



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS
MODALIDAD DE ACTIVIDADES FORMATIVAS PROFESIONALES
CONVOCATORIA 2024
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, entre los días 16 y 23 de octubre de 2023, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Actividades Formativas, Modalidad de Actividades Formativas Profesionales, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N°1328 de 26 de julio de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. José Miguel Arellano Armijo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Enrique Reginaldo Santiago Baeza Rebolledo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Valeska Andrea Biskupovic Hagedorn, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Wilma Alejandra Alarcón Arias, R.U.T. [REDACTED] (Presente); e
6. Ilse Alejandra Farías Álvarez, R.U.T. [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Enrique Reginaldo Santiago Baeza Rebolledo.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$290.000.000 (doscientos noventa millones de pesos chilenos), de los cuales \$70.000.000 (setenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música en Actividades Terapéuticas, \$110.000.000 (ciento diez millones de pesos chilenos) a la modalidad de Actividades Formativas Profesionales, y \$110.000.000 (ciento diez millones de pesos) a la modalidad de Actividades Formativas Escolares y Comunitarias; pudiendo asignarse un monto máximo de \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música en Actividades Terapéuticas, \$10.000.000 (diez millones

de pesos chilenos) en la modalidad de Actividades Formativas Profesionales, y \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos) en la modalidad de Actividades Formativas Escolares y Comunitarias.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios	Dimensiones	Ponderación
Viabilidad	Coherencia	20%
	Presupuesto	
Currículo	Competencias curriculares	15%
Calidad	Valoración técnica	40%
	Metodología e innovación	
	Beneficiarios/as	
Difusión	Difusión	15%
Impacto potencial	Aporte de la propuesta	10%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 60% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana.
Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar la región.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se privilegiará el proyecto que contribuya a disminuir la brecha territorial, seleccionando a aquel cuyas comunas de ejecución no sean parte de las capitales regionales respectivas.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el/la integrante de la Comisión:

1. Don José Miguel Arellano Armijo se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 696836, 704591, 709854, 708252;
2. Doña Valeska Andrea Biskupovic Hagedorn se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 702437;
3. Doña Wilma Alejandra Alarcón Arias se abstuvo de conocer los proyectos folio N°707853;
4. Don Enrique Reginaldo Santiago Baeza Rebolledo se abstuvo de conocer los proyectos folios N°707697 y 696913;

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$109.930.590 (ciento nueve millones novecientos treinta mil quinientos noventa pesos chilenos), quedando disponible un remanente de \$69.410 (sesenta y nueve mil cuatrocientos diez pesos chilenos).

Siendo el día lunes 23 de octubre de 2023, a las 14:00 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta,



Enrique Reginaldo Santiago Baeza Rebolledo
Presidente de la comisión