



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA FORMACIÓN GRUPAL
MODALIDAD ÚNICA
CONVOCATORIA 2024
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 28 de noviembre del 2023, siendo las 09:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de formación grupal, Modalidad Única, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1341 del 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Lorena Alejandra Giachino Torrén, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Claudio Galvarino Jara Letelier, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
3. Paulina Costa Maluk, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Carolina Andrea Vergara Navarrete, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
5. José Manuel Sandoval Santibáñez, R.U.T N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Carolina Andrea Vergara Navarrete.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$210.000.000.- (doscientos diez millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$30.000.000.- (treinta millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico- financiera	20%
Currículo	30%
Calidad	50%

Criterios de selección

A lo menos, el 60% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos con beneficiarios de la formación presentada por el responsable, que sean residentes de regiones del país distintas de la metropolitana. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Se seleccionará al menos un proyecto elegible de más alto puntaje que tenga por objetivo capacitar técnicamente de forma presencial a beneficiarios de región(es) extrema(s): Arica y Parinacota, Tarapacá, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica Chilena.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos orientados a la formación de mujeres en las especialidades de dirección, dirección de fotografía, sonido, animación y videojuegos

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.

b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Lorena Alejandra Giachino Tórrens se abstuvo de conocer el proyecto folio N°705507 y N°697046.
- Don Claudio Jara Letelier se abstuvo de conocer el proyecto folio N°700540.
- Doña Paulina Costa Maluk se abstuvo de conocer el proyecto folio N°709447.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$205.800.416.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$4.199.584.-

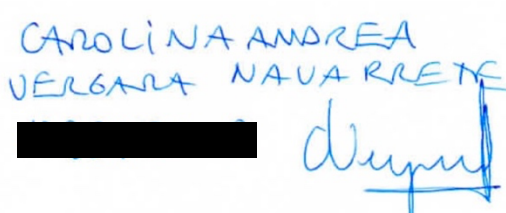
SÉPTIMO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Necesario que las bases especifiquen con claridad la pertinencia de los beneficiarios estudiantes del audiovisual.
- Agregar una guía y/o capacitación de formulación de objetivos principales y específicos y diseño de indicadores (por ejemplo con metodología SMART: específicos, medibles, alcanzables, relevantes y ejecutables en un tiempo determinado). Esta confusión sobre formulación de objetivos genera que indicadores no tengan metas numéricas para medirlos.
- Necesario que se indique si los indicadores se cumplen dentro del plazo de ejecución del proyecto (y aclarar si esos indicadores forman parte de la rendición final del proyecto).
- Que las bases, los indicadores y el FUP estén alineados en coherencia en cada una de sus secciones.
- Que se soliciten cotizaciones y/o detalles desglosados en Gastos de Operación.
- Bases deben aclarar si son pertinentes las postulaciones orientadas al desarrollo de proyectos (residencias, labs, asesorías, desarrollo de proyectos) y si son pertinentes, las bases deben indicar indicadores de evaluación específicos ya que estos proyectos presentan diferencias respecto de otras actividades formativas.
- Aclarar que se entiende por formación "grupala".
- Sería necesario que relatores, docentes, etc. agregados como gastos operacionales agreguen cartas de compromiso ya que se los evalúa en la sección de Currículo y no es lo mismo la realización de una formación con un profesional u otro.
- Las evaluaciones colectivas deben ser remuneradas.
- Que se aclare de forma taxativa cuándo corresponde o no una contratación de Artes y Espectáculos por sobre una de honorarios.
- Las bases deben determinar que los beneficiarios regionales sea un 75% (o un número a convenir) por proyecto. Para cumplir el criterio de selección.
- Aclarar si por "indicadores medibles" deben incorporar cifras o solo las herramientas.

Siendo el día 28 de noviembre del 2023, a las 13:30 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Carolina Andrea Vergara Navarrete	
--	--