



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE MÚSICA EN VIVO
MODALIDAD DE FESTIVALES DE TRAYECTORIA (IGUAL O MAYOR A 6 VERSIONES
REALIZADAS)
CONVOCATORIA 2024
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, entre los días 10 y 13 de octubre de 2023, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Música en Vivo, Modalidad de Festivales de Trayectoria (igual o mayor a 6 versiones realizadas), Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N°1329 de 26 de julio de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Yasna Patricia Villarroel González, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Fernando Eugenio Donato Antireno Consolaro, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
3. Tristan Joseph René Leveque, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. María Luisa Velasco Contardo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente); y
5. Daniela Camila Valenzuela Medel, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será María Luisa Velasco Contardo.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$820.000.000 (ochocientos veinte millones de pesos chilenos), de los cuales \$100.000.000 (cien millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música en Vivo - Zona Norte, \$240.000.000 (doscientos cuarenta millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música en Vivo - Zona Centro, \$120.000.000 (ciento veinte millones de pesos chilenos) a la modalidad Música en Vivo - Zona Sur y \$360.000.000 (trescientos sesenta millones de pesos) a la modalidad de Festivales de Trayectoria; pudiendo asignarse un monto máximo de \$20.000.000 (veinte millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música en Vivo - Zona Norte, \$20.000.000 (veinte millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música en Vivo - Zona Centro, \$20.000.000

(veinte millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música en Vivo - Zona Sur y \$40.000.000 (cuarenta millones de pesos chilenos) en la modalidad de Festivales de Trayectoria.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios	Dimensiones	Ponderación
Viabilidad	Coherencia	20
	Presupuesto	
Currículo	Competencias curriculares	15
Calidad	Valoración Técnica y Artística	30
Difusión	Difusión	15
Impacto Potencial	Impacto de la Actividad	20
	Aporte al Patrimonio Cultural Nacional	

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 60% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones distintas de la Metropolitana.

Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar la región.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se seleccionará el proyecto que incluya una propuesta de reducción, recolección y reciclaje de material contaminante producido en la o las actividades presenciales.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña María Luisa Velasco Contardo se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 699732, 698480 y 705743.

- Doña Daniela Camila Valenzuela Medel se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 703619.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$356.322.991 (trescientos cincuenta y seis millones trescientos veintidos mil novecientos noventa y un pesos chilenos), quedando disponible un remanente de \$3.677.009 (tres millones seiscientos setenta y siete mil nueve pesos chilenos).

Siendo el día viernes 13 de octubre de 2023, a las 15:00 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta,



María Luisa Velasco Contardo
Presidenta de la comisión