



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN  
CONVOCATORIA 2024  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 28 de noviembre de 2023, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Investigación, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1342 de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Ana Mireya Letelier Gajardo R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Guillermina Roberta Rosales Faga, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Francisca Margarita Poblete Pérez, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
4. Viviana Isabel Sepúlveda Cataldo R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
5. Rodolfo Andrés Gárate Cisternas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Francisca Margarita Poblete Pérez

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$60.000.000.- (sesenta millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$15.000.000.- (quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Propuesta Técnico-Financiera</b>	15%
<b>Currículo</b>	30%
<b>Propuesta Creativa</b>	55%

#### **Criterios de selección**

Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de más alto puntaje que aborde la temática de públicos y audiencias del audiovisual en Chile.

Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) Calidad; y (ii) Propuesta técnico – financiera.

### **CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Francisca Margarita Poblete Pérez se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 698308.
- Don Rodolfo Andrés Gárate Cisternas se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 698308.

### **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$59.768.633.-, quedando disponibles los siguientes recursos: \$231.367.-


## **SÉPTIMO:**

La comisión desea hacer presentes los siguientes comentarios:

- Se hace necesario definir de mejor manera el tipo de investigaciones que se busca financiar con esta línea. El término "ecosistema audiovisual" es muy amplio, y conlleva a postulaciones de proyectos de diferentes características y relevancia de sus resultados, difíciles de comparar. También se observó una serie de postulaciones conducentes a manuales prácticos, que se consideran un producto no del todo adecuado para estas investigaciones.
- Se debería aplicar un filtro previo de admisibilidad que impida la evaluación de proyectos que no correspondan al objetivo de la convocatoria, ya que su no pertinencia con la Línea dificulta su correcta evaluación. También se observaron postulaciones incompletas, que por sus características no deberían acceder a la evaluación.
- Si bien se reconoce una necesidad en el medio audiovisual de insumos que favorezcan la recopilación de datos y levantamiento de información sobre audiencias, se considera que existen instituciones estatales que tienen esta misión, y por lo tanto la concursabilidad no es el mecanismo adecuado para financiar estos elementos.
- Se recomienda categorizar las investigaciones para efectos de su selección, en modalidades dirigidas, por ejemplo, a las buenas prácticas en el medio audiovisual, la memoria audiovisual, y otros ámbitos académicos de estudio del cine, como análisis de discursos. Resulta relevante la necesidad de acotar mejor el objetivo de la línea.
- Se presentaron en esta convocatoria proyectos de gran calidad, por lo que se hace necesario aumentar el monto total de esta línea.
- Las comisiones evaluadoras deberían tener la facultad de cuestionar gastos disminuyendo mayores porcentajes de financiamiento, sin penalizar los proyectos.
- Es necesario dar mayor atención al aspecto de la difusión de los proyectos. No debería ser suficiente incluir la gestión de redes sociales y una página web para obtener los máximos puntajes de evaluación. Es necesario dar mayor preponderancia a la necesidad de cartas de compromiso de alianzas estratégicas para la difusión, circulación y divulgación de los proyectos, haciéndolas obligatorias.
- Resulta relevante dar mayor espacio a la discusión en torno a políticas públicas que apoyen investigaciones relativas al audiovisual nacional. Se hace indispensable abrir diálogos participativos que favorezcan diferentes líneas de concurso para este ámbito.

Siendo el día 28 de noviembre del 2023, a las 16:44 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

<b>Francisca Margarita Poblete Pérez</b>		
--	--	--