuales forman parte de los antecedentes del presente acto administrativo y conforme a los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos, los que se transcriben a continuación:

- A lo menos, el 60% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana, siempre que existan suficientes proyectos elegibles.
- Luego de realizar la distribución regional propuesta, se aplicará el criterio de género con el objetivo de que al menos el 50% de los recursos asignados a proyectos tanto de la Región Metropolitana como de otras regiones sean distribuidos en proyectos de responsables del género femenino, siempre que existan suficientes proyectos elegibles.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) Postulantes con residencia en regiones distintas de la Metropolitana, (ii) Postulantes de género femenino, (iii) Mayor puntaje en la evaluación en el criterio Coherencia interna y (iv) Mayor puntaje en la evaluación en el criterio Impacto potencial.

Modalidad de Formaciones de hasta 1 año

Folio	Título	Responsable	Región	Ptje	Monto solicitado y asignado
701888	Curso avanzado de Colorista en Animum Creativity Advanced School 2024	Felipe Andrés Poblete Valdés	Araucanía	100	\$2.080.150

702080	Diplomado de Postítulo en Guion Cinematográfico	Fernando Edmundo Solís Nova	Biobío	100	\$2.205.092
703593	Diplomado en Guion Cinematográfico de la Universidad de Chile	Daniel Leonardo Acuña Jara	Maule	100	\$2.694.980
704407	Instalación de capacidades para el análisis y gestión de políticas públicas del sector audiovisual en la Ñuble	Sebastián Alejandro Vásquez Missene	Ñuble	100	\$2.265.765
697035	Lens 2024	Cristian Andrés Marín Vega	Antofagasta	100	\$22.475.075
698578	Maestría "Cine Alternativo" en ECTV-Cuba: pasos y cruces imaginarios	Andrea Alejandra Chamorro Pérez	Arica y Parinacota	100	\$15.084.548
703544	Vías paralelas. Seminario Teórico-Práctico.	Joseline Natalia Flores Oyarce	Arica y Parinacota	100	\$11.038.259
710724	Master en Mediación Artística desde el cine para la transformación e inclusión social y desarrollo comunitario en la Universitat de Barcelona	Betsabé Saraí Esquivel Villanueva	Atacama	100	\$14.369.093
705560	Maestría Cine Documental EICTV	Juan Pablo Donoso Alliende	Arica y Parinacota	100	\$14.538.822
704556	Máster en Dirección de Arte - Barreira, Arte + Diseño	Daniela Fernanda Herrera Palma	Biobío	100	\$11.501.031
703066	Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo, Universidad Autónoma de Barcelona.	Victoria Andrea de Lourdes Maureira Sáez	Los Ríos	100	\$15.740.687
709820	Documental creativo 2024	Luciana Paz Merino Blamey	Los Ríos	100	\$13.727.325
698905	Maestría en Cine Alternativo EICTV	Francisco Vera Buzolic	Magallanes	100	\$9.450.000
709588	Maestría en Cine Documental - ECIB	Sebastián Andrés Vidal Campos	Magallanes	100	\$13.897.409
704272	Máster Documental	Alexis Rodrigo Donoso Reyes	O'Higgins	100	\$20.130.000
709841	EICTV altos estudios la puesta en escena cinematográfica	Javier Ignacio Astudillo Castillo	Tarapacá	100	\$4.604.454
704212	Máster intensivo en postproducción de sonido ECAM	Felipe Pascal Cuadra Mira	Valparaíso	100	\$17.399.318
710631	Master en Guion de Series de Ficción ECAM	Bárbara Paulina Alejandra Robles Soto	Los Ríos	100	\$17.971.585
704738	Master internacional producción / instituto de cine Madrid	Paz Andrea Piña Torres	Valparaíso	100	\$10.584.022
701980	Taller internacional: Trabajando con actores: Técnicas de Meisner/Mamet	Nicole Andrea Contreras Aravena	Maule	100	\$3.150.482

Modalidad de Formaciones de mayores a 1 y hasta 2 años

Folio	Título	Responsable	Región	Ptje	Monto solicitado y asignado
696959	Beca para MSc Art & Creative Industries Management, KEDGE Business School, Francia.	Maximiliano Eduardo Bolados Jara	Tarapacá	100	\$20.487.832
700109	Continuación de Máster de formación permanente en Archivo Cinematográfico y Audiovisual EQZE - Universidad del País Vasco (UPV)	Camila Aboitiz Bellet	Metropolitana	100	\$14.449.344
702019	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual	Silvia Lorena Guerrero González	Metropolitana	100	\$9.252.285
702271	Máster en Gestión Cultural	Teresita Ane Ugarte Álamos	Metropolitana	100	\$22.500.000
710236	MASTER SUPERIOR EN MOTION GRAPHICS 2D Y 3D	Valentina Cecilia León Manchileo	Metropolitana	100	\$18.303.168
708459	Postgrado Creación Elías Querejeta Zine Eskola	Valentina Ignacia Salvador San Martín	Los Lagos	99	\$17.941.821
699794	Estudios	Constanza Araya Valenzuela	Valparaíso	98	\$16.607.105
701543	Realización IX Maestría en Cine Documental en EICTV	Juan Carlos Soto Martinez	Los Lagos	98	\$17.900.000
704024	Magíster en Cine y Artes Audiovisuales UV	Cristóbal Pinto Riquelme	Valparaíso	98	\$18.132.050
702404	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual	Benjamín Esteban Fuentes Contreras	O'Higgins	97	\$16.885.487

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA

SELECCIÓN EN LISTA DE ESPERA de las postulaciones presentadas que se individualizan a continuación, en el marco del concurso público del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondiente a la línea Becas Chile Crea, convocatoria 2024, según consta en actas de fechas 13 de noviembre y 12 de diciembre de 2023, las cuales forman parte de los antecedentes del presente acto administrativo y conforme a los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos:

Modalidad de Formaciones de hasta 1 año

Folio	Título	Responsable	Región	Ptje	Estado	Monto solicitado y asignable
704158	Master LAV. laboratorio de creación e investigación del lenguaje audiovisual contemporáneo.	Francisco Nicolás Viveros Pascal	Metropolitana	100		\$12.522.387
696744	Máster de Distribución y Negocio en la Industria Audiovisual ECAM	Rocío Gabriela Chávez García	Metropolitana	100		\$20.506.380
696880	Máster en animación Stop Motion BAU Barcelona	Carla Martina Calzadillas Asenjo	Metropolitana	100	Lista de Espera Nº 1	\$16.204.037
700106	Estudios Postgrado en Montaje Audiovisual y Edición de Vídeo	Manuela Valentina Thayer Requena	Metropolitana	100)	\$19.730.503
705303	Formación de 8 Semanas en Workshop Intensivo de Guion del New York Film Academy	Diana Medrano Chulvert	Metropolitana	100		\$10.868.198
698893	Magister Producción Ejecutiva	María Fernanda Vega Ortiz	Metropolitana	99		\$8.376.330
700552	Instituto del cine de Madrid - máster cine documental	Francisco Antonio Ulloa Fuenzalida	Biobío	99		\$8.275.000
709559	Participación programa Eurodoc	Joséphine Anne Léa Schroeder Roussel	Metropolitana	99		\$7.388.648
703609	Taller de Iluminación y continuidad lumínica	Taufick Nicolás Masso Salah	Atacama	99		\$3.711.521
703323	Postgrado en Film Business	Carolina Andrea Beltrán Sánchez	Metropolitana	99	Lista de espera Nº2	\$13.550.000
703514	Máster en Postproducción y VFX - España	Catalina de los Ángeles Villalba Campos	Metropolitana	99		\$11.137.154
703521	Especialización en Interpretación Cinematográfica en la Escuela de Cine de Praga	Daniela Francisca Contreras López	Metropolitana	99		\$8.906.303
709875	Pasantía en Coala Films	Alejandra Nicole Jaramillo Fanta	Metropolitana	99		\$3.826.086

Modalidad de Formaciones de mayores a 1 y hasta 2 años

Folio	Titulo del Proyecto	Responsable	Región	Ptje	Estado	Monto solicitado y asignable
696900	Formación en Magister de Estudios de Cine - Pontificia Universidad Católica de Chile	Sebastián Felipe Eguiluz Yáñez	Metropolitana	100		\$4.354.000
698063	MA Art in Context, UdK	Ignacio Juricic Merillán	Metropolitana	100		\$15.280.000
699701	Finalización Magister en Cine Documental U de Chile	Cristóbal Azócar Mira	Metropolitana	100	Lista de	\$5.022.360
700126	New York University - Game Center MFA	Alonso Leonardo Canales Echeverría	Metropolitana	100	Espera N°1	\$22.500.000
700472	Máster en Dirección Cinematográfica.	Sebastián Alberto Salazar Claro	Metropolitana	100		\$22.483.379
708531	Maestría en Realización de Cine Documental - Universidad Nacional Autónoma de México	Erick Valenzuela Bello	Metropolitana	100		\$15.600.000
701433	Magíster Cine Documental NK	Nicole Andrea Kramm Caifal	Metropolitana	99	Lista de Espera Nº2	\$9.522.260
697452	Estudios MFA in Film and Media Production en Universidad de Texas en Austin	José Andrés de la Maza Guzmán	Metropolitana	98		\$22.285.168
699032	Master en Creación Cinematográfica Elias Querejeta Zine Eskola - Universidad del País Vasco (UPV)	José Manuel Jiménez Toro	Metropolitana	98	Lista de Espera N°3	\$20.413.552
700317	Máster en Animación Stop Motion en ECIB	Carolina Andrea Cortes Balmaceda	Metropolitana	98		\$22.497.216
704016	Postulación para cursar Programa de Magister en Cine Documental	Penélope Romina Fortunatti Quezada	Metropolitana	98		\$8.267.420
704243	Máster en Documental de Creación UPF	Sol De Caso Gazmuri	Metropolitana	98		\$8.251.740

ARTÍCULO TERCERO: FÍJASE LA NO

SELECCIÓN de las postulaciones presentadas que se individualizan a continuación, en el marco del concurso público del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondiente a la línea Becas Chile Crea, convocatoria 2024, según consta en actas de fechas 13 de noviembre y 12 de diciembre de 2023, las cuales forman parte de los antecedentes del presente acto administrativo y conforme a los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos:

Modalidad de Formaciones de hasta 1 año

Folio	Título	Responsable	Puntaj
710384	Máster en producción de cine y tv	Alexis Ariel Sánchez Baeza	98
705581	Diplomado en Guion Cinematográfico FCEI	María Emilia Macchi Vergara	98
704005	Máster universitario en bibliotecas, archivos y continuidad digital	Rodrigo David Carrazana Figueroa	98
704056	Diplomado Guión de José Antonio Luer	José Antonio Soto Luer	98
706517	Diplomado Cine y Educación FCEI, Universidad de Chile	Alex Mayne-Nicholls Fernández	98
708131	Guion	Paula Margarita Silva Terreros	98
704694	Producción Ejecutiva en EURODOC	Diego Ignacio Pino Anguita	98
705625	Master producción ejecutiva ECAM	Paula Ivana Araneda Núñez	98
704512	Máster en Dirección de Fotografía y Cámara	Alejandra Cecilia Torres Lagreze	98
699260	Master en Guion de Cine y Series de TV. Escuela Universitaria de Artes TAI	Rodrigo Andrés Urrutia Gutiérrez	98
706677	Formación trabajando con actores: técnicas Meisner/Mamet para directores	Claudia Andrea Tapia Mendoza	98
710399	y actores en EICTV Film Connection 2024	Constanza Liberona Basso	98
710333	Maestría en Cine Documental en el	Hernán Ignacio Levtaro Saavedra	- 50
703930	EICTV San Antonio de los Baños, Cuba.	Barrales	98
698147	Máster Intensivo en Posproducción de Sonido	Vinet Valentina Silva Soto	98
	Máster en Dirección de Arte: Cine, TV y		
703677	Artes Escénicas. Barreira A+D, en conjunto con el Centro Sperimentale di Cinematografia	Carolina Belén Paredes Ojeda	98
703722	Master en guion de cine y series. Oportunidad para la representatividad.	Sofia Ernestina Fernández Mora	98
704264	Maestría en escritura de guión	Valentina Andrea Reyes Villarroel	98
	audiovisual EICTV		-
705146	Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo-Universidad Autónoma de Barcelona.	Camila Nahien Zamorano Vergara	98
707460	Guionistas del siglo XXI: Taller intensivo de guion para cine, televisión e internet EICTV	Javiera Paz Ramírez Losada	98
709171	Máster en Producción Ejecutiva - ECAM	Sergio Andrés Muñoz Flores	98
729413	Diplomado Antropología visual UC	Matías José Baeza Domínguez	98
707896	Film Industry ESE	Valentina Del Pilar Roblero Arellano	98
708042	Máster Guión ESCAC	Fernanda Valeria Altamirano Platz	98
701730	TERRITORIA DIGITAL "enseñar a imaginar"	Erika Jocelyn Muñoz Calvo	97
708086	Diplomado en Guión Cinematográfico, Universidad de Chile	José Alfredo Bahamondes Valencia	97
705392	Diplomado guión cinematográfico	Juan Manuel Rivera Uribe	97
706863	lenguaje audiovisual, narrativas y procesos creativos.	Roberto Aymani Jeraldo	97
702913	Curso creación marionetas para stop motion	Daniela Isabel Miranda Pérez	97
700493	Proyecto de formación continua para el Actor: Máster Oficial Universitario en Interpretación Audiovisual	Mario Andrés Ubilla Montoya	97
710114	Bootcamp especialización y fabricación de pelucas y posticería aplicados al Cine, televisión y alta definición.	Franklin Athos Sepúlveda Farias	97
704614	MASTER.LAV Laboratorio AudioVisual de Creación y Práctica Contemporánea	Felipe Matías Alan Díaz Galarce	97
706606	Trabajando con actores: técnicas Meisner/Mamet para directores y actores	Matías Francisco Catalán Celis	97
708519	X Maestría en Escritura Creativa de Guion Audiovisual - EICTV	Natalia Vivianne Andaur Pérez	97
697177	Taller Internacional de Creación Documental con Belkis Vega EICTV	Tomás Armijo Faúndes	97
699607	Máster en estrategia y análisis de datos en la industria audiovisual	José Humberto Gil Rincón	97
700456	Término de Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona	Carlos Mauricio Morales Osorio	97
702158	Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo - Universidad Autónoma de Barcelona	Luka Montecinos Troncoso	97

703439	Magíster en Cine Documental - II Año	Marel Coral Guerra	97
704097	Máster Oficial Universitario en Interpretación Audiovisual	Camila Fernanda Lagos Leiva	97
704242	Máster Montaje ESCAC 2024	Matías Ignacio Rocha Ávila	97
707652	Máster de interpretación ante cámara - Central de cine	Daniel Esteban Morera Miranda	97
709173	Máster de formación permanente en producción audiovisual - Universidad Complutense de Madrid	Vicente Pablo Torga Mellado	97
702160	Diplomado en Dirección de Fotografía y Cámara	Gonzalo Alonso Santander Astudillo	96
698506	Programa Avanzado Intensivo de Interpretación ante la Cámara - Central de Cine 2024	Vanessa Francisca Flores Vicencio	96
701555	Máster de Formación Permanente en Guion de Cine, Series y Dramaturgia	Tomás Alejandro Alzamora Muñoz	96
706898	Taller internacional trabajando con actores: técnicas Meisner/Mamet para directores y actores	Celeste Torres Soya	96
707866	Programa de Cine Torcuato Di Tella	Daniela Prado Sarasua	96
708436	Diplomado en Animación Experimental	Tomás Ismael Benavente Jiménez	96
708144	Cursar diplomado online en Producción ejecutiva audiovisual impartido por la Universidad Católica de Chile	Fabiola Giselle Flores Cruz	95
707716	Diplomado en Guion Cinematográfico Universidad de Chile	Alejandro Esteban Aravena Rodríguez	95
708206	Diplomado en Guión cinematográfico (U. De Chile)	Ashle Siun-Ghang Ozuljevic Subaique	95
704566	Producción Ejecutiva Áudiovisual	Rodrigo Alberto Riveros Miranda	95
707446	Máster en Accesibilidad Cultural	Ximena Francesca Quiroz Peters	95
700155	Taller de Altos Estudios: Técnicas Meisner/Mamet EICTV	Consuelo Paz Zamorano Cadenas	95
706789	Máster Oficial Universitario de Interpretación Audiovisual de la Escuela Universitaria de Artes TAI, Madrid, España	Fernanda Beatriz Cancino Espinosa	95
701210	Master Producción Ejecutiva para cine y series, ECAM	Iris Catalina Kruguer Rocha	95
709348	Magister Estudios de Cine y Audiovisual	Romina Andrea Rubulotta Yacksic	95
701654	Programa de formación en Actuación Audiovisual en Escuela de actuación frente a cámara Matus Actores	Paulina Francisca Valdenegro Cerda	95
708073	Diplomado Animación Experimental	Alexandra Pilar Herrera Vásquez	95
708862	Especialización como Productora Ejecutiva. Postgrado en Film Business	María Fernanda Mancilla Herrera	95
702012	Diplomado en cine y educación - Universidad de Chile	Carla Alexi Godoy Vera	94
708064	Diplomado de postitulo en Cine y educación	Alethia Valery San Martín Medina	94
709695	Escritura para películas y programas de tv	Paulina Plominsky Clavería	94
705999	Programa de tutoría para especialización en guion	Oscar Humberto Berrios Inostroza	94
696786	Máster en Animación Stop Motion - BAU, CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTES Y DISEÑO DE BARCELONA	Luz Andrea Sierra Cubillos	94
700358	Diplomado de Dirección de Cine - Academia de Cine La Toma	Leonardo Favio Montoya Merino	94
701321	Máster en Estrategia y Análisis de Datos en la Industria Audiovisual	Ovidio Marcelo Rodríguez Cortés	94
702125	Estudio de especialización en cine documental	Francisco Javier Díaz Urzúa	94
704600	Especialización en Dirección de	Sofia Francisca Pradel Moncada	94
706333	Fotografía ECIB, Barcelona. Máster en Postproducción y VFX - TAI	Milyns Millaray Cortés Mitodio	94
706806	Master en creación fotográfica y nuevos	Mila Fernanda Scarlett Ross Rosas	94
707758	formatos audiovisuales Máster de Guion de Cine y Televisión - La Factoría del Guión (Madrid)	Eduardo Bunster Charme	94
708565	Master en producción de cine en la Escuela Universitaria de Artes de Madrid	Ernesto André Meléndez Álvarez	94
709523	Maestría en Escritura de Guion Audiovisual en Escuela Internacional de Cine y Televisión, San Antonio de Los Baños, Cuba. Inicios de una Película sobre Cárcel de Mujeres.	Myriam Elizabeth Chávez González	94
709722	Master de guión Universidad Complutense de Madrid	Luciano Andrés Rubio Bruna	94
705454	Diplomado en Cine y Educación - Universidad de Chile	Francisca Andrea Zapata Villaseca	93
706594	Diplomado en Guion cinematográfico Universidad de Chile 2024	Andrea Carolina Cárdenas Paredes	93
710448	Curso de Traducción Audiovisual: Especialista en Traducción Audiovisual.	Daniela Fernanda Urra Balcázar	93
703602	Diplomado en Cine y Educación	María Ignacia Guzmán Olivares	93

706728	Diplomado en Comunicación y Gestión Cultural	Paula Armstrong Merino	93
708398	Máster Oficial en interpretación audiovisual - TAI	Vanessa Alicel Ramos Castro	93
709328	Master de Distribución y Negocio en la Industria Audiovisual	Rodrigo Alberto Terreros Andrade	93
704316	Diplomado en Cine y Educación	Natalia Beatriz Jara Bravo	92
697184	Máster Guion de Series	Santiago Gastón O´Ryan Prat	92
698745	Maestría Escritura de Guion Audiovisual en EICTV	Catalina Valeria Muñoz Cerpa	92
700878	Taller de Altos Estudios. Guionistas del siglo 21	Stefania Malacchini Soto	92
704681	Máster en Dirección de Cine y Series de TV.	Patricio Javier Acuña Fuenzalida	92
706816	Showrunner EFTI	Amanda Puga Salman	92
708260	Máster Oficial Universitario en Interpretación Audiovisual	Rodrigo Leonardo Jiménez Catalán	92
709011	Diplomado en Dirección Universidad ESCAC	Tiara Sinae Bustamante Pacheco	92
697994	Beca Máster en Dirección Artística para Cine y Series de TV. TAI Centro Universitario de Artes en Madrid.	Francisca Consuelo Droppelmann Osses	91
699376	Master en Producción para Cine y Series de TV	Marcela Liempi Sánchez	91
700832	Master de distribución audiovisual	Andrés Guillermo García Huidobro Andai	91
702981	Estudio Máster Dirección de Fotografía y Cámara, Escuela Universitaria de Artes Tai, Madrid	Pablo Esteban Gutiérrez Castillo	91
708164	Master en dirección de cine	Bárbara Andrea Pestan Florás	91
709605	Diplomada dirección de fotografía y cámara 2024 en academia de cine la toma	Patricio Gabriel Pávez Veliz	91
710698	8 semanas de producción en la New York Film Academy	Valentina Eileen Vio Bidirinis	91
696833	Maestría Cine Alternativo	Alejandro Javier Iturra González	90
700670	Curso guión audiovisual	Johanna Corina Mora López	90
708889	Magíster en Cine Documental U. de Chile / Proyecto Cuéntame de cerca	Sasha Ivanna Obilinovic Aguilera	90
709898	Postgrado en Dirección de Fotografía - La Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña	Santiago Iñigo Aldunate Pardo	90
698131	Máster Online de Technical Artist en Unreal Engine en UT-HUB	Fabián Andrés Aguirre Cáceres	89
707810	Diplomado de Escritura Audiovisual	Gabriela Canahuate Gutiérrez	89
705382	Master en documental - Escuela de cine y audiovisuales de Cataluña	Sebastián Roberto Moscoso Arredondo	89
707525	Hacía un cine desde la diferencia.	Marcelo Eduardo Sanhueza Vallejos	89
707579	Diplomado de Guion para Cine y Tv TALLER DE ALTOS ESTUDIOS DE	Diana Patricia del Río Irribarra	89
707895	GUIÓN	Álvaro Víctor Rozas Leiva	89
708720	Magíster en Cine Documental, Universidad de Chile/ Proyecto RECETA PERMANENTE	María Teresa Correa Ovando	89
708724	Måster en Entertainment Management	Ricardo Esteban Mitre Gárate	89
697705	Master en guión de ficción cinematográfica y televisiva	Alfonso Gazitúa Gaete	88
697771	Master en Estrategia y Análisis de Datos en la Industria Audiovisual ECAM	Sandra Pamela Arriagada Núñez	88
699451	Formación y certificación de Coordinación de Intimidad	Violeta Rates Izquierdo	88
702540	Taller teórico práctico proceso de creación documental	Luis Esteban Norambuena Sánchez	88
707952	Máster en Teoría y Práctica de Documental Creativo en la UAB	Francesca Verona De Luca Fernández	87
706949	Diplomado Proyecto de animación de la Pontificia Universidad Católica de Chile	Laura Amalia González Márquez	86
709531	Diplomado en Comunicación y Gestión Cultural para promoción cinematográfica	Carolina Vanessa Avecedo Zúñiga	86
705205	Máster de Guión, Autónoma de Madrid	Cristóbal Hernán García Mauriz	85
705205	Maestría en escritura de guion audiovisual en la Escuela Internacional	Daniel Ernesto Riquelme Cortes	85
	de cine y tv.		

Modalidad de Formaciones de mayores a 1 y hasta 2 años

Folio	Título	Responsable	Puntaje
697966	Magíster en Cine Documental - Universidad de Chile	Elisa Torres Olave	97
699605	Master en interpretación audiovisual en TAI Madrid España	Ignacio Javier Apablaza Zarricueta	97
698728	Magister de Estudios de Cine y Audiovisual UC	María Magdalena Hurtado Salinas	96

709131	Máster Superior en Motion Graphics 2D/3D	Alejandra Estrella Thayer Joui	96
710429	Taller de Altos Estudios: Diseño de vestuario para Cine y TV en la EICTV	Marcela Macarena Rodríguez González	95
699297	Master en Concept Art	Paula Daniela Baccelliere Castillo	94
703874	Magister en Cine y Artes Audiovisuales en Universidad de Valparaíso	Pamela Elizabeth Olate Zenteno	93
704866	Master de Creación en Universidad Elías Querejeta Zine Eskola, San Sebastián, España	María Elisa Díaz Ibáñez	93
710551	Beca Chile Crea Columbia	David Moisés Arón Parra Zeltzer	93
696952	MFA in Social Documentation, University of California Santa Cruz	Catalina Antonia Jeanneret Calderon	92
697903	Magíster en Escritura Narrativa	Juan Luis Tamayo Rubio	92
708007	Master en Dirección de fotografía en cine digital	Ignacio Javier Martínez Espinosa	92
708432	Máster Universitario en Estudios de Cine y Culturas Visuales en ESCAC	Jordi Marcel Olivares	92
697496	Máster en Dirección Cinematográfica y Puesta en Escena: Escola de Cine ma de Barcelona	Daniel Eduardo Gelin Vega	91
705856	Finalización del Doctorado en Arquitectura Cinematográfica: Explorando la fusión de técnicas de collage, arquitectura y IA en la representación audiovisual	Camila Fernanda Mancilla Vera	91
709574	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual	Gabriela Isabel Guzmán Guerra	91
709818	Finalización de Magister en Estudios de Cine y Audiovisual, Pontificia Universidad Católica de Chile	Daniel Andrés Salas Videla	91
696805	Janequeo Llinki - estudio de animación	Valentina Aylin Arteaga Nova	90
705216	Doctorado Práctico-Teórico en Programa Conjunto de la University of Exeter y la London Film School	Pedro Lacerda Talarico	89
707894	Master en postproduccion y VFX - Escuela Universitaria de las Artes Madrid, Escuela TAI, España.	Felipe Andrés Pozo Rodríguez	89
702736	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual	Alberto Ignacio Hayden Hahn	88
710505	Master en Post Producción de Imagen: Montaje y Color	Soleinny Jacqueline Rodríguez Ropero	88
698660	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual	María Alejandra Cortés Montenegro	87
703123	Magíster en Estudios del Cine y Audiovisual PUC	Luz Antonia Fernández Cabrera	87
710203	Magister en Cine Documental	Álvaro Cristian Muñoz Rodríguez	86
710513	Postulación Chile Crea para Magíster Estudios de cine y audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile - Sergio Torres Peralta	Sergio Nicolas Torres Peralta	85

ARTÍCULO CUARTO: FÍJASE LA NO

ELEGIBILIDAD de las postulaciones presentadas que se individualizan a continuación, en el marco del concurso público del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondiente a la línea Becas Chile Crea, convocatoria 2024, según consta en actas de fechas 13 de noviembre y 12 de diciembre de 2023, las cuales forman parte de los antecedentes del presente acto administrativo y conforme a los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos:

Modalidad de Formaciones de hasta 1 año

Folio	Título	Responsable	Puntaje
698550	Maestría en Composición VFX para la Industria Cinematográfica	Héctor Eduardo Pozo Concha	84
709717	Diplomado en proyectos de animación	Catalina Vaniussa Ramírez Bugueño	84
701632	Curso Trimestral de Cortometraje - Escuela de Cine Nou prodigi Barcelona, España.	Daniela Ivonne Muñoz Lara	84
699486	Taller "Ingeniería del guion cinematográfico"	Ramón Ernesto Sepúlveda	83
700940	Curso de Guión de ficción en Central de Cine Madrid	Katherine Margarita Gómez Marambio	83
700490	Taller técnicas Meisner/Mamet escuela internacional de cine y tv San Antonio de los baños Cuba	Pablo Andrés Fuentes Tapia	82
703161	Maestría en Negocios de la Industria del Entretenimiento	Miguel Julián Malermo Padilla	82
705840	Diplomado en Project Management	Juan Pedro Astaburuaga Sandoval	82
697360	Realización master presencial cine documental en Lens escuela de artes visuales, España - Madrid	Beatriz Sandra Navarrete Sepúlveda	81

706094	Formación en Máster en Documental ESCAC - Escola Superior de Cinema i Audiovisuals Catalunya	Mauricio Hernán Gallardo Montes	81
709001	Máster Avanzado en Motion Graphics, CEI.	Gonzalo Ignacio Henríquez Albornoz	81
701229	Television writing and producing	Bárbara Javiera Núñez Tupayachi	80
709610	Máster en Escritura del Guion Audiovisual - Colaboración Universidad de Lleida y Universidad de Barcelona (España) - Modalidad online.	Lester John López Toro	79
702935	Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual: Historia, Recuperación y Gestión	Nina Satt Castillo	79
710092	Diplomado Animación Experimental	Juan Pablo Silva Zenteno	78
698401	Fortalecimiento de estrategias de promoción, difusión y nuevos negocios audiovisuales.	César Patricio Valencia Cabrera	76
710003	Diplomado en proyectos de animación	Alejandra Cecilia Ávalos Espejo	76
702347	Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo	Cristina Tatiana Díaz Álvarez	75
708654	Master en Producción para Cine y Series de TV Escuela universitaria de Artes de Madrid	Miguel Ernesto Figueroa Cendoya	75
707040	Taller de Producción Ejecutiva - Financiamientos de proyectos- Ventas en Plataformas	Karla Estrada Toledo	74
701309	Estudios en iluminación dirigido a la proyección audiovisual	Gabriela Ferrer Carmona	74
708673	Master dirección	Ichika Lisperguer	74
706600	Diplomado en producción ejecutiva audiovisual Pontificia Universidad Católica de Chile 2024	Giselle Andrea Morales Medina	73
705233	Diplomado en Guion cinematográfico Universidad de Chile 2024	Andrea Cárdenas Paredes	73
710440	Master en dirección de casting en Mads/Madrid	Patricia Eliana Cuyul Vargas	72
707845	Gobelins Summer School 2024	Alonso h Hidalgo Fernández	72
707368	Máster en Dirección de Arte y Creatividad Audiovisual Online	Katerina Marie Kliwadenko Richaud	71
699844	Formación Master universitario historial del arte y cultura visual Universidad de Valencia	Matías Rodrigo Alarcón Guerrero	71
705043	Diplomado en Marketing Digital	Camilo Gastón Aguilera Voth	68
700504	Diplomado Trayectoria y Tendencias del Cine en Instituto de Estética UC	Lilamaría Muñoz Coulon	67
701905	Máster Oficial Universitario TAI - Interpretación Audiovisual - Madrid	Catalina Parra Yáñez	66
697877	Residencia Artística Fabrica en Italia	Matías Eduardo Rojas Ruz	65
699795	Máster Universitario en Producción y Realización en Radio y Televisión - UFV Madrid	Pablo Antonio Villalobos Zapata	63
709663	Master en dirección cinematográfica	Ismael Alejandro Mena Flores	63
710767	Postgrado en Dirección de Cine (ESCAC)	Matías Jorge Pimstein Libedinsky	58
710311	Programa de Magister en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericano	Vannia Catalina Aedo Baeza	56

Modalidad de Formaciones de mayores a 1 y hasta 2 años

Folio	Título	Responsable	Puntaje
699928	Master InterAmerican Studies, Bielefeld University.	Francisco Javier Sánchez González	84
708468	Formación Carlos Villarroel Vargas	Carlos Arturo Villarroel Vargas	84
704038	Máster Educomunicación	Rodrigo José Aliaga Romero	82
710166	Doctorado Universidad Castilla-La Mancha	José Rolando Jorquera Ramirez	82
700775	Doctorado en comunicación	Sergio Ignacio Soto Araya	82
697052	Continuidad estudios de Magíster en Educación - UACh	José Miguel Matamala Ubilla	81
709830	Postulación de finalización de formación individual	Violeta Isidora Cofré Vergara	81
709106	Máster Superior Modelado y Rigging de Personajes 3D Animum3D	Karen Francisca Fredes Fierro	80
702714	Doctorado en España	Cecilia Isabel del Carmen Gómez Valdivia	79
703940	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual	Diego Ignacio Middleton Vargas	77
707075	Diplomado de Realización Cinematográfica mención Cine Ficción y Cine Documental	Romina Gutiérrez Peña	77
709362	Maestría en Cine Documental - Universidad del Cine	Bárbara Estefanía Oliva Zúñiga	75
710703	Estudios de Cinefotografía, Facultad de Cine, CDMX	Ingrid Yamileth Santamaría Cañas	75

702671	Tesis doctoral	Rodrigo Edgardo Marín Cortéz	73
710597	Maestría en Gestión Cultural	Rut Elisabet Rodríguez Villalobos	73
703108	Magister en arte popular latinoamericano Universidad Academia de Humanismo Cristiano	José Rafael Araya Piñeira	67

ARTÍCULO QUINTO: NOTIFÍQUESE,

dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, mediante correo electrónico, a los responsables de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo, tercero y cuarto del presente acto administrativo. La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, y deberá efectuarse en las cuentas de correo electrónico que constan en la nómina que forma parte de los antecedentes del presente acto administrativo.

ARTÍCULO SEXTO: CERTIFÍQUESE por

el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, lo siguiente, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procesal establecido en el artículo 9 de la ley N° 19.880:

- i. El domicilio de los/as responsables individualizados/as en el artículo primero de la presente resolución, en caso que hubiese un cambio en la individualización de su Región, para que en virtud de la delegación de facultades en materia de Convenios de Ejecución de Proyectos, se proceda a determinar a qué región deben imputarse los recursos asignados, resguardando que dicho cambio no altere el criterio de regionalización considerado para la selección del proyecto; y
- ii. El nombre de los/las responsables indicados/as en el artículo primero, en caso que hubiese algún error en su individualización.

ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE por

el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre esta Subsecretaría, representada por los/as respectivos/as Secretarios/as Regionales Ministeriales, y los/as responsables de los proyectos seleccionados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en aplicación de la normativa vigente.

ARTÍCULO OCTAVO: TÉNGASE

PRESENTE que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución Nº 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos individualizados en el artículo primero sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las Bases de Convocatoria y el presente acto administrativo.

ARTÍCULO NOVENO: VERIFÍQUESE por

el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que:

- a. Las/os responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación ya se haya hecho exigible;
- Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las Bases para postular y ser asignatarios de recursos; y
- c. Las postulaciones seleccionadas cumplan con las condiciones que se establecen en la ley N° 21.640, de presupuestos del sector público para el año 2024, para ser asignataria/o de recursos.

En caso de las/os responsables no hayan dado cumplimiento a la situación señalada en la letra a) precedente, estos no podrán suscribir convenio, conforme a la restricción señaladas en las Bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases en conformidad a la letra b) o letra c), dicho/a beneficiario/a quedará eliminado/a de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del

interesado/a, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N° 19.880.

ARTÍCULO DÉCIMO: ADÓPTENSE por el

Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas de comunicación de resultados conforme se regulan en las respectivas bases de concurso.

<u>ARTÍCULO</u> DÉCIMO TÉNGASE PRESENTE que conforme al artículo 59 de la ley Nº 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los/as responsables individualizados/as en los artículos segundo, tercero y cuarto, les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) el recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el presente acto administrativo. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día hábil siguiente al de su válido envío por parte de esta Subsecretaría.

ARTÍCULO DÉCIMO SEGUNDO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, publíquese la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos públicos" en el ítem "Actos con efectos sobre terceros"; además publíquese por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, en el ítem "Nómina de Beneficiarios", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7º de la Ley Nº 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE

SUBSECRETARIA DE NOELA SALAS SHARIM

SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

RVS/FBN Resol N° 6/928.-<u>Distribución</u>:

Gabinete de Ministra

Gabinete de Subsecretaría de las Culturas y las Artes

- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes (con copia a digitador de transparencia activa)
- Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual
- Departamento de Administración y Finanzas
 Departamento de Comunicaciones

· Departamento Jurídico

 Responsables individualizados/as en los artículos segundo, tercero, cuarto y quinto de la presente resolución, en los correos electrónicos que constan en los antecede