



**FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, CORRESPONDIENTE A LA LÍNEA DE CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL, CONVOCATORIA 2024**

**EXENTA N°**

**VALPARAÍSO,**

**VISTO**

Lo dispuesto en la Ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; el Decreto con Fuerza de ley N° 1/19.653, de 2001, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575 Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley N° 21.640, que aprueba presupuestos para el sector público para el año 2024; en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y su reglamento; en la Resolución N° 7, de 2019, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta N° 2621, de 2023, que aprueba bases de concurso público; en la Resolución Exenta N° 152, de 2024, que rectifica bases de concurso público; en la Resolución Exenta N° 1312, de 2024, que fija nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de comisiones de especialistas; todas de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y dictadas en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a la línea de circulación nacional e internacional, convocatoria 2024.

**CONSIDERANDO**

Que, la Ley N° 21.045 crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual tiene como objeto colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

CPAM RAVS FIDR LHV



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799  
Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:  
<https://doc.digital.gob.cl/validador/PISJYA-308>

Que, el artículo 7 de la referida ley, crea la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, estableciendo en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones del ministerio.

Que, la Ley N° 19.891, en su artículo 28 creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y el Decreto Supremo N° 6, de 2021, del Ministerio de la Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aprueba el Reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, en su artículo 5 dispone que la asignación de los recursos del Fondo a los proyectos se deberá realizar por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias a presentar proyectos, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo.

Que, el mismo Reglamento, en su artículo 31 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y condiciones de la misma, se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización de responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá que darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar los proyectos acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de los concursos.

Que, de acuerdo a lo establecido en el artículo 17 N° 5 de la Ley N° 21.045, será de competencia del Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, proponer al Subsecretario de las Culturas y las Artes los componentes o líneas de acción del Fondo precitado.

Que, en sesión extraordinaria N°06/2023, de fecha 20 de junio de 2023, del Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, le fue presentado a dicho órgano colegiado una propuesta de componentes para el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes en relación al ejercicio presupuestario del año 2024. En el marco de dicha propuesta el mencionado Consejo aprobó de manera unánime la propuesta, dándose cumplimiento de esta forma a lo establecido en el artículo 17 numeral 5 de la Ley N° 21.045.

Que, en virtud de lo anterior, se elaboraron las bases de la línea de circulación nacional e internacional, convocatoria 2024, la cual tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para proyectos presentados por artistas, artesanos/as, diseñadores/as, arquitectos/as, cultores/as, gestores/as, mediadores/as, curadores/as, galeristas e intermediarios, con el propósito de realizar circulación de obras y de contenidos, participando en encuentros, muestras, residencias artísticas, festivales, ferias expositivas y/o artesanales, de temáticas vinculadas a las disciplinas que financia FONDART, las cuales fueron formalizadas mediante Resolución Exenta N° 2621, de 2023 y posteriormente rectificadas mediante Resolución Exenta N° 152, de 2024, ambas de esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que, en cumplimiento con el procedimiento concursal, la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, entregó los proyectos recepcionados, correspondientes al primer periodo de postulación, a la respectiva Comisión de Especialistas, cuya integración fue formalizada en su oportunidad mediante la Resolución Exenta N° 1312, de 2023, de esta Subsecretaría, la cual evaluó los proyectos resolviendo la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad,



conforme a los criterios de selección y disponibilidad presupuestaria establecida por bases, asignándose un monto total de \$234.620.548 (doscientos treinta y cuatro millones seiscientos veinte mil quinientos cuarenta y ocho pesos chilenos), arrojando un remanente de \$10.554.452 (diez millones quinientos cincuenta y cuatro mil cuatrocientos cincuenta y dos pesos chilenos), los cuales pasarán a incrementar el monto disponible para el siguiente periodo de postulación, todo lo anterior según consta en actas de fecha 13 de febrero 2024.

Que, en mérito de lo expuesto precedentemente, es necesario dictar el respectivo acto administrativo, por tanto

### **RESUELVO**

**ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA SELECCIÓN** de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a la línea de circulación nacional e internacional, convocatoria 2024, en los grupos y modalidades que se indican, según consta en acta de fecha 13 de febrero de 2024:

Se hace presente que los criterios de selección son los siguientes:

- ✓ Se seleccionará el proyecto que hubiese tenido el más alto puntaje de evaluación en cada región del país que tenga proyectos elegibles, considerando para estos efectos la región de residencia del responsable o la región donde se ubique el domicilio legal del responsable, en caso de que se trate de una persona jurídica.
- ✓ En caso que existan dos o más proyectos en una misma región, para determinar el proyecto que será seleccionado en esta instancia, se utilizarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica:  
(i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial;  
(ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad de la postulación; y  
(iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.
- ✓ Una vez cumplido con lo anterior, los proyectos se ordenarán de mayor a menor puntaje, con independencia de la región a la que pertenezcan, efectuándose la selección en dicho orden.
- ✓ Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica:  
(i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial;  
(ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad de la postulación; y  
(iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

#### **I. GRUPO A: Artes de la visualidad**

Folio	Título del Proyecto	Responsable	Región	Modalidad	Puntaje	Monto Solicitado	Monto Asignado
-------	---------------------	-------------	--------	-----------	---------	------------------	----------------



734691	Entre la oscuridad, el espíritu	Paulina Alejandra Silva Hauyon	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	100	\$9.149.379	\$9.149.379
733221	Del rostro de la máscara. Proyecto para CASA FUGAZ Lima, Perú	Gabriela Carmona Slier	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	100	\$2.064.801	\$2.064.801
734823	LAGDA en Futuros inciertos: procesos de creativos y de mediación artística, Espacio eeee! Nyon, Suiza	Carla Antonella Sobrino DOTtone	Región de Antofagasta	Modalidad Circulación de contenidos	100	\$4.755.216	\$4.755.216
734922	Residencia en Cobertizo, México	Angelica Elizabeth Saiz Gonzalez	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	100	\$3.084.779	\$3.084.779
734497	Paisaje Oracular	Valentina Lola Morales Soto	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	100	\$2.260.365	\$2.260.365
733618	Residencia en Oak Spring Garden Foundation	Valentina Loreto Soto Illanes	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	100	\$1.968.665	\$1.968.665
733008	Residencia HANGAR. Lisboa, Portugal.	Camila María Baeza Berguno	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	100	\$3.875.127	\$3.875.127
733295	Formas de lo invisible - MAC SALTA - ARG - 2024	Gimena Lourdes Castellón Arrieta	Región de Valparaíso	Modalidad Circulación de obra/s	99	\$10.404.790	\$9.850.570
734491	Circulación Exposición Que grande se ha hecho el vacío al interior de la casa en Centro Cultural Palace, Coquimbo.	Erick Germán Faúndez Faúndez	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	99	\$2.580.078	\$2.521.798
734995	Itinerancia artística escultórica en Mexico	Rosa Herminia Cáceres Hernández	Región del Maule	Modalidad Circulación de obra/s	99	\$4.452.000	\$4.452.000
734853	Participación en residencia New Latin Wave-The Clemente Center, Nueva York	Claudia Del Fierro Gallegos	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	99	\$3.648.734	\$3.648.734
734936	Institute for Postnatural Studies   Invitación encuentro en Madrid	Elizabeth Burmann Littin	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	99	\$2.824.113	\$2.824.113
733537	Lloratorio Público, un espacio para llorar y pensar. Ponencia en el XIX Congreso de Las Artes en la Sociedad 2024, Seúl. Corea del Sur	Angela Cecilia Ramírez Sanz	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	99	\$3.284.327	\$3.284.327



734299	Exploración sobre la dimensión colectiva en la práctica artística-editorial desde Concepción en el Programa de Residencia Editorialidad Expandida	Cristian David Inostroza Cárcamo	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	99	\$3.449.998	\$3.449.998
733608	Asistencia a Residencia Artística: Virginia Center for the Creative Arts	Amanda Hansen Atria	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	98	\$1.927.149	\$1.927.149
734783	El último paisaje: Escenas y cuerpos en tránsito por un desierto	Guisela Andrea Munita Martínez	Región de Valparaíso	Modalidad Circulación de contenidos	96	\$1.416.563	\$1.416.563
734672	Materias de Afección, Residencia SACO 2024, Línea Geología-Mineralogía	Francisca Isidora Correa Allamand	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	96	\$3.515.209	\$3.515.209
733013	Conmemoraciones de los cincuenta años del golpe cívico militar en Chile y en Uruguay: "Ley reservada" en el Museo de la Memoria en Montevideo.	Dagmara Anna Wyskiel Oboza	Región de Antofagasta	Modalidad Circulación de obra/s	95	\$7.143.964	\$7.143.964
734351	Exposición instalativa de obra UMBRA en galería Foto y Barrio, barrio Italia, Santiago.	Juan Pablo Martínez Huerta	Región de Coquimbo	Modalidad Circulación de obra/s	95	\$4.352.451	\$4.232.451
733811	Participación a Feria Internacional de Arte - PARC Lima, Perú	David Scognamiglio Sangiorgio	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	95	\$7.128.136	\$7.128.136
734729	Residencia de Investigación de Arte Contemporáneo en São Paulo, Brasil.	Juan Esteban Soto Faúndez	Región del Biobío	Modalidad Circulación de contenidos	95	\$4.652.601	\$4.652.601
733036	Participación y exposición 3ª Bienal Black, Río de Janeiro, Brasil.	Daniela Antonia Castillo Cortez	Región de Atacama	Modalidad Circulación de obra/s	90	\$3.027.262	\$3.027.262
734864	Itinerancia El Respiro del Paisaje	Verónica Patricia Astudillo Águila	Región de Los Lagos	Modalidad Circulación de obra/s	87	\$12.582.466	\$12.016.074
733088	La construcción de sentido visual en fotolibros	Rosmarie Eliana Boisier Biava	Región de La Araucanía	Modalidad Circulación de contenidos	85	\$1.194.533	\$1.194.533

## II. **GRUPO B: Diseño y arquitectura**



Folio	Título del Proyecto	Responsable	Región	Modalidad	Puntaje	Monto Solicitado	Monto Asignado
734482	Presentación en las XXIV Jornadas de Historia de Chile	Magdalena Andrea Dardel Coronado	Región de Valparaíso	Modalidad Circulación de contenidos	100	\$757.911	\$757.911
734485	Gira Internacional Conferencia Escuela del Bambú, Congreso Mundial y Europeo del Bambú - Taiwan / Alemania 2024	Juan Ignacio Feuerhake Garbarini	Región de La Araucanía	Modalidad Circulación de contenidos	100	\$6.990.990	\$6.990.990
734636	Ropa de género, tejido escapular en XTANT _ Roots 2024	María Eugenia Isabel Ibarra Letelier	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins	Modalidad Circulación de obra/s	97	\$2.888.965	\$2.888.965
734964	Ponencias Culturales constructivas en tierra en la zona centro sur de Chile	Margarita Romina Acevedo Oliva	Región del Biobío	Modalidad Circulación de contenidos	96	\$3.339.550	\$3.339.550
733630	Festival moradas en bioconstrucción	Cristina Alejandra Bustamante Serrano	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins	Modalidad Circulación de contenidos	96	\$6.733.042	\$6.733.042
734860	Ponencia internacional: Edificios escolares y arquitectura moderna en Chile - proyectos, exploraciones y resistencias.	Ursula Stephanie Exss Cid	Región de Valparaíso	Modalidad Circulación de contenidos	92	\$5.500.000	\$5.500.000
734868	Participación en Conferencia Terra Education IV	Margarita Alejandra Cáceres Contreras	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins	Modalidad Circulación de contenidos	91	\$5.650.000	\$5.350.000
733260	CHILE DAY: Arquitectura Contemporánea en la CFA	Comunicaciones y Producción Constructo Ltda	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	90	\$14.854.790	\$14.854.790

### III. **GRUPO C: Artesanía y folclor**

Folio	Título del Proyecto	Responsable	Región	Modalidad	Puntaje	Monto Solicitado	Monto Asignado
-------	---------------------	-------------	--------	-----------	---------	------------------	----------------



734989	Inchiw Amuyu Rütrafe. Dos Plateros participan en la 13ª Feria Nacional de Artesanía de Bahía Inglesa	Cooperativa de Artesanos en Plata Trawün Kimün Ltda	Región de La Araucanía	Modalidad Circulación de obra/s	100	\$1.167.956	\$1.167.956
734088	Andean Souls Jewellery from Chile	Ximena Paz Painepan Nicul	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	100	\$14.658.917	\$14.658.917
734929	El Viaje de La Lana - Relatos de un oficio tradicional, con Mujeres de Kütralkura	Fundación Chol Chol James Ward Mundell para el Desarrollo Hu	Región de La Araucanía	Modalidad Circulación de contenidos	100	\$7.000.000	\$7.000.000
734757	Gira a Honduras 2024: V Festival Internacional de Folclore Latinoamericano en Parejas AIFL HONDURAS 2024	Karla Vanessa Belmar Uribe	Región de Los Ríos	Modalidad Circulación de obra/s	99	\$2.841.477	\$2.841.477
734515	"Cestería chilena en la feria: El Racó dels Artesans, Fira Monogràfica de les Fibras Vegetals del Mas de Barberans, España"	Cecilia Belén Chamorro González González	Región de Los Lagos	Modalidad Circulación de obra/s	99	\$13.138.830	\$13.138.830
734355	Folclore continuo, danzas con pañuelo, Laboratorio artístico de intercambio: Chile y Perú	Centro Cultural y Estudio de Danza Movimiento Continuo	Región de Valparaíso	Modalidad Circulación de contenidos	99	\$6.999.514	\$6.299.563
734962	Asistencia a 13ª Feria Nacional de Artesanía de Bahía Inglesa	Rosa Elena Villanueva Balladares	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	97	\$774.000	\$774.000

#### IV. **GRUPO D: Interdisciplinas**



Folio	Título del Proyecto	Responsable	Región	Modalidad	Puntaje	Monto Solicitado	Monto Asignado
734935	Participación en Encuentro de mujeres en torno a la memoria y la práctica textil: experiencias desde las Américas".	Ivette Ivette Quezada Vásquez	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	100	\$4.713.760	\$4.713.760
734828	Circulación Internacional Colectivo Punto Espora, el cuerpo ausente	Fundación Punto Espora	Región de Valparaíso	Modalidad Circulación de contenidos	100	\$6.989.873	\$6.989.873
734865	Encuentro de performance y artes del cuerpo. México-Chile	Héctor Antonio Ibáñez Ibáñez	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	97	\$13.679.125	\$13.679.125
734525	Circulación nacional Esperando a la camanchaca	Rocío Constanza Cifuentes Pizarro	Región de Coquimbo	Modalidad Circulación de obra/s	93	\$5.317.195	\$4.785.476

#### **ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA LISTA**

**DE ESPERA** de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a la línea de circulación nacional e internacional, convocatoria 2024, en los grupos y modalidades que se indican, según consta en acta de fecha 13 de febrero de 2024:

#### **I. GRUPO A: Artes de la visualidad**

Folio	Título del Proyecto	Responsable	Región	Modalidad	■	Estado	Monto Solicitado	Monto Asignable
733042	Exposición en Japón de obra seleccionada y presentación de portafolio abierto de xilografías japonesas hechas en Chile en la V	Paola Beatriz González Farías	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	94	Lista de espera 1	\$7.881.281	\$7.881.281



	Conferencia Internacional de Mokuhanga.							
734734	Ko Dungun Mew: 10 poetas de Los Lagos. Exposición Fotográfica en Osorno y Puerto Montt.	Álvaro de la Fuente Farré	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	94	Lista de espera 1	\$13.967.877	\$13.967.877
734958	Residencia investigación Media Lab México: proyecto de investigación Cronotopología de la cibernética en América Latina y sus primeros vínculos entre Nuevos Medios y Artes de la Visualidad	David Fernando Maulen De los Reyes	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	94	Lista de espera 1	\$3.203.513	\$3.203.513
734212	Exposición Barolo 34 35 - Buenos Aires	Macarena Patricia Alvarado Orellana	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	93	Lista de espera 2	\$6.424.227	\$6.424.227
733118	CUERPO AGUA	Carolina Angela García Bloj	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	92	Lista de espera 3	\$14.807.860	\$14.807.860
734795	Art Paris 2024 - AMS	AMS Galeria de arte S.A.	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	92	Lista de espera 3	\$14.279.578	\$14.279.578
734954	Participación en congreso en Bogotá, Colombia.	Joselyne Contreras Cerda	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	92	Lista de espera 3	\$2.191.838	\$2.191.838
734815	PARTICIPACIÓN EN ENCUENTRO - INSTITUTE FOR POSTNATURAL STUDIES (MADRID)	Elisa Balmaceda García-Huidobro	Región del Biobío	Modalidad Circulación de contenidos	92	Lista de espera 3	\$5.991.461	\$5.991.461
733495	Ejercicios de Inmersión	Andrea Carolina Berger Oto	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	91	Lista de espera 4	\$8.399.504	\$8.399.504
734566	Exhibición individual en Museo Montanelli en Praga	Catalina Andrea Aguilar Gómez	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	91	Lista de espera 4	\$15.000.000	\$15.000.000
733730	MMCA Changdong: Residencia Artística del Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo, Seúl-Corea del Sur	Rosario Aninat Larenas	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	91	Lista de espera 4	\$4.314.459	\$4.314.459



733152	"Nosotros ya pagamos la tierra" en el Festival La Valle, Italia	Claudia Lee Marasca	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	90	Lista de espera 5	\$14.980.000	\$14.980.000
733134	Las Caras de la Tierra	Magdalena Correa Larrain	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	89	Lista de espera 6	\$14.475.400	\$14.475.400
734892	Imán 2024	Manuel Augusto La Rosa Valladares	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	88	Lista de espera 7	\$6.896.261	\$6.896.261
734739	Renovar el agua - Participación presencial en Programa La VALLE - Residencia Internacional de Investigación Artística	Celeste Ester Chavez Palma	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	88	Lista de espera 7	\$6.992.515	\$6.992.515
733544	Presentación en Conferencia Internacional SLAS 2024	Rosa Santibáñez Núñez	Región de Valparaíso	Modalidad Circulación de contenidos	87	Lista de espera 8	\$1.667.226	\$1.667.226
734103	Residencia Internacional en Dos Mares: desarrollo artístico de "El agua es como la piel"	Tatiana Andrea Sardá Yantén	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	87	Lista de espera 8	\$5.583.045	\$5.583.045
734907	Participación en workshop PHOTOBOOK AS OBJECT en Japón	Tarix Devaki Sepulveda Galleguillos	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	87	Lista de espera 8	\$5.233.448	\$5.233.448
733226	Punto de vista	Claudia Alejandra Carreño Gajardo	Región de Valparaíso	Modalidad Circulación de obra/s	86	Lista de espera 9	\$5.171.760	\$5.171.760
734581	Fotografía al natural	Graciela Vicente Raffles	Región del Maule	Modalidad Circulación de obra/s	86	Lista de espera 9	\$3.186.390	\$3.186.390
733857	ISLA: Dibujos & Pinturas	Rodrigo Canala-Echevarría Sagre	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	85	Lista de espera 10	\$11.678.209	\$11.678.209
733994	NØ SCHOOL NEVERS 2024	Daniel Tirado Behrens	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	85	Lista de espera 10	\$3.886.605	\$3.886.605
733003	Residencia de producción y exhibición de "Fragmentos amorosos" en Ciudad de México	Javiera Gómez Gaggero	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	85	Lista de espera 10	\$3.199.737	\$3.199.737
733019	"Resignificar el ornamento: nuevos imaginarios para el arte público". Residencia de intercambio,	Pilar Francisca Contreras González	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	85	Lista de espera 10	\$6.994.482	\$6.994.482



	investigación y experimentación artística en LaValle Festival, Italia.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

## II. GRUPO B: Diseño y arquitectura

Folio	Título del Proyecto	Responsable	Región	Modalidad	Puntaje	Estado	Monto Solicitado	Monto Asignable
734803	Participación en la Spiel Essen 2024, Alemania	Rodrigo Andrés López Insinilla	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	86	Lista de espera 1	\$14.949.954	\$14.486.505
733395	Circulación La Cuerpa Roja: Exposición, Conversatorio y Performance para el Diseño Vivo.	Victor Ignacio Poblete Contreras	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	85	Lista de espera 2	\$14.999.038	\$14.999.038

## III. GRUPO C: Artesanía y folclor

Folio	Título del Proyecto	Responsable	Región	Modalidad	Puntaje	Estado	Monto Solicitado	Monto Asignable
734785	Arte popular y lucha por el poder interpretativo (charlas en el Museo Nacional de Arte de Bolivia)	Rolando Marcelo Báez Báez	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	96	Lista de espera 1	\$1.314.415	\$1.314.415
734966	Unión de generaciones	Maria Veronica Currivil Nahuel	Región de La Araucanía	Modalidad Circulación de obra/s	88	Lista de espera 2	\$4.471.000	\$4.471.000

## IV. GRUPO D: Interdisciplinas

Folio	Título del Proyecto	Responsable	Región	Modalidad	Puntaje	Estado	Monto Solicitado	Monto Asignable
733619	Polyphono en festival IN-SONORA 13	Mauricio Alberto Lacrampette Zepeda	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	90	Lista de espera 1	\$3.716.855	\$3.716.855
733071	Memoria Textil: territorio y cuidados / Participación en LaVALLE	Daniela Andrea Pizarro Torres	Región de Coquimbo	Modalidad Circulación de obra/s	89	Lista de espera 2	\$11.490.059	\$11.490.059
734751	Oleajes eléctricos, IN-SONORA	Pamela Cañoles Hapette	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	89	Lista de espera 2	\$1.910.148	\$1.910.148



734769	Sorpresa en Paris	Claudio Ernesto Sepulveda Egaña	Región de Valparaíso	Modalidad Circulación de contenidos	87	Lista de espera 3	\$6.918.840	\$6.918.840
734085	Exposición de tradiciones de artesanía cerámica en espacios ceremoniales hacia el Volcán Licancabur	Claudia Andrea Montero Poblete	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de contenidos	86	Lista de espera 4	\$6.999.327	\$6.999.327
733635	Mujeres Animadoras: Residencia de Arte Eco-consciente	Isabel Alejandra Ortega Rubio	Región Metropolitana	Modalidad Circulación de obra/s	85	Lista de espera 5	\$10.189.638	\$10.189.638

**ARTÍCULO TERCERO: NO ELEGIBILIDAD** de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a la línea de circulación nacional e internacional, convocatoria 2024, en los grupos y modalidades que se indican, según consta en acta de fecha 13 de febrero de 2024:

**I. GRUPO A: Artes de la visualidad**

Proyecto	Título del Proyecto	Responsable	Modalidad	Puntaje
734753	Exposición individual en el Industriemuseum, Gante, Bélgica	Felipe Mujica Fernandez	Modalidad Circulación de obra/s	84
734921	Galería Demoler en Feria Ch.ACO-14 2024	Jorge Andres Guerrero Araya	Modalidad Circulación de obra/s	84
734955	(No) Malezas.	María Piedad Aguirre Aguirre	Modalidad Circulación de obra/s	84
734445	Residencia de investigación y creación en Pasaj, Turquía.	Javier Juan Andrés González Pesce	Modalidad Circulación de contenidos	84
734951	"La necesidad de Ruinas" Residencia en Epecuen - practicas artisticas en territorio-	Fernanda Katerine Aguilera Gonzalez	Modalidad Circulación de contenidos	84
734483	Circulación territorios compartidos	Inti Javiera Gajardo González	Modalidad Circulación de obra/s	83
734858	Asistencia a residencia La Casa del Autor en Zapopan, México	Diego Jesús Cumplido Hoyuela	Modalidad Circulación de contenidos	83
734762	Mixtura infinita. Exposición de collages análogos.	Edward Fernando Rojas Vega	Modalidad Circulación de obra/s	82
734938	Judas galería en feria ARCO Lisboa con artistas chilenos	Galería e Impresiones Judas Limitada	Modalidad Circulación de obra/s	82
734385	Habitar la memoria: Residencia y participación en festival internacional permanente de investigación artística, arte público y	Andrea Lería Osés	Modalidad Circulación de contenidos	82



	prácticas artísticas con implicación comunitaria La Valle.			
733579	Residencia Artística Uberbau House. Investigación en Arte Contemporáneo. Sao Paulo. Brasil	María Paz Escandón Bossi	Modalidad Circulación de contenidos	82
734204	Participación de Galería Terciopelo en Feria de Arte Contemporáneo Ch.ACO 14	Marcia Elizabeth Clark Núñez	Modalidad Circulación de obra/s	81
734736	Zoom	Alejandra Verónica Loyola Castro	Modalidad Circulación de obra/s	81
734890	Residencia gráfica PRINTMAKING BARCELONA	Alonso Matias Escobar Aravena	Modalidad Circulación de contenidos	81
734148	SAR International Forum 2024 on Artistic Research -Tilburg, Holanda.	Sergio Patricio Valenzuela Valdes	Modalidad Circulación de contenidos	81
733978	Lanzamiento Archivo Eli Neira	Elisa Inés Massardo Parancán	Modalidad Circulación de contenidos	81
734651	Residencia Pajjääääæääan	María Pía Landea Salinas	Modalidad Circulación de contenidos	80
734898	Mycelia: concierto audiovisual en nuevos medios.	Mauricio Román Miranda	Modalidad Circulación de obra/s	79
734965	Itinerancia escultórica en Mexico	Rosa Herminia Cáceres Hernández	Modalidad Circulación de obra/s	79
734618	Disconformidad con el origen	Anna - Da Sacco -	Modalidad Circulación de obra/s	79
733917	Participación en residencia Lado A de Casa Belgrado, Buenos Aires, Argentina.	Miguel Angel Caro Verdugo	Modalidad Circulación de contenidos	79
733580	Miradas contemporáneas sobre la Fotografía Chilena, en Barcelona.	Verónica Rebeca Garay Reyes	Modalidad Circulación de obra/s	78
734097	Presentación de panel en Congreso Internacional LASA 2024	Vania Montgomery Yulis	Modalidad Circulación de obra/s	78
733744	Materia y Memoria en el Fotografisk Center, Copenhague y Casa del Arte Diego Rivera, Puerto Montt	Constanza Valderrama	Modalidad Circulación de obra/s	78
734576	Apuntes sensoriales de vinculación a una geografía insular	Romina Andrea Garcés Mora	Modalidad Circulación de contenidos	78
734894	Fotografía de lo Invisible: Revelando la Microbiología del Desierto de Atacama	Catalina Ignacia Reyes Navarro	Modalidad Circulación de contenidos	78
734928	Itinerancia de "Frontera Líquida + video instalación Orbital" en Italia	Claudia Verónica Müller Montes	Modalidad Circulación de obra/s	77
734987	PABLO LINSAMBARTH / ICPNA-PERU	Pablo Esteban Linsam Barth Cartagena	Modalidad Circulación de obra/s	77
734937	Residencia de arte Chiasso Perduto en colaboración con el "Centro Studi Jorge	Christian Joel Lira Abarzúa	Modalidad Circulación de contenidos	77



	Eielson", para la difusión de la cultura latinoamericana en Italia, de la Università degli Studi di Firenze.			
734235	Participación en la Feria Internacional de Arte Independiente Supermarket , Estocolmo, Suecia.	Gonzalo Cristian Córdova Vergara	Modalidad Circulación de contenidos	77
734944	Herbolaria en diálogos visuales en Valle Licenza. Roma, Italia	Jocelyne Angelica Rodriguez Droguett	Modalidad Circulación de contenidos	77
734941	Exposición NIFILIM Galería Espacio Continuo Colombia	Valentina Ignacia Maldonado Muñoz	Modalidad Circulación de obra/s	76
734369	Exposición Sinapsis Vegetal	María Soledad Urzua Edwards	Modalidad Circulación de obra/s	76
734738	Mitos y Leyendas de Cordel	Magdalena Hurtado Lavin	Modalidad Circulación de obra/s	76
734495	Labradores de Historia: Arte y Oficio Rural	Luis Rodrigo Bobadilla Nuñez	Modalidad Circulación de obra/s	76
734702	El Cuerpo del Paisaje; Exposición de circulación, Centro de Extensión de Arte y Cultura Universidad de Talca, Santiago -Talca.	José Pablo Wood Barros	Modalidad Circulación de obra/s	76
734976	"Epicentro" Relatos pictóricos del Terremoto del 2010 y la Belleza de la Resiliencia - Muestra Colectiva en Palacio Mora Venecia	Gentzane Wahidy Aresti Eljatib	Modalidad Circulación de obra/s	76
735046	Residencia artística	Paulina Victoria Videla Cofré	Modalidad Circulación de contenidos	76
734839	Reflejos Lationamericanos	Daniel Jesús Sepúlveda Sepúlveda	Modalidad Circulación de obra/s	75
733402	Participación en residencia de investigación artística LaValle	Bárbara Daniela Carrasco Rivera	Modalidad Circulación de contenidos	75
734609	residencia de investigación y experimentación artística propicio para intercambio y colaboración, L'Aquila Reale, Licenza, Italia	Tamara Nicole Müller Vega	Modalidad Circulación de contenidos	75
733410	VISAJE, Red de intervenciones Urbanas, Ecuador.	Pedro Uilli Aros Calquin	Modalidad Circulación de obra/s	74
734481	graficercamicas, residencia en mexico, la cuna del muralismo latam.	Felipe Andres Ortiz Ruiz	Modalidad Circulación de contenidos	74
733863	El óxido del Cobre	Karla Gallegos Tiska	Modalidad Circulación de obra/s	73
733828	No mires atrás	Cristina Bianchi	Modalidad Circulación de obra/s	73
734794	Exposición "Paisajes mentales de San Antonio"	Francisco Javier Mejias Seguel	Modalidad Circulación de obra/s	72
734789	Derivas Naturales. Recorridos escultóricos del paisaje.	Jocelyn Del Pilar Núñez Baeza	Modalidad Circulación de obra/s	71



734932	Retratos de Pequeños Huéspedes	Eduardo Cesar Modolo Fracchia	Modalidad Circulación de obra/s	71
733212	Residencia de investigación artística, Lavalle, Licenza, Italia.	Candelaria Palacios Garin	Modalidad Circulación de contenidos	71
734046	Visiones Diaguita. Muestra visual a través de reproducciones cerámicas y nuevos medios	Cesar Hugo Pavez Alvarado	Modalidad Circulación de obra/s	70
733199	Residencia Can Serrat - Barcelona	Andrea Paz González Guzmán	Modalidad Circulación de contenidos	70
734906	PANDEMIA EN AZUL EN 3 COMUNAS DEL ACONCAGUA	Pilar Fernanda Sepúlveda Zepeda	Modalidad Circulación de obra/s	69
734819	Diálogos visuales	Daniel Jesús Sepúlveda Sepúlveda	Modalidad Circulación de obra/s	68
734674	MERCADERIA, DIBUJOS Y ESCRITOS EN EL MERCADO CARDONAL	Augusto Fernando Gómez Fuentes	Modalidad Circulación de obra/s	68
734933	Pacífico ChACO 2024	Paula Patricia Garrido Miranda	Modalidad Circulación de obra/s	68
734963	III Encuentro de Pintura y Naturaleza en Cercedilla (Madrid)	Gabriela Paz Martínez Castellano	Modalidad Circulación de contenidos	68
735017	residencia artistica CAPACETE / RIO DE JANEIRO	Pablo Esteban Linsam Barth Cartagena	Modalidad Circulación de contenidos	68
734878	Residencia de Intercambio. Impremta Colectiva	Loreto Mackarena González Barra	Modalidad Circulación de contenidos	67
733385	Residencia artística en el Taller de Ismael Díaz Acosta	Rodrigo Valdivia Mardones	Modalidad Circulación de contenidos	66
733425	Relatos Compartidos	María Soledad Johansen Sanguinetti	Modalidad Circulación de obra/s	65
733182	PAISAJE HÍBRIDO - ARQUEOLOGÍA RECIENTE. Exposición Embajada en Berlín y Nord Art en Büdelsdorf	Rafael Dante Fernando Ruz Valencia	Modalidad Circulación de obra/s	65
734157	Circulación Obra dibujada de la artista Cecilia Morgado Uribe	Cecilia Angela Morgado Uribe	Modalidad Circulación de obra/s	64
734915	PRIMER CICLO EXPOSITIVO G314: JOE VILLABLANCA - JOSEFINA ASTORGA	Galerías MABARTE limitada	Modalidad Circulación de obra/s	64
734957	Residencia de Arte MHNRS	Asociación de Investigadores Museo de Historia Natural Río Seco	Modalidad Circulación de contenidos	64
734580	El silencio del naranjo	Humberto José Ramaciotti Morales	Modalidad Circulación de obra/s	63
734971	"ALMA" por Carmen Gloria Contreras	Fernanda Lucia Rodriguez Flores	Modalidad Circulación de obra/s	63
733724	Participación en Simposio y Exhibición Pictórica "Estremecer: piel" en FECOBA, Buenos Aires, Argentina	Nicolás Antonio Vera dos Santos	Modalidad Circulación de obra/s	62



734706	Línea de flotación, la ruina como cuerpo. En desplazamiento	Texia Maria Victoria Neira Urzua	Modalidad Circulación de contenidos	62
734913	"Residencia de intercambio artístico y síntesis final con muestra del proceso colectivo: "Tiempos para Bor-Dar" ¿Qué queda? En la "Casa Museo Violeta Parra"	Asociación Humanización Inclusiva	Modalidad Circulación de contenidos	61
734843	ENTRAR EN LA BARCA, EXPOSICIÓN EN EL COMPLEJO PENITENCIARIO DE VALPARAÍSO	Guillermo Andrés Ovalle Herrera	Modalidad Circulación de obra/s	59
733648	Participación Luis Romero en Festival Macarenazo, Bogotá, Colombia	Luis Alejandro Romero Contreras	Modalidad Circulación de obra/s	58
734330	"Participación en programa La VALLE, investigación "Especies de Arcillas, materialidades cerámicas en estado natural" provincia de Roma, Italia."	Constanza Almazan Carrasco	Modalidad Circulación de obra/s	58
733606	Código Origen, una parte de Chile	Jose Emiliano Lillo Sandoval	Modalidad Circulación de obra/s	58
734920	plan de posicionamiento del estilo pop y trabajo en la tecnica de Glass Gilding, del estudio de arte de Augusto Puga Great Artists Steal a nivel nacional	Augusto Alonso Puga Aris	Modalidad Circulación de obra/s	58
734812	Implementación Manual Para la Profesionalización de los Artistas Visuales en Nuble	José Agustín Córdova Sanhueza	Modalidad Circulación de contenidos	57
734649	LEA Residencia de arte	René Alonso Gaete Mora	Modalidad Circulación de contenidos	56
734849	Capturando Invisibilidades: El Legado Fotográfico de Wilfredo Ayling y su Mirada Naturalista del siglo XX	Jean Paul Brandt Alegría	Modalidad Circulación de obra/s	55
734960	Relaciones, maneras de existir	Luis Alberto Inostroza Saavedra	Modalidad Circulación de obra/s	55
733759	Retorno en Valdivia	Maria Inés Galecio Valdés	Modalidad Circulación de contenidos	55
734808	María Soledad González Sierra: Residencia de Arte en Faenza Art Ceramic Center	María Soledad González Sierra	Modalidad Circulación de contenidos	54
734946	3ra Edición de EUROPEAN ARTISTIC PROGRAM 2024 International artistic program between Paris and Barcelona R.A.R.O. Barcelona - Yellow Cube Gallery Paris - OpenBach Paris	Carlos Javier Valle Enríquez	Modalidad Circulación de contenidos	53



733133	Exhibición Marcas: Arte Rupestre del Valle de Lluta	Daniela Andrea Echeverría Donoso	Modalidad Circulación de obra/s	51
733847	Exposición Retrospectiva: Grabados de Guillermo Frommer	Francisca Catalina Brante Bocic	Modalidad Circulación de obra/s	49
734889	Exhibición Trabajo Social UC, 1970 - 1973: una apuesta por la interdisciplina	Magdalena Pilar Calderon Orellana	Modalidad Circulación de obra/s	46
734545	Memoria Latente "Conociendo la memoria por medio de la fotografía"	Organizacion no gubernamental de desarrollo educacional cultural y social ONG BROTAR	Modalidad Circulación de obra/s	45
734851	Casa Varas - Curatoría CH.ACO 2024	Corporación Maqui para el desarrollo del patrimonio cultural y social	Modalidad Circulación de obra/s	44
733876	Residencia en acePIRAR	Juan Luis Tamayo Rubio	Modalidad Circulación de contenidos	39
733494	Promoción Atacama Recuerdos de San Pedro	Jorge Eduardo Valdés Pérez	Modalidad Circulación de obra/s	37
734949	Arte profético el Shofar	Fundación Unirnos	Modalidad Circulación de obra/s	29
734787	Galería Nómade	Nicolás Alejandro Calvo Hidalgo	Modalidad Circulación de obra/s	23
734993	Las Aventuras de Aslob	Berta Soledad Lastra Sandoval	Modalidad Circulación de obra/s	20

## II. **GRUPO B: Diseño y arquitectura**

Folio	Título del Proyecto	Responsable	Modalidad	Puntaje
734722	Exposición Seminario Internacional Terra Education IV Grenoble-Francia	Carlos Nicolas Castillo Levicoy	Modalidad Circulación de contenidos	79
733269	NYABF 2024	Se Imprime LTDA	Modalidad Circulación de obra/s	78
734882	Reviviendo la tradición en madera: Restaurando Iglesias Patrimoniales de Chiloé.	Katerine Manette Araya Toro	Modalidad Circulación de contenidos	78
734152	Residencia de investigación en diseño estratégico: Economía creativa y participación ciudadana, creación de valor en zonas internas. Festival LaValle. Licenza, Italia	Katherine Alexandra Mollenhauer Gajardo	Modalidad Circulación de contenidos	78
733751	NÓMADE_la inestabilidad del movimiento: workshop multicultural	Rodrigo Santa María Monckeberg	Modalidad Circulación de contenidos	78
734879	Expositora Invitada Evento de Telar Schacht Spindle	Maria Florencia Campos Correa	Modalidad Circulación de contenidos	77
733099	Exicosaedro en Festival des Architectures Vives Montpellier 2024	Paula Andrea Olmedo Latoja	Modalidad Circulación de obra/s	75
733246	REPRESENTACIÓN INTERNACIONAL, MODA SOSTENIBLE LATINOAMERICANA,	Ananda Isidora Román Rodríguez	Modalidad Circulación de obra/s	70



	UNIVERSO MOLA FASHION WEEK, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY 2024			
735015	Laboratorio Ciudades Jugables - Brasil	José Miguel Gómez Pinto	Modalidad Circulación de contenidos	69
734981	Presentación VESO en CSFW, Circular Sustainable Fashion Week Madrid 2024	Fernanda Jesús Jara Alvarado	Modalidad Circulación de obra/s	36

### III. **GRUPO C: Artesanía y folclor**

Folio	Título del Proyecto	Responsable	Modalidad	Puntaje
735011	Artesanía del Bío Bío en Feria bahía Inglesa	Taller Manos del Bío Bío	Modalidad Circulación de obra/s	81
734857	Tejiendo interculturalidad: tradición y procesos creativos contemporáneos en Rapa Nui	Josefina Arriagada Poblete	Modalidad Circulación de contenidos	79
734821	Circulación de obra de Carroniajoyas al XXVII Congreso internacional de entomología ICE 2024, Tokio, Japón	Paulina Longueira González	Modalidad Circulación de obra/s	75
733303	Representando a Chile en el 51º Festival Internacional de Folclore de Nova Petrópolis	Ballet Folclórico Alas de Mi Patria de Coquimbo	Modalidad Circulación de obra/s	74
734219	Muestra de artesanías por sus cultores, del Maule a Chiloé	Asociación de Artesanos Del Maule	Modalidad Circulación de obra/s	69
734023	Circulación del Arte Alfarero Diaguita por el desierto de Atacama 2024	Asociación Indígena Multietnica Jata Q'ama	Modalidad Circulación de obra/s	66
734840	Alumbramiento Textil	Ada Maria Castillo Henríquez	Modalidad Circulación de obra/s	49
734996	Encuentro: "Entrelazando saberes ancestrales y científicos en torno a la cultura de la recolección y reconocimiento de los Mapu kiful en el Wallmapu"	Pablo David Muñoz Maldonado	Modalidad Circulación de obra/s	30
734764	Gira Entrelazando Raíces	Macarena Alejandra Mazuela Jiménez	Modalidad Circulación de contenidos	29

### IV. **GRUPO D: Interdisciplinas**

Folio	Título del Proyecto	Responsable	Modalidad	Puntaje
734011	Intercambio de Experiencias Artísticas Agrupación Pintarte y ONG Educa	Gabriela Soledad Ferrada Acuña	Modalidad Circulación de contenidos	84
734948	REINAS: Exposición colectiva	Roxana Toloza Latorre	Modalidad Circulación de obra/s	82



734856	Residencia de investigación artística, experimentación e intercambio, Lavalle, Licenza, Italia	Clemente Mckay Costabal	Modalidad Circulación de contenidos	82
733361	Residencia en "LaVALLE - Festival internazionale permanente di ricerca artistica, arte pubblica e pratiche partecipative", organizado por L'Aquila Reale: Centro d'Arte Natura di Civitella di Licenza.	Javiera Paz Robledo Karapas	Modalidad Circulación de contenidos	81
734772	Imaginario de borde: residencia de investigación en torno al habitar cotidiano de mujeres en paisajes en transición	Katherine del Carmen Barriga Placencia	Modalidad Circulación de contenidos	81
733027	Circulación Panchita Recorre Chiloé	Gabriela Andrea Sandoval Narvaez	Modalidad Circulación de obra/s	80
734659	Ara o te Moai (El camino del moai)	Eddie Rodolfo Tuki Hito	Modalidad Circulación de obra/s	78
735005	Singuhr - residencia	María Fernanda Fábrega Rubio	Modalidad Circulación de contenidos	78
734950	Residencia en LaValle. Festival internacional permanente de investigación artística, arte público con implicación comunitaria Programa de Trabajo. Paisajes bioculturales: exploración artística comunitaria de los elementos patrimoniales del río Aniene	Jocelyn Andrea Soto Abarzua	Modalidad Circulación de contenidos	78
734953	Residencia de investigación artística, experimentación e intercambio, Lavalle, Licenza, Italia_Reimaginando el Agua	Hugo Alonso Pulido González	Modalidad Circulación de contenidos	77
733692	Residencia artística y laboratorio cerámico: Compartiendo memorias, saberes y técnicas tradicionales con el barro y el fuego.	Joaquín Arturo Pérez Vidal	Modalidad Circulación de contenidos	77
734732	Residencia de investigación artística, experimentación e intercambio transdisciplinario, LaValle, Licenza, Italia	Camila Valenzuela León	Modalidad Circulación de contenidos	77
733972	Cantos del Amazonas. Residencia y performance sobre expresiones del folclor de las comunidades Kukama Kukamiria y Quichua, en Iquitos, Perú	Samanta Elena Pizarro Aliste	Modalidad Circulación de contenidos	76
733450	Rotterdam 2024	Julio Iván Carrasco Ruiz	Modalidad Circulación de contenidos	76
735007	Residencia curatorial Cite ´ internationale des arts	Victor Manuel Lopez Zumelzu	Modalidad Circulación de contenidos	75
734000	I Congreso Internacional en Artes Procesos creativos, prácticas expandidas y territorialidades Facultad de Arte Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires	Felicia Cares Villegas	Modalidad Circulación de contenidos	73
734788	Biopolítica afirmativa de los cuerpos creativos: performance, feminismo y activismo en Chile	Paulina Bronfman Colovatti	Modalidad Circulación de contenidos	73
734561	Circulación de ponencia regional en conferencias internacionales	Guillermo Alexis Olivares Concha	Modalidad Circulación de contenidos	70



734034	Mallün Canelones 2024	Walter Marcelo Blas	Modalidad Circulación de obra/s	67
734317	Ponencia en Congreso SCITEED 2024	Josefina Ignacia Abara Ibáñez	Modalidad Circulación de obra/s	61
734775	Espacios In-Acabados 2024	Ignacio Andrés Traverso Ramírez	Modalidad Circulación de contenidos	59
733407	Ponencia en Nineteenth International Conference on the Arts in Society, Hanyang University, Seoul, South Korea	Martina Rochelle Cayul Ibarra	Modalidad Circulación de contenidos	58
734274	Gira 12na & Unión de oficios	Mariano Breccia EIRL	Modalidad Circulación de obra/s	57
734926	Residencia Colectivo NicoFer en Vatelón Uruguay	Nicolas Reyes Zillmann	Modalidad Circulación de contenidos	55
734869	Cómo se recuerda un crimen: Río Mapocho en Paisaje Público	Colectivo Artístico Cómo Se Recuerda Un Crimen SpA	Modalidad Circulación de obra/s	32
734895	Empatizando con la Inclusión, Diversidad, Interculturalidad y Ancestralidad en la Juventud	Valesca Andrea Campaña Herrera	Modalidad Circulación de contenidos	32

#### **ARTÍCULO CUARTO: NOTIFÍQUESE**

dentro del plazo de 5 días administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, mediante correo electrónico, a las y los responsables individualizados en los artículos primero, segundo y tercero. La notificación deberá contener una copia de esta resolución, así como de sus antecedentes y deberá efectuarse en las cuentas de correo electrónico que constan en los antecedentes que forman parte del presente acto administrativo.

#### **ARTÍCULO QUINTO: CERTIFÍQUESE,**

por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, lo siguiente, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procedimental establecido en el artículo 9 de la Ley N° 19.880:

- i. El domicilio de los/as responsables individualizados/as en el artículo primero de la presente resolución, en caso que hubiese un cambio en la individualización de su Región, para que, en virtud de la delegación de facultades en materia de Convenios de Ejecución de Proyectos, se proceda a determinar a qué región deben imputarse los recursos asignados, resguardando que dicho cambio no altere el criterio de regionalización considerado para la selección del proyecto; y
- ii. El nombre de los/las responsables indicados/as en el artículo primero, en caso que hubiese algún error en su individualización.

#### **ARTÍCULO SEXTO: ADÓPTENSE**

por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre esta Subsecretaría, representada por los/as respectivos/as Secretarios/as Regionales Ministeriales, y los/as responsables de los proyectos seleccionados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las



sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en aplicación de la normativa vigente.

**ARTÍCULO SÉPTIMO: TÉNGASE PRESENTE** que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos individualizados en el artículo primero sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las Bases de Convocatoria y el presente acto administrativo.

**ARTÍCULO OCTAVO: VERIFÍQUESE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que:

- a. Las/os responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación ya se haya hecho exigible;
- b. Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las Bases para postular y ser asignatarios de recursos; y
- c. Las postulaciones seleccionadas cumplan con las condiciones que se establecen en la Ley N° 21.640, de presupuestos del sector público para el año 2024, para ser asignataria/o de recursos.

En caso de que las/os responsables no hayan dado cumplimiento a la situación señalada en la letra a) precedente, estos no podrán suscribir convenio, conforme a la restricción señaladas en las Bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases en conformidad a la letra b) o letra c), dicho/a beneficiario/a quedará eliminado/a de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado/a, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N° 19.880.

**ARTÍCULO NOVENO: ADÓPTENSE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, las medidas de comunicación de resultados conforme se regulan en las respectivas bases de concurso.

**ARTÍCULO DÉCIMO: TÉNGASE PRESENTE** que conforme al artículo 59 de la Ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los/as responsables individualizados/as en los artículos segundo y tercero, les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) el recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el presente acto administrativo. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que, en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día hábil siguiente al de su válido envío por parte de esta Subsecretaría.

**ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO:** Una vez



que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros" a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7º de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en el artículo 51 de su Reglamento.

### ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE



Firmado por:  
Noela Salas Sharim  
Subsecretaria de las Culturas y las  
Artes  
Fecha: 12-03-2024 09:54 CLT  
Subsecretaría de las Culturas y las  
Artes

**NOELA SALAS SHARIM**  
**SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

Resol 6/132.-  
Distribución:

- Gabinete de Ministra
- Gabinete de Subsecretaría de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes (con copia al digitador/a de transparencia activa)
- Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
- Departamento de Administración y Finanzas
- Departamento de Comunicaciones
- Departamento Jurídico
- Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio respectivas
- Responsables individualizados/as en los artículos primero, segundo y tercero, en los correos electrónicos que constan en la nómina adjunta que forma parte del presente acto administrativo

CPAM    RAVS    FIDR    LHV



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799  
Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:  
<https://doc.digital.gob.cl/validador/PISJYA-308>



Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio

**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**  
**Línea Circulación Nacional e Internacional**  
**Grupo A. Artes de la visualidad**  
**Modalidades circulación de obras y**  
**circulación de contenidos**  
**Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes**  
**Convocatoria 2024**

En Santiago de Chile, en el día 13 de febrero de 2024, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea Circulación nacional e internacional, Convocatoria 2024 aprobadas mediante Resolución Exenta N° 2621 de 2023, de 12 de diciembre de 2023, y rectificadas mediante Resolución Exenta N°152 de 31 enero de 2024, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.891, que Crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesto por:

1. Diego Armando Olate Andaur, (presente);
2. María Francisca Jara González, (presente);
3. Milencka Issel Vidal Consiglieri, (presente);
4. Natalia Paz Arcos Salvo, (presente) y;
5. Soledad Montero Sepúlveda, (presente);

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, se encuentran contratados sobre la base de honorarios, y fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N°18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes.



**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidenta será María Francisca Jara González.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$700.500.000.- (setecientos millones quinientos mil pesos chilenos). De los cuales \$315.225.000.- (trescientos quince millones doscientos veinticinco mil pesos chilenos) corresponden al Grupo A. Artes de la visualidad, dicho monto se distribuye en los tres periodos de funcionamiento de la línea en la convocatoria 2024. El monto disponible para el primer periodo de funcionamiento de la línea, es de \$105.075.000.- (ciento cinco millones setenta y cinco mil pesos chilenos), pudiendo en ambas modalidades asignarse un monto mínimo por proyecto de \$500.000 (quinientos mil pesos chilenos). Respecto del monto máximo por proyecto, en la Modalidad de circulación de obras este asciende a \$15.000.000 (quince millones de pesos chilenos), en tanto en la Modalidad de circulación de contenidos, el monto máximo por proyecto es de \$7.000.000.- (siete millones de pesos chilenos).

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios establecidos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterio	Dimensiones	Ponderación	
Viabilidad de la postulación	Antecedentes e información	20%	45%
	Concordancia de la propuesta con la línea y modalidad	20%	
	Solicitud financiera	5%	
Currículo	Currículo	10%	10%
Impacto potencial	Antecedentes de relevancia	20%	45%
	Oportunidad de desarrollo disciplinar	20%	



### Criterios de Selección

- Se seleccionará el proyecto que hubiese tenido el más alto puntaje de evaluación en cada región del país que tenga proyectos elegibles, considerando para estos efectos la región de residencia del responsable o la región donde se ubique el domicilio legal del responsable, en caso que se trate de una persona jurídica. En caso que existan dos o más proyectos en una misma región, para determinar el proyecto que será seleccionado en esta instancia, se utilizarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad de la postulación; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.
- Una vez cumplido con lo anterior, los proyectos se ordenarán de mayor a menor puntaje, con independencia de la región a la que pertenezcan, efectuándose la selección en dicho orden.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad de la postulación; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

**CUARTO.** Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el título de los proyectos, el nombre de los postulantes y los puntajes asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de la misma.
- c. La asignación de recursos corresponde al monto total de **\$103.443.814.- (ciento tres millones cuatrocientos cuarenta y tres mil ochocientos catorce pesos)**.
- d. En consideración a que el monto asignado a los proyectos seleccionados no abarca el total disponible para el periodo, el saldo correspondiente a **\$1.631.186.- (un millón seiscientos treinta y un mil ciento ochenta y seis pesos)**, se destinará a financiar incrementar el disponible del mismo grupo para el segundo periodo de funcionamiento de la línea en la convocatoria 2024.
- e. En el presente proceso concursal, participaron en las sesiones de evaluación colectiva los/as funcionarios/as públicos/as y personal contratado sobre la base de honorarios: Rafael Nieto Araos, y Sylvia Alvarez Galleguillos.

La distribución de recursos se realizó de la siguiente manera:

Periodo	Disponible	Asignado	Resolución exenta
1er	105.075.000	103.443.814	
2do	105.075.000	0	
3er	105.075.000	0	

**QUINTO.**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, la integrante de la Comisión:

- La evaluadora María Francisca Jara se abstiene de evaluar los proyectos: Folio N°734103 y Folio N°734299.

Firma la presente acta la presidenta de la Comisión.

  
María Francisca Jara  
González



Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio

**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**  
**Línea Circulación Nacional e Internacional**  
**Grupo B. Diseño y Arquitectura**  
**Modalidades circulación de obras y**  
**circulación de contenidos**  
**Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes**  
**Convocatoria 2024**

En Santiago de Chile, en el día 13 de febrero de 2024, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea Circulación nacional e internacional, Convocatoria 2024 aprobadas mediante Resolución Exenta N° 2621 de 2023, de 12 de diciembre de 2023, y rectificadas mediante Resolución Exenta N°152 de 31 enero de 2024, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.891, que Crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesto por:

1. Claudia Campusano Astigueta, (presente);
2. Jorge Reyes Gallardo, (presente) y;
3. Víctor Valenzuela Grollmus, (presente);

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, se encuentran contratados sobre la base de honorarios, y fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N°18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes.



**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Víctor Valenzuela Grollmus.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$700.500.000.- (setecientos millones quinientos mil pesos chilenos). De los cuales \$140.100.000.- (ciento cuarenta millones cien mil pesos chilenos) corresponden al Grupo B. Diseño y Arquitectura, dicho monto se distribuye en los tres periodos de funcionamiento de la línea en la convocatoria 2024. El monto disponible para el primer periodo de funcionamiento de la línea, es de \$46.700.000.- (cuarenta y seis millones setecientos mil pesos chilenos), pudiendo en ambas modalidades asignarse un monto mínimo por proyecto de \$500.000 (quinientosmil pesos chilenos). Respecto del monto máximo por proyecto, en la Modalidad de circulación de obras este asciende a \$15.000.000 (quince millones de pesos chilenos), en tanto en la Modalidad de circulación de contenidos, el monto máximo por proyecto es de \$7.000.000.- (siete millones de pesos chilenos).

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios establecidos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterio	Dimensiones	Ponderación	
Viabilidad de la postulación	Antecedentes e información	20%	45%
	Concordancia de la propuesta con la línea y modalidad	20%	
	Solicitud financiera	5%	
Currículo	Currículo	10%	10%
Impacto potencial	Antecedentes de relevancia	20%	45%
	Oportunidad de desarrollo disciplinar	20%	



#### Criterios de Selección

- Se seleccionará el proyecto que hubiese tenido el más alto puntaje de evaluación en cada región del país que tenga proyectos elegibles, considerando para estos efectos la región de residencia del responsable o la región donde se ubique el domicilio legal del responsable, en caso que se trate de una persona jurídica. En caso que existan dos o más proyectos en una misma región, para determinar el proyecto que será seleccionado en esta instancia, se utilizarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad de la postulación; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.
- Una vez cumplido con lo anterior, los proyectos se ordenarán de mayor a menor puntaje, con independencia de la región a la que pertenezcan, efectuándose la selección en dicho orden.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad de la postulación; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

**CUARTO.** Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el título de los proyectos, el nombre de los postulantes y los puntajes asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de la misma.
- c. La asignación de recursos corresponde al monto total de **\$46.415.248.- (cuarenta y seis millones cuatrocientos quince mil doscientos cuarenta y ocho pesos)**.
- d. En consideración a que el monto asignado a los proyectos seleccionados no abarca el total disponible para el periodo, el saldo correspondiente a **\$284.752 (doscientos ochenta y cuatro mil setecientos cincuenta y dos pesos)**, se destinará a financiar incrementar el disponible del mismo grupo para el segundo periodo de funcionamiento de la línea en la convocatoria 2024.
- e. En el presente proceso concursal, participaron en las sesiones de evaluación colectiva los/as funcionarios/as públicos/as y personal contratado sobre la base de honorarios: Rafael Nieto Araos, y Sylvia Alvarez Galleguillos.

La distribución de recursos se realizó de la siguiente manera:

Periodo	Disponible	Asignado	Resolución exenta
1er	46.700.000	46.415.248	
2do	46.700.000	0	
3er	46.700.000	0	

**QUINTO.**

No existieron conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención.

Firma la presente acta el presidente de la Comisión.

Víctor Valenzuela  
Grollmus  
R.U.N N°



Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio

**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**  
**Línea Circulación Nacional e Internacional**  
**Grupo C. Artesanía y Folclor**  
**Modalidades circulación de obras y**  
**circulación de contenidos**  
**Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes**  
**Convocatoria 2024**

En Santiago de Chile, en el día 13 de febrero de 2024, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea Circulación nacional e internacional, Convocatoria 2024 aprobadas mediante Resolución Exenta N° 2621 de 2023, de 12 de diciembre de 2023, y rectificadas mediante Resolución Exenta N°152 de 31 enero de 2024, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.891, que Crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesto por:

1. Jorge Antonio Reyes Gallardo, (presente);
2. Laura Patricia Günther Buitano, (presente) y;
3. Víctor Pinto Soto, (presente).

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, se encuentran contratados sobre la base de honorarios, y fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N°18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes.



Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidenta será Laura Patricia Günther Buitano.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$700.500.000.- (setecientos millones quinientos mil pesos chilenos). De los cuales \$140.100.000.- (ciento cuarenta millones cien mil pesos chilenos) corresponden al Grupo C. Artesanía y Folclor, dicho monto se distribuye en los tres periodos de funcionamiento de la línea en la convocatoria 2024. El monto disponible para el primer periodo de funcionamiento de la línea, es de \$46.700.000.- (cuarenta y seis millones setecientos mil pesos chilenos), pudiendo en ambas modalidades asignarse un monto mínimo por proyecto de \$500.000 (quinientosmil pesos chilenos). Respecto del monto máximo por proyecto, en la Modalidad de circulación de obras este asciende a \$15.000.000 (quince millones de pesos chilenos), en tanto en la Modalidad de circulación de contenidos, el monto máximo por proyecto es de \$7.000.000.- (siete millones de pesos chilenos).

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios establecidos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterio	Dimensiones	Ponderación	
Viabilidad de la postulación	Antecedentes e información	20%	45%
	Concordancia de la propuesta con la línea y modalidad	20%	
	Solicitud financiera	5%	
Currículo	Currículo	10%	10%
Impacto potencial	Antecedentes de relevancia	20%	45%
	Oportunidad de desarrollo disciplinar	20%	



### Criterios de Selección

- Se seleccionará el proyecto que hubiese tenido el más alto puntaje de evaluación en cada región del país que tenga proyectos elegibles, considerando para estos efectos la región de residencia del responsable o la región donde se ubique el domicilio legal del responsable, en caso que se trate de una persona jurídica. En caso que existan dos o más proyectos en una misma región, para determinar el proyecto que será seleccionado en esta instancia, se utilizarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad de la postulación; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.
- Una vez cumplido con lo anterior, los proyectos se ordenarán de mayor a menor puntaje, con independencia de la región a la que pertenezcan, efectuándose la selección en dicho orden.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad de la postulación; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

**CUARTO.** Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el título de los proyectos, el nombre de los postulantes y los puntajes asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de la misma.
- c. La asignación de recursos corresponde al monto total de **\$45.880.743.- (cuarenta y cinco millones ochocientos ochenta mil setecientos cuarenta y tres pesos)**.
- d. En consideración a que el monto asignado a los proyectos seleccionados no abarca el total disponible para el periodo, el saldo correspondiente a **\$819.257.- (ochocientos diecinueve mil doscientos cincuenta y siete pesos)**, se destinará a financiar incrementar el disponible del mismo grupo para el segundo periodo de funcionamiento de la línea en la convocatoria 2024.
- e. En el presente proceso concursal, participaron en las sesiones de evaluación colectiva los/as funcionarios/as públicos/as y personal contratado sobre la base de honorarios: Rafael Nieto Araos, y Sylvia Alvarez Galleguillos.

La distribución de recursos se realizó de la siguiente manera:

Periodo	Disponible	Asignado	Resolución exenta
1er	46.700.000	45.880.743	
2do	46.700.000	0	
3er	46.700.000	0	

**QUINTO.**

No existieron conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención.

Firma la presente acta la presidenta de la Comisión.

Laura Patricia Günther  
Buitano  
R.U.N. N°



Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio

**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**  
**Línea Circulación Nacional e Internacional**  
**Grupo D. Interdisciplinas**  
**Modalidades circulación de obras y**  
**circulación de contenidos**  
**Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes**  
**Convocatoria 2024**

En Santiago de Chile, en el día 13 de febrero de 2024, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea Circulación nacional e internacional, Convocatoria 2024 aprobadas mediante Resolución Exenta N° 2621 de 2023, de 12 de diciembre de 2023, y rectificadas mediante Resolución Exenta N°152 de 31 enero de 2024, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.891, que Crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesto por:

1. Diego Armando Olate Andaur, (presente);
2. Milencka Issel Vidal Consiglieri, (presente);
3. Natalia Paz Arcos Salvo, (presente);
4. Soledad Montero Sepúlveda, (presente);
5. Jorge Antonio Reyes Gallardo, (presente);
6. Laura Patricia Günther Buitano, (presente);
7. Claudia Campusano Astigueta, (presente);
8. Víctor Valenzuela Grollmus, (presente) y;
9. Víctor Pinto Soto, (presente).

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, se encuentran contratados sobre la base de honorarios, y fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N°18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos



**Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio**

Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Jorge Antonio Reyes Gallardo.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$700.500.000.- (setecientos millones quinientos mil pesos chilenos). De los cuales \$140.100.000.- (ciento cuarenta millones cien mil pesos chilenos) corresponden al Grupo C. Artesanía y Folclor, dicho monto se distribuye en los tres periodos de funcionamiento de la línea en la convocatoria 2024. El monto disponible para el primer periodo de funcionamiento de la línea, es de \$46.700.000.- (cuarenta y seis millones setecientos mil pesos chilenos), pudiendo en ambas modalidades asignarse un monto mínimo por proyecto de \$500.000 (quinientosmil pesos chilenos). Respecto del monto máximo por proyecto, en la Modalidad de circulación de obras este asciende a \$15.000.000 (quince millones de pesos chilenos), en tanto en la Modalidad de circulación de contenidos, el monto máximo por proyecto es de \$7.000.000.- (siete millones de pesos chilenos).

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios establecidos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

<b>Criterio</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Ponderación</b>	
Viabilidad de la postulación	Antecedentes e información	20%	45%
	Concordancia de la propuesta con la línea y modalidad	20%	
	Solicitud financiera	5%	
Currículo	Currículo	10%	10%
Impacto potencial	Antecedentes de relevancia	20%	45%
	Oportunidad de desarrollo disciplinar	20%	



### Criterios de Selección

- Se seleccionará el proyecto que hubiese tenido el más alto puntaje de evaluación en cada región del país que tenga proyectos elegibles, considerando para estos efectos la región de residencia del responsable o la región donde se ubique el domicilio legal del responsable, en caso que se trate de una persona jurídica. En caso que existan dos o más proyectos en una misma región, para determinar el proyecto que será seleccionado en esta instancia, se utilizarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad de la postulación; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.
- Una vez cumplido con lo anterior, los proyectos se ordenarán de mayor a menor puntaje, con independencia de la región a la que pertenezcan, efectuándose la selección en dicho orden.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad de la postulación; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

**CUARTO.** Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el título de los proyectos, el nombre de los postulantes y los puntajes asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de la misma.
- c. La asignación de recursos corresponde al monto total de **\$38.880.743.- (treinta y ocho millones ochocientos ochenta mil setecientos cuarenta y tres pesos)**.
- d. En consideración a que el monto asignado a los proyectos seleccionados no abarca el total disponible para el periodo, el saldo correspondiente a **\$7.819.257.- (siete millones ochocientos diecinueve mil doscientos cincuenta y siete pesos)**, se destinará a financiar incrementar el disponible del mismo grupo para el segundo periodo de funcionamiento de la línea en la convocatoria 2024.
- e. En el presente proceso concursal, participaron en las sesiones de evaluación colectiva los/as funcionarios/as públicos/as y personal contratado sobre la base de honorarios: Rafael Nieto Araos, y Sylvia Alvarez Galleguillos.

La distribución de recursos se realizó de la siguiente manera:

Periodo	Disponible	Asignado	Resolución exenta
1er	46.700.000	38.880.743	
2do	46.700.000	0	
3er	46.700.000	0	

**QUINTO.**

No existieron conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención.

Firma la presente acta el presidente de la Comisión.

Jorge Reyes Gallardo  
R.U.N N°

Línea Circulación Nacional e Internacional convocatoria 2024

Grupo A

Proyectos seleccionados

Nº	Folio del Proyecto	Fecha de inicio	Disciplina artística	Título del Proyecto	Nombre del Responsable del Proyecto	Región	Modalidad	Puntaje	Estado	Monto Solicitado	Ajuste Presupuestario	Monto Asignado
1	734691	12-08-2024	Artes Visuales	Entre la oscuridad, el espíritu	Paulina Alejandra Silva Hauyon	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	100	Seleccionado	9.149.379	0	9.149.379
2	733221	21-03-2024	Artes Visuales	Del rostro de la máscara. Proyecto para CASA FUGAZ Lima, Perú	Gabriela Carmona Slier	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	100	Seleccionado	2.064.801	0	2.064.801
3	734823	03-05-2024	Artes Visuales	LAGDA en Futuros inciertos: procesos de creativos y de mediación artística, Espacio eeeeh! Nyon, Suiza	Carla Antonella Sobrino Dottone	Región de Antofagasta	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	100	Seleccionado	4.755.216	0	4.755.216
4	734922	27-04-2024	Artes Visuales   Nuevos Medios	Residencia en Cobertizo, México	Angelica Elizabeth Saiz Gonzalez	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	100	Seleccionado	3.084.779	0	3.084.779
5	734497	01-04-2024	Artes Visuales	Paisaje Oracular	Valentina Lola Morales Soto	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	100	Seleccionado	2.260.365	0	2.260.365
6	733618	30-09-2024	Artes Visuales	Residencia en Oak Spring Garden Foundation	Valentina Loreto Soto Illanes	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	100	Seleccionado	1.968.665	0	1.968.665
7	733008	08-04-2024	Artes Visuales	Residencia HANGAR. Lisboa, Portugal.	Camila María Baeza Berguno	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	100	Seleccionado	3.875.127	0	3.875.127
8	733295	03-06-2024	Artes Visuales	Formas de lo invisible - MAC SALTA - ARG - 2024	Gimena Lourdes Castellón Arrieta	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	99	Seleccionado	10.404.790	554.220	9.850.570
9	734491	29-04-2024	Artes Visuales   Fotografía	Circulación Exposición Que grande se ha hecho el vacío al interior de la casa en Centro Cultural Palace, Coquimbo.	Erick Germán Faúndez Faúndez	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	99	Seleccionado	2.580.078	58.280	2.521.798
10	734995	21-03-2024	Artes Visuales	Itinerancia artística escultórica en Mexico	Rosa Herminia Cáceres Hernández	Región del Maule	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	99	Seleccionado	4.452.000	0	4.452.000

11	734853	23-04-2024	Artes Visuales	Participación en residencia New Latin Wave-The Clemente Center, Nueva York	Claudia Del Fierro Gallegos	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	99	Seleccionado	3.648.734	0	3.648.734
12	734936	20-05-2024	Artes Visuales	Institute for Postnatural Studies   Invitación encuentro en Madrid	Elizabeth Burmann Littin	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	99	Seleccionado	2.824.113	0	2.824.113
13	733537	18-05-2024	Artes Visuales	Lloratorio Público, un espacio para llorar y pensar. Ponencia en el XIX Congreso de Las Artes en la Sociedad 2024, Seúl. Corea del Sur	Angela Cecilia Ramírez Sanz	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	99	Seleccionado	3.284.327	0	3.284.327
14	734299	15-04-2024	Artes Visuales	Exploración sobre la dimensión colectiva en la práctica artística-editorial desde Concepción en el Programa de Residencia Editorialidad Expandida	Cristian David Inostroza Cárcamo	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	99	Seleccionado	3.449.998	0	3.449.998
15	733608	20-03-2024	Artes Visuales	Asistencia a Residencia Artística: Virginia Center for the Creative Arts	Amanda Hansen Atria	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	98	Seleccionado	1.927.149	0	1.927.149
16	734783	10-06-2024	Artes Visuales   Fotografía   Nuevos Medios	El último paisaje: Escenas y cuerpos en tránsito por un desierto	Guisela Andrea Munita Martinez	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	96	Seleccionado	1.416.563	0	1.416.563
17	734672	21-03-2024	Artes Visuales   Fotografía   Nuevos Medios	Materias de Afección, Residencia SACO 2024, Línea Geología-Mineralogía	Francisca Isidora Correa Allamand	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	96	Seleccionado	3.515.209	0	3.515.209
18	733013	21-03-2024	Artes Visuales	Conmemoraciones de los cincuenta años del golpe cívico militar en Chile y en Uruguay: "Ley reservada" en el Museo de la Memoria en Montevideo.	Dagmara Anna Wyskiel Oboza	Región de Antofagasta	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	95	Seleccionado	7.143.964	0	7.143.964
19	734351	01-04-2024	Artes Visuales   Fotografía	Exposición instalativa de obra UMBRA en galería Foto y Barrio, barrio Italia, Santiago.	Juan Pablo Martínez Huerta	Región de Coquimbo	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	95	Seleccionado	4.352.451	120.000	4.232.451
20	733811	02-04-2024	Artes Visuales	Participación a Feria Internacional de Arte - PARC Lima, Perú	David Scognamiglio Sangiorgio	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	95	Seleccionado	7.128.136	0	7.128.136
21	734729	03-06-2024	Artes Visuales	Residencia de Investigación de Arte Contemporáneo en São Paulo, Brasil.	Juan Esteban Soto Faúndez	Región del Biobío	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	95	Seleccionado	4.652.601	0	4.652.601

22	733036	25-03-2024	Artes Visuales	Participación y exposición 3ª Bienal Black, Río de Janeiro, Brasil.	Daniela Antonia Castillo Cortez	Región de Atacama	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	90	Seleccionado	3.027.262	0	3.027.262
23	734864	22-04-2024	Artes Visuales   Fotografía   Nuevos Medios	Itinerancia El Respiro del Paisaje	Verónica Patricia Astudillo Águila	Región de Los Lagos	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	87	Seleccionado	12.582.466	566.392	12.016.074
24	733088	04-06-2024	Fotografía	La construcción de sentido visual en fotolibros	Rosmarie Eliana Boisier Biava	Región de La Araucanía	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	85	Seleccionado	1.194.533	0	1.194.533

Total asignado 103.443.814

**Proyectos en Lista de espera**

Nº	Folio del Proyecto	Fecha de inicio	Disciplina artística	Título del Proyecto	Nombre del Responsable del Proyecto	Región	Modalidad	Puntaje	Estado	Monto Solicitado	Ajuste Presupuestario	Monto Asignable
1	733042	20-03-2024	Artes Visuales	Exposición en Japón de obra seleccionada y presentación de portafolio abierto de xilografías japonesas hechas en Chile en la V Conferencia Internacional de Mokuhanga.	Paola Beatriz González Farías	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	94	Lista de espera 1	7.881.281	0	7.881.281
2	734734	20-03-2024	Fotografía	Ko Dungun Mew: 10 poetas de Los Lagos. Exposición Fotográfica en Osorno y Puerto Montt.	Álvaro de la Fuente Farré	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	94	Lista de espera 1	13.967.877	0	13.967.877
3	734958	23-03-2024	Nuevos Medios	Residencia investigación Media Lab México: proyecto de investigación Cronotopología de la cibernética en América Latina y sus primeros vínculos entre Nuevos Medios y Artes de la Visualidad	David Fernando Maulen De los Reyes	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	94	Lista de espera 1	3.203.513	0	3.203.513
4	734212	04-06-2024	Artes Visuales	Exposición Barolo 34 35 - Buenos Aires	Macarena Patricia Alvarado Orellana	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	93	Lista de espera 2	6.424.227	0	6.424.227
5	733118	01-04-2024	Artes Visuales   Nuevos Medios	CUERPO AGUA	Carolina Angela García Bloj	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	92	Lista de espera 3	14.807.860	0	14.807.860
6	734795	20-03-2024	Artes Visuales	Art Paris 2024 - AMS	AMS Galería de arte S.A.	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	92	Lista de espera 3	14.279.578	0	14.279.578

7	734954	08-04-2024	Artes Visuales	Participación en congreso en Bogotá, Colombia.	Joselyne Contreras Cerda	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	92	Lista de espera 3	2.191.838	0	2.191.838
8	734815	01-04-2024	Artes Visuales   Nuevos Medios	PARTICIPACIÓN EN ENCUENTRO - INSTITUTE FOR POSTNATURAL STUDIES (MADRID)	Elisa Balmaceda García-Huidobro	Región del Biobío	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	92	Lista de espera 3	5.991.461	0	5.991.461
9	733495	03-09-2024	Artes Visuales	Ejercicios de Inmersión	Andrea Carolina Berger Oto	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	91	Lista de espera 4	8.399.504	0	8.399.504
10	734566	06-05-2024	Artes Visuales	Exhibición individual en Museo Montanelli en Praga	Catalina Andrea Aguilar Gómez	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	91	Lista de espera 4	15.000.000	0	15.000.000
11	733730	20-03-2024	Artes Visuales	MMCA Changdong: Residencia Artística del Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo, Seúl-Corea del Sur	Rosario Aninat Larenas	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	91	Lista de espera 4	4.314.459	0	4.314.459
12	733152	31-05-2024	Artes Visuales	"Nosotros ya pagamos la tierra" en el Festival La Valle, Italia	Claudia Lee Marasca	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	90	Lista de espera 5	14.980.000	0	14.980.000
13	733134	20-03-2024	Fotografía	Las Caras de la Tierra	Magdalena Correa Larrain	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	89	Lista de espera 6	14.475.400	0	14.475.400
14	734892	31-03-2024	Artes Visuales	Imán 2024	Manuel Augusto La Rosa Valladares	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	88	Lista de espera 7	6.896.261	0	6.896.261
15	734739	20-03-2024	Artes Visuales   Fotografía   Nuevos Medios	Renovar el agua - Participación presencial en Programa La VALLE - Residencia Internacional de Investigación Artística	Celeste Ester Chavez Palma	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	88	Lista de espera 7	6.992.515	0	6.992.515
16	733544	05-06-2024	Artes Visuales	Presentación en Conferencia Internacional SLAS 2024	Rosa Santibáñez Núñez	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	87	Lista de espera 8	1.667.226	0	1.667.226
17	734103	04-04-2024	Artes Visuales   Fotografía	Residencia Internacional en Dos Mares: desarrollo artístico de "El agua es como la piel"	Tatiana Andrea Sardá Yantén	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	87	Lista de espera 8	5.583.045	0	5.583.045

18	734907	29-05-2024	Artes Visuales   Fotografía	Participación en workshop PHOTOBOK AS OBJECT en Japón	Tarix Devaki Sepulveda Galleguillos	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	87	Lista de espera 8	5.233.448	0	5.233.448
19	733226	20-03-2024	Artes Visuales	Punto de vista	Claudia Alejandra Carreño Gajardo	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	86	Lista de espera 9	5.171.760	0	5.171.760
20	734581	01-06-2024	Fotografía	Fotografía al natural	Graciela Vicente Rafeles	Región del Maule	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	86	Lista de espera 9	3.186.390	0	3.186.390
21	733857	01-08-2024	Artes Visuales	ISLA: Dibujos & Pinturas	Rodrigo Canala-Echevarría Sagre	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	85	Lista de espera 10	11.678.209	0	11.678.209
22	733994	29-06-2024	Nuevos Medios	NØ SCHOOL NEVERS 2024	Daniel Tirado Behrens	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	85	Lista de espera 10	3.886.605	0	3.886.605
23	733003	01-04-2024	Artes Visuales	Residencia de producción y exhibición de "Fragmentos amorosos" en Ciudad de México	Javiera Gómez Gaggero	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	85	Lista de espera 10	3.199.737	0	3.199.737
24	733019	15-04-2024	Artes Visuales	"Resignificar el ornamento: nuevos imaginarios para el arte público". Residencia de intercambio, investigación y experimentación artística en LaValle Festival, Italia.	Pilar Francisca Contreras González	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	85	Lista de espera 10	6.994.482	0	6.994.482

**Proyectos no elegibles no seleccionados**

Nº	Folio del Proyecto	Disciplina artística	Título del Proyecto	Nombre del Responsable del Proyecto	Región	Modalidad	Puntaje	Estado	Monto Solicitado	Ajuste Presupuestario	Monto Asignable
1	734753	Artes Visuales	Exposición individual en el Industriemuseum, Gante, Bélgica	Felipe Mujica Fernandez	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	84	No elegible no seleccionado	3.459.639	0	0
2	734921	Artes Visuales   Fotografía   Nuevos Medios	Galería Demoler en Feria Ch.ACO-14 2024	Jorge Andres Guerrero Araya	Región de Antofagasta	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	84	No elegible no seleccionado	7.715.827	0	0
3	734955	Fotografía	(No) Malezas.	María Piedad Aguirre Aguirre	Región de Coquimbo	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	84	No elegible no seleccionado	3.467.222	0	0

4	734445	Artes Visuales	Residencia de investigación y creación en Pasaj, Turquía.	Javier Juan Andrés González Pesce	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	84	No elegible no seleccionado	4.832.973	0	0
5	734951	Artes Visuales   Fotografía	"La necesidad de Ruinas" Residencia en Epecuen - practicas artisticas en territorio-.	Fernanda Katerine Aguilera Gonzalez	Región de Atacama	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	84	No elegible no seleccionado	6.164.228	0	0
6	734483	Fotografía	Circulación territorios compartidos	Inti Javiera Gajardo González	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	83	No elegible no seleccionado	12.030.433	0	0
7	734858	Artes Visuales	Asistencia a residencia La Casa del Autor en Zapopan, México	Diego Jesús Cumplido Hoyuela	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	83	No elegible no seleccionado	4.090.600	0	0
8	734762	Artes Visuales	Mixtura infinita. Exposición de collages análogos.	Edward Fernando Rojas Vega	Región de Los Lagos	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	82	No elegible no seleccionado	4.841.600	0	0
9	734938	Artes Visuales   Fotografía   Nuevos Medios	Judas galería en feria ARCO Lisboa con artistas chilenos	Galería e Impresiones Judas Limitada	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	82	No elegible no seleccionado	14.879.916	0	0
10	734385	Artes Visuales	Habitar la memoria: Residencia y participación en festival internacional permanente de investigación artística, arte público y prácticas artísticas con implicación comunitaria La Valle.	Andrea Lería Oses	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	82	No elegible no seleccionado	6.996.950	0	0
11	733579	Artes Visuales	Residencia Artística Uberbau House. Investigación en Arte Contemporáneo. Sao Paulo. Brasil	María Paz Escandón Bossi	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	82	No elegible no seleccionado	2.491.310	0	0

12	734204	Artes Visuales	Participación de Galería Terciopelo en Feria de Arte Contemporáneo Ch.ACO 14	Marcia Elizabeth Clark Núñez	Región del Biobío	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	81	No elegible no seleccionado	9.281.353	0	0
13	734736	Artes Visuales	Zoom	Alejandra Verónica Loyola Castro	Región del Maule	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	81	No elegible no seleccionado	4.680.660	0	0
14	734890	Artes Visuales	Residencia gráfica PRINTMAKING BARCELONA	Alonso Matias Escobar Aravena	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	81	No elegible no seleccionado	5.673.787	0	0
15	734148	Artes Visuales   Nuevos Medios	SAR International Forum 2024 on Artistic Research Tilburg, Holanda.	Sergio Patricio Valenzuela Valdes	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	81	No elegible no seleccionado	2.835.950	0	0
16	733978	Artes Visuales   Fotografía	Lanzamiento Archivo Eli Neira	Elisa Inés Massardo Parancán	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	81	No elegible no seleccionado	6.467.545	0	0
17	734651	Artes Visuales	Residencia Pajjääääæääan	María Pía Landea Salinas	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	80	No elegible no seleccionado	2.932.150	0	0
18	734898	Nuevos Medios	Mycelia: concierto audiovisual en nuevos medios.	Mauricio Román Miranda	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	79	No elegible no seleccionado	1.680.500	0	0
19	734965	Artes Visuales	Itinerancia escultórica en México	Rosa Herminia Cáceres Hernández	Región del Maule	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	79	No elegible no seleccionado	4.347.000	0	0
20	734618	Fotografía	Disconformidad con el origen	Anna - Da Sacco -	Región de Los Ríos	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	79	No elegible no seleccionado	14.209.925	0	0
21	733917	Artes Visuales	Participación en residencia Lado A de Casa Belgrado, Buenos Aires, Argentina.	Miguel Angel Caro Verdugo	Región de Coquimbo	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	79	No elegible no seleccionado	3.999.689	0	0
22	733580	Artes Visuales   Fotografía	Miradas contemporáneas sobre la Fotografía Chilena, en Barcelona.	Verónica Rebeca Garay Reyes	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	78	No elegible no seleccionado	12.008.831	0	0
23	734097	Artes Visuales	Presentación de panel en Congreso Internacional LASA 2024	Vania Montgomery Yulis	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	78	No elegible no seleccionado	5.638.822	0	0

24	733744	Artes Visuales   Fotografía	Materia y Memoria en el Fotográfisk Center, Copenhague y Casa del Arte Diego Rivera, Puerto Montt	Constanza Valderrama	Región de Los Lagos	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	78	No elegible no seleccionado	7.901.740	0	0
25	734576	Artes Visuales	Apuntes sensoriales de vinculación a una geografía insular	Romina Andrea Garcés Mora	Región del Biobío	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	78	No elegible no seleccionado	4.114.039	0	0
26	734894	Artes Visuales   Fotografía	Fotografía de lo Invisible: Revelando la Microbiología del Desierto de Atacama	Catalina Ignacia Reyes Navarro	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	78	No elegible no seleccionado	3.854.565	0	0
27	734928	Nuevos Medios	Itinerancia de "Frontera Líquida + video instalación Orbital" en Italia	Claudia Verónica Müller Montes	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	77	No elegible no seleccionado	14.486.713	0	0
28	734987	Artes Visuales	PABLO LINSAMBARTH / ICPNA-PERU	Pablo Esteban Linsam Barth Cartagena	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	77	No elegible no seleccionado	7.477.500	0	0
29	734937	Artes Visuales	Residencia de arte Chiasso Perduto en colaboración con el "Centro Studi Jorge Eielson", para la difusión de la cultura latinoamericana en Italia, de la Università degli Studi di Firenze.	Christian Joel Lira Abarzúa	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	77	No elegible no seleccionado	6.939.973	0	0
30	734235	Artes Visuales	Participación en la Feria Internacional de Arte Independiente Supermarket, Estocolmo, Suecia.	Gonzalo Cristian Córdova Vergara	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	77	No elegible no seleccionado	3.106.772	0	0
31	734944	Artes Visuales   Fotografía	Herbolaria en diálogos visuales en Valle Licenza. Roma, Italia	Jocelyne Angelica Rodriguez Droguett	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	77	No elegible no seleccionado	6.821.130	0	0

32	734941	Artes Visuales   Nuevos Medios	Exposición NIFILIM Galería Espacio Continuo Colombia	Valentina Ignacia Maldonado Muñoz	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	76	No elegible no seleccionado	2.271.818	0	0
33	734369	Artes Visuales	Exposición Sinapsis Vegetal	María Soledad Urzua Edwards	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	76	No elegible no seleccionado	14.978.657	0	0
34	734738	Artes Visuales	Mitos y Leyendas de Cordel	Magdalena Hurtado Lavin	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	76	No elegible no seleccionado	4.303.061	0	0
35	734495	Fotografía	Labradores de Historia: Arte y Oficio Rural	Luis Rodrigo Bobadilla Nuñez	Región del Maule	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	76	No elegible no seleccionado	5.559.854	0	0
36	734702	Artes Visuales	El Cuerpo del Paisaje; Exposición de circulación, Centro de Extensión de Arte y Cultura Universidad de Talca, Santiago - Talca.	José Pablo Wood Barros	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	76	No elegible no seleccionado	4.737.200	0	0
37	734976	Artes Visuales	"Epicentro" Relatos pictóricos del Terremoto del 2010 y la Belleza de la Resiliencia - Muestra Colectiva en Palacio Mora Venecia	Gentzane Wahidy Aresti Eljatib	Región de Ñuble	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	76	No elegible no seleccionado	6.918.510	0	0
38	735046	Artes Visuales	Residencia artística	Paulina Victoria Videla Cofré	Región de Los Ríos	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	76	No elegible no seleccionado	4.000.000	0	0
39	734839	Artes Visuales	Reflejos Lationamericanos	Daniel Jesús Sepúlveda Sepúlveda	Región del Maule	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	75	No elegible no seleccionado	3.449.500	0	0
40	733402	Artes Visuales   Nuevos Medios	Participación en residencia de investigación artística LaValle	Bárbara Daniela Carrasco Rivera	Región de Los Ríos	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	75	No elegible no seleccionado	6.824.000	0	0

41	734609	Artes Visuales   Fotografía   Nuevos Medios	residencia de investigación y experimentación artística propicio para intercambio y colaboración, L'Aquila Reale, Licenza, Italia	Tamara Nicole Müller Vega	Región de Los Ríos	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	75	No elegible no seleccionado	6.094.299	0	0
42	733410	Artes Visuales	VISAJE, Red de intervenciones Urbanas, Ecuador.	Pedro Uilli Aros Calquin	Región del Maule	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	74	No elegible no seleccionado	3.463.900	0	0
43	734481	Artes Visuales	graficeramicas, residencia en mexico, la cuna del muralismo latam.	Felipe Andres Ortiz Ruiz	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	74	No elegible no seleccionado	7.000.000	0	0
44	733863	Artes Visuales	El óxido del Cobre	Karla Gallegos Tiska	Región de Tarapacá	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	73	No elegible no seleccionado	8.026.754	0	0
45	733828	Artes Visuales	No mires atrás	Cristina Bianchi	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	73	No elegible no seleccionado	5.116.238	0	0
46	734794	Artes Visuales	Exposición "Paisajes mentales de San Antonio"	Francisco Javier Mejias Seguel	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	72	No elegible no seleccionado	8.619.243	0	0
47	734789	Artes Visuales	Derivas Naturales. Recorridos escultóricos del paisaje.	Jocelyn Del Pilar Núñez Baeza	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	71	No elegible no seleccionado	5.906.616	0	0
48	734932	Fotografía	Retratos de Pequeños Huéspedes	Eduardo Cesar Modolo Fracchia	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	71	No elegible no seleccionado	9.292.352	0	0
49	733212	Artes Visuales   Fotografía   Nuevos Medios	Residencia de investigación artística, Lavallo, Licenza, Italia.	Candelaria Palacios Garin	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	71	No elegible no seleccionado	6.940.645	0	0
50	734046	Artes Visuales   Fotografía   Nuevos Medios	Visiones Diaguita. Muestra visual a través de reproducciones cerámicas y nuevos medios	Cesar Hugo Pavez Alvarado	Región de Ñuble	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	70	No elegible no seleccionado	14.326.855	0	0
51	733199	Artes Visuales   Nuevos Medios	Residencia Can Serrat - Barcelona	Andrea Paz González Guzmán	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	70	No elegible no seleccionado	2.915.600	0	0
52	734906	Artes Visuales	PANDEMIA EN AZUL EN 3 COMUNAS DEL ACONCAGUA	Pilar Fernada Sepulveda Zepeda	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	69	No elegible no seleccionado	10.184.284	0	0

53	734819	Artes Visuales	Diálogos visuales	Daniel Jesús Sepúlveda Sepúlveda	Región del Maule	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	68	No elegible no seleccionado	3.599.500	0	0
54	734674	Artes Visuales	MERCADERIA, DIBUJOS Y ESCRITOS EN EL MERCADO CARDONAL	Augusto Fernando Gómez Fuentes	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	68	No elegible no seleccionado	6.283.616	0	0
55	734933	Artes Visuales   Nuevos Medios	Pacifico ChACO 2024	Paula Patricia Garrido Miranda	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	68	No elegible no seleccionado	9.354.573	0	0
56	734963	Artes Visuales	III Encuentro de Pintura y Naturaleza en Cercedilla (Madrid)	Gabriela Paz Martínez Castellano	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	68	No elegible no seleccionado	1.580.025	0	0
57	735017	Artes Visuales	residencia artística CAPACETE / RIO DE JANEIRO	Pablo Esteban Linsam Barth Cartagena	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	68	No elegible no seleccionado	2.930.000	0	0
58	734878	Artes Visuales   Nuevos Medios	Residencia de Intercambio. Imprenta Colectiva	Loreto Mackarena González Barra	Región de Tarapacá	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	67	No elegible no seleccionado	7.000.000	0	0
59	733385	Artes Visuales	Residencia artística en el Taller de Ismael Díaz Acosta	Rodrigo Valdivia Mardones	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	66	No elegible no seleccionado	2.479.700	0	0
60	733425	Artes Visuales	Relatos Compartidos	María Soledad Johansen Sanguinetti	Región de Los Lagos	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	65	No elegible no seleccionado	6.368.800	0	0
61	733182	Artes Visuales	PAISAJE HÍBRIDO - ARQUEOLOGÍA RECIENTE. Exposición Embajada en Berlín y Nord Art en Büdelsdorf	Rafael Dante Fernando Ruz Valencia	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	65	No elegible no seleccionado	11.659.706	0	0
62	734157	Artes Visuales	Circulación Obra dibujada de la artista Cecilia Morgado Uribe	Cecilia Angela Morgado Uribe	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	64	No elegible no seleccionado	5.377.276	0	0
63	734915	Artes Visuales   Fotografía	PRIMER CICLO EXPOSITIVO G314: JOE VILLABLANCA - JOSEFINA ASTORGA	Galerías MABARTE limitada	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	64	No elegible no seleccionado	11.711.817	0	0

64	734957	Fotografía	Residencia de Arte MHNRS	Asociación de Investigadores Museo de Historia Natural Río Seco	Región de Magallanes y de La Antártica Chilena	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	64	No elegible no seleccionado	3.404.420	0	0
65	734580	Fotografía	El silencio del naranjo	Humberto José Ramaciotti Morales	Región de Los Ríos	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	63	No elegible no seleccionado	5.697.565	0	0
66	734971	Artes Visuales	"ALMA" por Carmen Gloria Contreras	Fernanda Lucia Rodriguez Flores	Región de Ñuble	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	63	No elegible no seleccionado	4.871.739	0	0
67	733724	Artes Visuales   Nuevos Medios	Participación en Simposio y Exhibición Pictórica "Estremecer: piel" en FECOBA, Buenos Aires, Argentina	Nicolás Antonio Vera dos Santos	Región de Magallanes y de La Antártica Chilena	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	62	No elegible no seleccionado	4.877.437	0	0
68	734706	Artes Visuales	Línea de flotación, la ruina como cuerpo. En desplazamiento	Texia Maria Victoria Neira Urzua	Región de La Araucanía	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	62	No elegible no seleccionado	4.369.854	0	0
69	734913	Artes Visuales	"Residencia de intercambio artístico y síntesis final con muestra del proceso colectivo: "Tiempos para Bor-Dar" ¿Qué queda? En la "Casa Museo Violeta Parra"	Asociación Humanización Inclusiva	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	61	No elegible no seleccionado	6.984.122	0	0
70	734843	Artes Visuales	ENTRAR EN LA BARCA, EXPOSICIÓN EN EL COMPLEJO PENITENCIARIO DE VALPARAÍSO	Guillermo Andrés Ovalle Herrera	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	59	No elegible no seleccionado	14.954.885	0	0
71	733648	Artes Visuales	Participación Luis Romero en Festival Macarenazo, Bogotá, Colombia	Luis Alejandro Romero Contreras	Región del Biobío	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	58	No elegible no seleccionado	1.697.769	0	0

72	734330	Artes Visuales	"Participación en programa La VALLE, investigación "Especies de Arcillas, materialidades cerámicas en estado natural" provincia de Roma,Italia."	Constanza Almazan Carrasco	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	58	No elegible no seleccionado	6.938.813	0	0
73	733606	Artes Visuales   Nuevos Medios	Código Origen, una parte de Chile	Jose Emiliano Lillo Sandoval	Región de Ñuble	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	58	No elegible no seleccionado	7.774.780	0	0
74	734920	Artes Visuales	plan de posicionamiento del estilo pop y trabajo en la tecnica de Glass Gilding, del estudio de arte de Augusto Puga Great Artists Steal a nivel nacional	Augusto Alonso Puga Aris	Región del Biobío	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	58	No elegible no seleccionado	14.898.800	0	0
75	734812	Artes Visuales	Implementación Manual Para la Profesionalización de los Artistas Visuales en Ñuble	José Agustín Córdova Sanhueza	Región de Ñuble	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	57	No elegible no seleccionado	2.250.000	0	0
76	734649	Artes Visuales	LEA Residencia de arte	René Alonso Gaete Mora	Región de Maule	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	56	No elegible no seleccionado	5.487.315	0	0
77	734849	Artes Visuales   Fotografía	Capturando Invisibilidades: El Legado Fotográfico de Wilfredo Ayling y su Mirada Naturalista del siglo XX	Jean Paul Brandt Alegría	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	55	No elegible no seleccionado	14.542.500	0	0
78	734960	Artes Visuales	Relaciones, maneras de existir	Luis Alberto Inostroza Saavedra	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	55	No elegible no seleccionado	4.963.126	0	0
79	733759	Artes Visuales   Fotografía	Retorno en Valdivia	Maria Inés Galecio Valdés	Región de Los Lagos	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	55	No elegible no seleccionado	1.875.000	0	0

80	734808	Artes Visuales	María Soledad González Sierra: Residencia de Arte en Faenza Art Ceramic Center	María Soledad González Sierra	Región del Biobío	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	54	No elegible no seleccionado	6.887.631	0	0
81	734946	Artes Visuales	3ra Edición de EUROPEAN ARTISTIC PROGRAM 2024 International artistic program between Paris and Barcelona R.A.R.O. Barcelona - Yellow Cube Gallery Paris - OpenBach Paris	Carlos Javier Valle Enríquez	Región del Biobío	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	53	No elegible no seleccionado	6.299.457	0	0
82	733133	Fotografía	Exhibición Marcas: Arte Rupestre del Valle de Lluta	Daniela Andrea Echeverría Donoso	Región de Arica y Parinacota	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	51	No elegible no seleccionado	12.535.509	0	0
83	733847	Artes Visuales	Exposición Retrospectiva: Grabados de Guillermo Frommer	Francisca Catalina Brante Bocic	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	49	No elegible no seleccionado	8.202.898	0	0
84	734889	Artes Visuales	Exhibición Trabajo Social UC, 1970 - 1973: una apuesta por la interdisciplina	Magdalena Pilar Calderon Orellana	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	46	No elegible no seleccionado	2.530.000	0	0
85	734545	Fotografía	Memoria Latente "Conociendo la memoria por medio de la fotografía"	Organizacion no gubernamental de desarrollo educacional cultural y social ONG BROTAR	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	45	No elegible no seleccionado	14.807.520	0	0
86	734851	Artes Visuales   Fotografía   Nuevos Medios	Casa Varas - Curatoría CH.ACO 2024	Corporación Maqui para el desarrollo del patrimonio cultural y social	Región de La Araucanía	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	44	No elegible no seleccionado	14.790.000	0	0
87	733876	Artes Visuales   Fotografía   Nuevos Medios	Residencia en acePIRAR	Juan Luis Tamayo Rubio	Región de Valparaíso	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de contenidos	39	No elegible no seleccionado	3.746.240	0	0

88	733494	Fotografía	Promoción Atacama Recuerdos de San Pedro	Jorge Eduardo Valdés Pérez	Región de Antofagasta	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	37	No elegible no seleccionado	13.960.710	0	0
89	734949	Artes Visuales	Arte profético el Shofar	Fundación Unirnos	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	29	No elegible no seleccionado	1.554.000	0	0
90	734787	Artes Visuales	Galería Nómade	Nicolás Alejandro Calvo Hidalgo	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	23	No elegible no seleccionado	14.246.320	0	0
91	734993	Nuevos Medios	Las Aventuras de Aslob	Berta Soledad Lastra Sandoval	Región Metropolitana	Grupo A. Artes de la visualidad - Modalidad Circulación de obra/s	20	No elegible no seleccionado	15.000.000	0	0

Línea Circulación Nacional e Internacional convocatoria 2024

Grupo B

Proyectos seleccionados

Nº	Folio del Proyecto	Fecha de inicio	Disciplina artística	Título del Proyecto	Nombre del Responsable del Proyecto	Región	Modalidad	Puntaje	Estado	Monto Solicitado	Ajuste Presupuestario	Monto Asignado
1	734482	27-05-2024	Arquitectura	Presentación en las XXIV Jornadas de Historia de Chile	Magdalena Andrea Dardel Coronado	Región de Valparaíso	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de contenidos	100	Seleccionado	757.911	0	757.911
2	734485	21-03-2024	Arquitectura	Gira Internacional Conferencia Escuela del Bambú, Congreso Mundial y Europeo del Bambú - Taiwan / Alemania 2024	Juan Ignacio Feuerhake Garbarini	Región de La Araucanía	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de contenidos	100	Seleccionado	6.990.990	0	6.990.990
3	734636	01-04-2024	Diseño	Ropa de género, tejido escapular en XTANT_ Roots 2024	María Eugenia Isabel Ibarra Letelier	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de obra/s	97	Seleccionado	2.888.965	0	2.888.965
4	734964	24-06-2024	Arquitectura	Ponencias Culturas constructivas en tierra en la zona centro sur de Chile	Margarita Romina Acevedo Oliva	Región del Biobío	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de contenidos	96	Seleccionado	3.339.550	0	3.339.550
5	733630	04-06-2024	Arquitectura	Festival moradas en bioconstrucción	Cristina Alejandra Bustamante Serrano	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de contenidos	96	Seleccionado	6.733.042	0	6.733.042
6	734860	20-03-2024	Arquitectura	Ponencia internacional: Edificios escolares y arquitectura moderna en Chile - proyectos, exploraciones y resistencias.	Ursula Stephanie Exss Cid	Región de Valparaíso	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de contenidos	92	Seleccionado	5.500.000	0	5.500.000
7	734868	02-05-2024	Arquitectura	Participación en Conferencia Terra Education IV	Margarita Alejandra Cáceres Contreras	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de contenidos	91	Seleccionado	5.650.000	300.000	5.350.000
8	733260	29-04-2024	Arquitectura	CHILE DAY: Arquitectura Contemporánea en la CFA	Comunicaciones y Producción Constructo Ltda	Región Metropolitana	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de obra/s	90	Seleccionado	14.854.790	0	14.854.790

Total asignado 46.415.248

Proyectos en Lista de espera

Nº	Folio del Proyecto	Fecha de inicio	Disciplina artística	Título del Proyecto	Nombre del Responsable del Proyecto	Región	Modalidad	Puntaje	Estado	Monto Solicitado	Ajuste Presupuestario	Monto Asignable
----	--------------------	-----------------	----------------------	---------------------	-------------------------------------	--------	-----------	---------	--------	------------------	-----------------------	-----------------

1	734803	08-04-2024	Diseño	Participación en la Spiel Essen 2024, Alemania	Rodrigo Andrés López Insinilla	Región Metropolitana	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de obra/s	86	Lista de espera 1	14.949.954	463.449	14.486.505
2	733395	01-04-2024	Diseño	Circulación La Cuerpa Roja: Exposición, Conversatorio y Performance para el Diseño Vivo.	Victor Ignacio Poblete Contreras	Región Metropolitana	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de obra/s	85	Lista de espera 2	14.999.038	0	14.999.038

**Proyectos no elegibles no seleccionados**

Nº	Folio del Proyecto	Disciplina artística	Título del Proyecto	Nombre del Responsable del Proyecto	Región	Modalidad	Puntaje	Estado	Monto Solicitado	Ajuste Presupuestario	Monto Asignable
1	734722	Arquitectura	Exposición Seminario Internacional Terra Education IV Grenoble-Francia	Carlos Nicolas Castillo Levicoy	Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de contenidos	79	No elegible no seleccionado	7.000.000	0	0
2	733269	Diseño	NYABF 2024	Se Imprime LTDA	Región Metropolitana	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de obra/s	78	No elegible no seleccionado	3.619.139	0	0
3	734882	Arquitectura	Reviviendo la tradición en madera: Restaurando Iglesias Patrimoniales de Chiloé.	Katerine Manette Araya Toro	Región de Los Lagos	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de contenidos	78	No elegible no seleccionado	6.995.072	0	0
4	734152	Diseño	Residencia de investigación en diseño estratégico: Economía creativa y participación ciudadana, creación de valor en zonas internas. Festival LaValle. Licenza, Italia	Katherine Alexandra Mollenhauer Gajardo	Región Metropolitana	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de contenidos	78	No elegible no seleccionado	6.900.458	0	0
5	733751	Diseño	NÓMADE_la inestabilidad del movimiento: workshop multicultural	Rodrigo Santa María Monckeberg	Región Metropolitana	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de contenidos	78	No elegible no seleccionado	6.780.731	0	0
6	734879	Diseño	Expositora Invitada Evento de Telar Schacht Spindle	Maria Florencia Campos Correa	Región Metropolitana	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de contenidos	77	No elegible no seleccionado	4.756.730	0	0

7	733099	Arquitectura	Exicosaedro en Festival des Architectures Vives Montpellier 2024	Paula Andrea Olmedo Latoja	Región de Valparaíso	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de obra/s	75	No elegible no seleccionado	6.543.351	0	0
8	733246	Diseño	REPRESENTACIÓN INTERNACIONAL, MODA SOSTENIBLE LATINOAMERICANA, UNIVERSO MOLA FASHION WEEK, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY 2024	Ananda Isidora Román Rodríguez	Región Metropolitana	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de obra/s	70	No elegible no seleccionado	5.755.133	0	0
9	735015	Arquitectura	Laboratorio Ciudades Jugables - Brasil	José Miguel Gómez Pinto	Región de Valparaíso	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de contenidos	69	No elegible no seleccionado	4.175.194	0	0
10	734981	Diseño	Presentación VESO en CSFW, Circular Sustainable Fashion Week Madrid 2024	Fernanda Jesús Jara Alvarado	Región de Valparaíso	Grupo B. Diseño y Arquitectura - Modalidad Circulación de obra/s	36	No elegible no seleccionado	4.330.000	0	0

Informe Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes  
Línea Circulación Nacional e Internacional convocatoria 2024  
Grupo C

Proyectos seleccionados

Nº	Folio del Proyecto	Fecha de inicio	Disciplina artística	Título del Proyecto	Nombre del Responsable del Proyecto	Región	Modalidad	Puntaje	Estado	Monto Solicitado	Ajuste Presupuestario	Monto Asignado
1	734989	20-03-2024	Artesanía	Inchiw Amuyú Rütrafe. Dos Plateros participan en la 13ª Feria Nacional de Artesanía de Bahía Inglesa	Cooperativa de Artesanos en Plata Trawün Kimün Ltda	Región de La Araucanía	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de obra/s	100	Seleccionado	1.167.956	0	1.167.956
2	734088	15-04-2024	Artesanía	Andean Souls Jewellery from Chile	Ximena Paz Painepan Nicul	Región Metropolitana	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de obra/s	100	Seleccionado	14.658.917	0	14.658.917
3	734929	20-03-2024	Artesanía	El Viaje de La Lana - Relatos de un oficio tradicional, con Mujeres de Kütralkura	Fundación Chol Chol James Ward Mundell para el Desarrollo Hu	Región de La Araucanía	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de contenidos	100	Seleccionado	7.000.000	0	7.000.000
4	734757	20-04-2024	Folclor	Gira a Honduras 2024: V Festival Internacional de Folclore Latinoamericano en Parejas AIFL HONDURAS 2024	Karla Vanessa Belmar Uribe	Región de Los Ríos	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de obra/s	99	Seleccionado	2.841.477	0	2.841.477
5	734515	01-07-2024	Artesanía	"Cestería chilena en la feria: El Racó dels Artesans, Fira Monogràfica de les Fibres Vegetals del Mas de Barberans, España"	Cecilia Belén Chamorro González González	Región de Los Lagos	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de obra/s	99	Seleccionado	13.138.830	0	13.138.830
6	734355	01-04-2024	Folclor	Folclore continuo, danzas con pañuelo, Laboratorio artístico de intercambio: Chile y Perú	Centro Cultural y Estudio de Danza Movimiento Continuo	Región de Valparaíso	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de contenidos	99	Seleccionado	6.999.514	699.951	6.299.563
7	734962	20-03-2024	Artesanía	Asistencia a 13ª Feria Nacional de Artesanía de Bahía Inglesa	Rosa Elena Villanueva Balladares	Región Metropolitana	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de obra/s	97	Seleccionado	774.000	0	774.000

Total asignado 45.880.743

Proyectos en Lista de espera

Nº	Folio del Proyecto	Fecha de inicio	Disciplina artística	Título del Proyecto	Nombre del Responsable del Proyecto	Región	Modalidad	Puntaje	Estado	Monto Solicitado	Ajuste Presupuestario	Monto Asignable
1	734785	08-04-2024	Artesanía	Arte popular y lucha por el poder interpretativo (charlas en el Museo Nacional de Arte de Bolivia)	Rolando Marcelo Báez Báez	Región Metropolitana	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de contenidos	96	Lista de espera 1	1.314.415	0	1.314.415
2	734966	20-03-2024	Artesanía	Unión de generaciones	Maria Veronica Currivil Nahuel	Región de La Araucanía	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de obra/s	88	Lista de espera 2	4.471.000	0	4.471.000

Proyectos no elegibles no seleccionados

Nº	Folio del Proyecto	Disciplina artística	Título del Proyecto	Nombre del Responsable del Proyecto	Región	Modalidad	Puntaje	Estado	Monto Solicitado	Ajuste Presupuestario	Monto Asignable
----	--------------------	----------------------	---------------------	-------------------------------------	--------	-----------	---------	--------	------------------	-----------------------	-----------------

1	735011	Artesanía	Artesanía del Bío Bío en Feria bahía Inglesa	Taller Manos del Bio Bio	Región del Biobío	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de obra/s	81	No elegible no seleccionado	1.260.000	0	0
2	734857	Folclor	Tejiendo interculturalidad: tradición y procesos creativos contemporáneos en Rapa Nui	Josefina Arriagada 17.270.694-0	Región de Valparaíso	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de contenidos	79	No elegible no seleccionado	6.540.222	0	0
3	734821	Artesanía	Circulación de obra de Carronajoyas al XXVII Congreso internacional de entomología ICE 2024, Tokio, Japón	Paulina Longueira González	Región Metropolitana	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de obra/s	75	No elegible no seleccionado	11.552.160	0	0
4	733303	Folclor	Representando a Chile en el 51° Festival Internacional de Folclore de Nova Petrópolis	Ballet Folclórico Alas de Mi Patria de Coquimbo	Región de Coquimbo	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de obra/s	74	No elegible no seleccionado	12.960.000	0	0
5	734219	Artesanía	Muestra de artesanías por sus cultores, del Maule a Chiloé	Asociación de Artesanos Del Maule	Región del Maule	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de obra/s	69	No elegible no seleccionado	14.967.000	0	0
6	734023	Artesanía	Circulación del Arte Alfarero Diaguita por el desierto de Atacama 2024	Asociación Indígena Multiétnica Jata Q'ama	Región de Tarapacá	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de obra/s	66	No elegible no seleccionado	9.892.359	0	0
7	734840	Artesanía	Alumbramiento Textil	Ada Maria Castillo Henriquez	Región de Tarapacá	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de obra/s	49	No elegible no seleccionado	13.840.000	0	0
8	734996	Artesanía	Encuentro: "Entrelazando saberes ancestrales y científicos en torno a la cultura de la recolección y reconocimiento de los Mapu kuful en el Wallmapu"	Pablo David Muñoz Maldonado	Región del Biobío	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de obra/s	30	No elegible no seleccionado	5.713.014	0	0
9	734764	Folclor	Gira Entrelazando Raíces	Macarena Alejandra Mazuela Jiménez	Región de Valparaíso	Grupo C. Artesanía, Folclor - Modalidad Circulación de contenidos	29	No elegible no seleccionado	6.900.000	0	0

Línea Circulación Nacional e Internacional convocatoria 2024

Grupo D

Proyectos seleccionados

Nº	Folio del Proyecto	Fecha de inicio	Disciplina artística	Título del Proyecto	Nombre del Responsable del Proyecto	Región	Modalidad	Puntaje	Estado	Monto Solicitado	Ajuste Presupuestario	Monto Asignado
1	734935	23-03-2024	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Arquitectura   Artesanía   Gestión Cultural	Participación en Encuentro de mujeres en torno a la memoria y la práctica textil: experiencias desde las Américas".	Ivette Ivette Quezada Vásquez	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	100	Seleccionado	4.713.760	0	4.713.760
2	734828	30-04-2024	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Arquitectura   Gestión Cultural	Circulación Internacional Colectivo Punto Espora, el cuerpo ausente	Fundación Punto Espora	Región de Valparaíso	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	100	Seleccionado	6.989.873	0	6.989.873
3	734865	12-04-2024	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Gestión Cultural	Encuentro de performance y artes del cuerpo. México-Chile	Héctor Antonio Ibáñez Ibáñez	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de obra/s	97	Seleccionado	13.679.125	0	13.679.125
4	734525	06-05-2024	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Diseño   Folclor	Circulación nacional Esperando a la camanchaca	Rocío Constanza Cifuentes Pizarro	Región de Coquimbo	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de obra/s	93	Seleccionado	5.317.195	531.720	4.785.476

Total asignado 30.168.234

Proyectos en Lista de espera

Nº	Folio del Proyecto	Fecha de inicio	Disciplina artística	Título del Proyecto	Nombre del Responsable del Proyecto	Región	Modalidad	Puntaje	Estado	Monto Solicitado	Ajuste Presupuestario	Monto Asignable
1	733619	20-03-2024	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Arquitectura	Polyphono en festival IN-SONORA 13	Mauricio Alberto Lacrampette Zepeda	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de obra/s	90	Lista de espera 1	3.716.855	0	3.716.855
2	733071	27-04-2024	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Artesanía	Memoria Textil: territorio y cuidados / Participación en LaVALLE	Daniela Andrea Pizarro Torres	Región de Coquimbo	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de obra/s	89	Lista de espera 2	11.490.059	0	11.490.059
3	734751	20-03-2024	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)	Oleajes eléctricos, IN-SONORA	Pamela Cañoles Hapette	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de obra/s	89	Lista de espera 2	1.910.148	0	1.910.148
4	734769	20-03-2024	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)	Sorpresa en Paris	Claudio Ernesto Sepulveda Egaña	Región de Valparaíso	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	87	Lista de espera 3	6.918.840	0	6.918.840
5	734085	14-04-2024	Artesanía   Folclor	Exposición de tradiciones de artesanía cerámica en espacios ceremoniales hacia el Volcán Licancabur	Claudia Andrea Montero Poblete	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	86	Lista de espera 4	6.999.327	0	6.999.327

6	733635	01-05-2024	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Diseño	Mujeres Animadoras: Residencia de Arte Eco-consciente	Isabel Alejandra Ortega Rubio	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de obra/s	85	Lista de espera 5	10.189.638	0	10.189.638
---	--------	------------	---	---	-------------------------------	----------------------	---	----	-------------------	------------	---	------------

**Proyectos no elegibles no seleccionados**

Nº	Folio del Proyecto	Disciplina artística	Título del Proyecto	Nombre del Responsable del Proyecto	Región	Modalidad	Puntaje	Estado	Monto Solicitado	Ajuste Presupuestario	Monto Asignable
1	734011	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Gestión Cultural	Intercambio de Experiencias Artísticas Agrupación Pintarte y ONG Educa	Gabriela Soledad Ferrada Acuña	Región de Ñuble	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	84	No elegible no seleccionado	4.848.840	0	0
2	734948	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Diseño   Gestión Cultural	REINAS: Exposición colectiva	Roxana Toloza Latorre	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de obra/s	82	No elegible no seleccionado	15.000.000	0	0
3	734856	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Artesanía   Folclor	Residencia de investigación artística, experimentación e intercambio, Lavallo, Licenza, Italia	Clemente Mckay Costabal	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	82	No elegible no seleccionado	6.959.484	0	0
4	733361	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)	Residencia en "LaVALLE - Festival internazionale permanente di ricerca artistica, arte pubblica e pratiche partecipative", organizado por L'Aquila Reale: Centro d'Arte Natura di Civitella di Licenza.	Javiera Paz Robledo Karapas	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	81	No elegible no seleccionado	6.947.447	0	0
5	734772	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Gestión Cultural	Imaginaros de borde: residencia de investigación en torno al habitar cotidiano de mujeres en paisajes en transición	Katherine del Carmen Barriga Placencia	Región de Los Ríos	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	81	No elegible no seleccionado	7.000.000	0	0
6	733027	Diseño   Artesanía   Gestión Cultural	Circulación Panchita Recorre Chiloé	Gabriela Andrea Sandoval Narvaez	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de obra/s	80	No elegible no seleccionado	4.385.324	0	0
7	734659	Artesanía   Folclor   Gestión Cultural	Ara o te Moai (El camino del moai)	Eddie Rodolfo Tuki Hito	Región de Valparaíso	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de obra/s	78	No elegible no seleccionado	14.891.956	0	0

8	735005	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Gestión Cultural	Singuhr - residencia	María Fernanda Fábrega Rubio	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	78	No elegible no seleccionado	6.999.996	0	0
9	734950	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Diseño   Arquitectura   Gestión Cultural	Residencia en LaValle. Festival internacional permanente de investigación artística, arte público con implicación comunitaria Programa de Trabajo. Paisajes bioculturales: exploración artística comunitaria de los elementos patrimoniales del río Aniene	Jocelyn Andrea Soto Abarzua	Región de Ñuble	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	78	No elegible no seleccionado	5.346.000	0	0
10	734953	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)	Residencia de investigación artística, experimentación e intercambio, Lavalle, Licenza, Italia_Reimaginando el Agua	Hugo Alonso Pulido González	Región del Biobío	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	77	No elegible no seleccionado	5.924.849	0	0
11	733692	Diseño   Artesanía   Gestión Cultural	Residencia artística y laboratorio cerámico: Compartiendo memorias, saberes y técnicas tradicionales con el barro y el fuego.	Joaquín Arturo Pérez Vidal	Región de Valparaíso	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	77	No elegible no seleccionado	6.086.000	0	0
12	734732	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Diseño   Folclor	Residencia de investigación artística, experimentación e intercambio transdisciplinario, LaValle, Licenza, Italia	Camila Valenzuela León	Región de La Araucanía	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	77	No elegible no seleccionado	6.868.628	0	0
13	733972	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Folclor	Cantos del Amazonas. Residencia y performance sobre expresiones del folclor de las comunidades Kukama Kukamiria y Quichua, en Iquitos, Perú	Samanta Elena Pizarro Aliste	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	76	No elegible no seleccionado	6.995.150	0	0
14	733450	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Gestión Cultural	Rotterdam 2024	Julio Iván Carrasco Ruiz	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	76	No elegible no seleccionado	6.997.664	0	0

15	735007	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Gestión Cultural	Residencia curatorial Cite' internationale des arts	Victor Manuel Lopez Zumelzu	Región de Coquimbo	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	75	No elegible no seleccionado	3.800.000	0	0
16	734000	Gestión Cultural	I Congreso Internacional en Artes Procesos creativos, prácticas expandidas y territorialidades Facultad de Arte Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires	Felicia Cares Villegas	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	73	No elegible no seleccionado	637.946	0	0
17	734788	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Gestión Cultural	Biopolítica afirmativa de los cuerpos creativos: performance, feminismo y activismo en Chile	Paulina Bronfman Colovatti	Región de Valparaíso	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	73	No elegible no seleccionado	4.422.000	0	0
18	734561	Gestión Cultural	Circulación de ponencia regional en conferencias internacionales	Guillermo Alexis Olivares Concha	Región de Los Ríos	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	70	No elegible no seleccionado	4.640.259	0	0
19	734034	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Gestión Cultural	Mallún Canelones 2024	Walter Marcelo Blas	Región del Biobío	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de obra/s	67	No elegible no seleccionado	15.000.000	0	0
20	734317	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Gestión Cultural	Ponencia en Congreso SCITEED 2024	Josefina Ignacia Abara Ibáñez	Región de Los Lagos	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de obra/s	61	No elegible no seleccionado	5.089.628	0	0
21	734775	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Gestión Cultural	Espacios In-Acabados 2024	Ignacio Andrés Traverso Ramírez	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	59	No elegible no seleccionado	1.546.720	0	0
22	733407	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Gestión Cultural	Ponencia en Nineteenth International Conference on the Arts in Society, Hanyang University, Seoul, South Korea	Martina Rochelle Cayul Ibarra	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	58	No elegible no seleccionado	6.377.000	0	0

23	734274	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Diseño   Artesanía   Gestión Cultural	Gira 12na & Unión de oficios	Mariano Breccia EIRL	Región de Valparaíso	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de obra/s	57	No elegible no seleccionado	12.410.521	0	0
24	734926	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Gestión Cultural	Residencia Colectivo NicoFer en Vatelón Uruguay	Nicolas Reyes Zillmann	Región de Valparaíso	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	55	No elegible no seleccionado	7.000.000	0	0
25	734869	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Diseño   Arquitectura   Gestión Cultural	Cómo se recuerda un crimen: Río Mapocho en Paisaje Público	Colectivo Artístico Cómo Se Recuerda Un Crimen SpA	Región Metropolitana	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de obra/s	32	No elegible no seleccionado	9.197.970	0	0
26	734895	Artes de la visualidad (Artes visuales/Fotografía/Nuevos Medios)   Diseño   Artesanía   Gestión Cultural	Empatizando con la Inclusión, Diversidad, Interculturalidad y Ancestralidad en la Juventud	Valesca Andrea Campaña Herrera	Región de Valparaíso	Grupo D. Interdisciplinas - Modalidad Circulación de contenidos	32	No elegible no seleccionado	7.000.000	0	0