



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE DISTRIBUCIÓN DE CINE Y VIDEOJUEGOS
MODALIDAD DE APOYO A LA DISTRIBUCIÓN DE CINE
NACIONAL CONVOCATORIA 2024
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 20 de octubre 2023, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Distribución de Cine y Videojuegos, Modalidad de Apoyo a la Distribución unitaria de largometrajes, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1343 del 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Diego Hernando Rougier Viollaz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Guillermina Roberta Rosales Faga, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Marianne Mayer-Beckh Martínez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. María Magdalena Leturia Bravo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Luis Andrés Román Rivera, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Diego Hernando Rougier Viollaz.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$575.000.000.- (Quinientos setenta y cinco millones de pesos chilenos), de los cuales \$420.000.000.- (cuatrocientos veinte millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Apoyo a la Distribución de cine nacional pudiendo asignarse un monto máximo de \$140.000.000.- (ciento cuarenta millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico- financiera	30%
Currículo	20%
Calidad	50%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.
Ante igualdad de puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicará el siguiente criterios de desempate: mayor puntaje obtenido en calidad.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$410.361.314, quedando disponibles los siguientes recursos \$9.638.686.

SÉPTIMO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se sugiere aclarar de mejor forma en las bases qué es lo que se busca al establecer como indicador de evaluación la innovación de los proyectos, con un enfoque en la comunicación y el alcance a las audiencias.
- Resultaría útil otorgar mejores pautas a los postulantes en relación a los trabajos que se informan en el perfil cultura, orientando a ofrecer solo la información pertinente para los proyectos audiovisuales que se revisan. Asimismo, se observaron postulaciones en que la información ofrecida es insuficiente o no otorga suficiente detalle sobre la experiencia de los postulantes. En este sentido, se sugiere limitar la cantidad total de trabajos que se puedan señalar en el perfil.
- En el resumen ejecutivo debería exigirse a todos los postulantes con claridad los objetivos generales y específicos de los proyectos, de manera que los responsables de los proyectos posean pautas claras y obligatorias que den herramientas medibles a los evaluadores.

Siendo el día 20 de octubre del 2023, a las 17:41 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Diego Hernando Rougier Viollaz

