

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE BECAS CHILE CREA  
MODALIDAD DE FORMACIONES DE HASTA 1 AÑO  
CONVOCATORIA 2024  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 12 de diciembre 2023, siendo las 10:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Becas Chile Crea, Modalidad de Formaciones mayores a 1 y hasta 2 años, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1389 de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Gonzalo Andrés Ramírez Cruz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Roxana Valentina Gilbert Fernández, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. María Bernardita Baeza Landaeta, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
4. Macarena Aguiló Marchi, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Colomba Paola Rodrigo Pizarro, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Camilo Leandro Íñiguez Quintana, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
7. Claudia Alejandra Barril Rejman, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Alejandro Rodrigo Torres Contreras, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Ignacio Alberto Cabrera Toirac, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que María Bernardita Baeza Landaeta y Camilo Leandro Íñiguez Quintana no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Claudia Alejandra Barril Rejman.

## **SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$397.500.000.- de pesos chilenos, de los cuales \$225.000.000.- de pesos corresponden a la Modalidad de Formaciones de hasta 1 año y \$172.500.000.- a la Modalidad de Formaciones mayores a 1 y hasta 2 años, pudiendo asignarse un monto máximo de \$22.500.000.- de pesos chilenos a cada proyecto en ambas modalidades.

## **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Concordancia de la postulación</b>	20%
<b>Pertinencia presupuestaria</b>	5%
<b>Coherencia interna</b>	45%
<b>Impacto potencial de la actividad de transferencia de conocimientos</b>	30%

Criterios de selección
A lo menos, el 60% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana, siempre que existan suficientes proyectos elegibles.
Luego de realizar la distribución regional propuesta, se aplicará el criterio de género con el objetivo de que al menos el 50% de los recursos asignados a proyectos tanto de la Región Metropolitana como de otras regiones sean distribuidos en proyectos de responsables del género femenino, siempre que existan suficientes proyectos elegibles.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) Postulantes con residencia en regiones distintas de la Metropolitana, (ii) Postulantes de género femenino, (iii) Mayor puntaje en la evaluación en el criterio Coherencia interna y (iv) Mayor puntaje en la evaluación en el criterio Impacto potencial.

## **CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

#### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Alejandro Rodrigo Torres Contreras se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 703930 y 708164.
- Doña Macarena Aguiló Marchi se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 700106.
- Don Gonzalo Andrés Ramírez Cruz se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 707460.
- Don Camilo Leandro Íñiguez Quintana se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 704512, 703677, 710114, 700670 y 704738.
- Doña Roxana Valentina Gilbert Fernández se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 709523.

#### **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$224.908.097.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$91.903.-

#### **SÉPTIMO:**

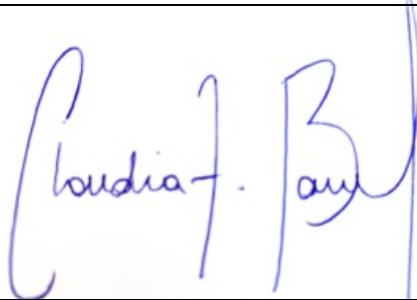
La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión desea plantear que la actividad de transferencia de conocimientos es un filtro demasiado importante actualmente y la revisión de las postulaciones debería estar centrada en elementos más técnicos y de características presupuestarias. Resulta necesario también entregarle más importancia a las motivaciones de los y las postulantes en cuanto a indicadores y criterios de evaluación.
- La comisión propone restarle ponderación a la etapa de transferencia y que la evaluación se base en criterios relacionados con la formación a realizar, el presupuesto solicitado, la motivación de los y las postulantes y el aporte a su desarrollo profesional.
- Resulta necesario incluir dentro de los criterios de evaluación un indicador que evalúe el currículo y trayectorias académicas y profesionales de los y las postulantes en relación al estudio a realizar y las motivaciones del/la postulante.
- La comisión considera necesario que las bases permitan evaluar la asignación del responsable en cuanto a montos y su suficiencia para ejecutar el proyecto. Se considera necesario, igualmente, que la plataforma incluya una casilla de Plan de Financiamiento en el cual los y las postulantes describan de qué manera se utilizará el monto solicitado y presenten un desglose de los gastos cofinanciados o aportados por el/la responsable y/o terceros de modo que se visualice una claridad respecto al uso del financiamiento y coste real del proyecto.
- Resulta necesario que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio determine de manera clara si los proyectos relacionados con la actuación frente a cámara corresponde al Fondo de Fomento Audiovisual o al Fondo de Artes Escénicas en consideración de la disciplina a la cual se inscriben las personas que postulan a dichos cursos. Se considera que no queda lo suficientemente claro a cual concurso deben corresponder este tipo de estudios.
- Resulta necesario que los proyectos que consideren tutorías por parte de un/a especialista incluyan el currículo de dicho tutor/a en la postulación de forma que se permita evaluar la experiencia y suficiencia del curso en relación a la motivación y objetivos de los y las postulantes.

- Resulta necesario que se estandaricen parámetros y rúbricas de evaluación para facilitar la labor de las comisiones y que no dependa de los y las especialistas definir dichos criterios. Se recomienda una revisión de las bases de las Becas ANID como referencia.

Siendo el día 12 de diciembre de 2023, a las 13:32 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<b>Claudia Alejandra Barril Rejman</b>	
--	--