



PGB/MRE/CGC/CLE

**FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA,
NO SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD
DE PROYECTOS EN EL MARCO DEL
CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO DE
FOMENTO AUDIOVISUAL, EN LAS
LÍNEAS QUE INDICA,
CONVOCATORIA 2024**

EXENTA N° 2918

VALPARAÍSO, 28-12-2023

VISTO

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.981 que crea el Fondo de Fomento Audiovisual; en el Decreto Supremo N° 176, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba el Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual; en la ley N° 21.640 de presupuestos para el sector público para el año 2024; en la Resolución N° 7, de 2019, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en las Resoluciones Exentas N° 1341, 1342 y 1343 que aprueban bases de concurso en las líneas de Formación Grupal, Investigación y Distribución de Cine y Videojuegos, respectivamente; en la Resolución Exenta N° 1896, que fija integrantes de Comisión de Especialistas; y en la Resolución Exenta N° 2597, que complementa nómina de integrantes de Comisión de Especialistas; todas de 2023, dictadas por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, en el marco del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondiente a las líneas de Formación Grupal, Investigación y Distribución de Cine y Videojuegos, convocatorias 2024.

CONSIDERANDO

Que la ley N° 21.045, creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual tiene como objeto colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de los diversos ámbitos culturales, entre ellos, del ámbito audiovisual.

Que el artículo 7 de la referida ley, crea la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, estableciendo en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones del ministerio.

Que la ley N° 19.981 creó el Fondo de Fomento Audiovisual el que administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto otorgar ayudas para el financiamiento de proyectos, programas y acciones de fomento de actividad audiovisual nacional, de acuerdo a los procedimientos para la asignación de los recursos públicos especiales para la actividad

audiovisual que defina el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, organismo que forma parte de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que, conforme lo dispone el Decreto Supremo N° 176, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba el Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual, los concursos para seleccionar los proyectos serán de carácter público, se regirán en su formalidad y procedimiento por las bases que fijarán las modalidades, condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán en la selección y ponderación que habrá de darse a estos; indicarán los montos estimados de recursos concursables por líneas de proyectos; los tipos de postulantes, los límites máximos de financiamiento; las cauciones para asegurar el adecuado desarrollo de los proyectos y resguardo de los recursos aportados y, en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos.

Que, según consta en acta de Sesión Extraordinaria N° 02/2023, de fecha 12 de junio de 2023, el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, aprobó el diseño del concurso público del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondiente, entre otras, a las Líneas de Formación Grupal, Investigación y Distribución de Cine y Videojuegos, convocatorias 2024, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resoluciones Exentas N° 1341, 1342 y 1343, todas de 2023 y de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que en cumplimiento del procedimiento concursal, la Secretaría del Fondo, puso a disposición de las Comisiones de Especialistas encargadas de las etapas de evaluación y selección, cuya integración fue fijada mediante Resolución Exenta N° 1896, y complementada con posterioridad a través de la Resolución Exenta N° 2587, ambas de 2023, de esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, quienes procedieron a evaluar y seleccionar los proyectos de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso para las Líneas de Formación Grupal, Investigación y Distribución de Cine y Videojuegos, según consta en las actas de fechas 18 y 20 de octubre y 28 de noviembre de 2023, las cuales se adjuntan y forman parte de los antecedentes del presente acto administrativo.

Que se hace presente que el proyecto Folio N° 711819, titulado "Me Gustaría que Vivieras mi Juventud de Nuevo", de la responsable La Distribución SpA, posterior a la evaluación, la jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, se constató que se encuentra fuera de bases, pues presentaría incompatibilidad para postular, por lo que se procederá en distinto acto administrativo a formalizar su declaración de fuera de convocatoria.

Que, en mérito de lo anterior, resulta necesaria la dictación del respectivo acto administrativo, por tanto

RESUELVO

ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA

SELECCIÓN de las postulaciones presentadas que se individualizan a continuación, en el marco del concurso público del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondientes a las Líneas de Formación Grupal, Investigación y Distribución de Cine y Videojuegos, según consta en las actas de fechas 18 y 20 de octubre y 28 de noviembre de 2023, las cuales forman parte de los antecedentes del presente acto administrativo y conforme a los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos, los que se transcriben a continuación:

Línea de Formación Grupal

- A lo menos, el 60% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos con beneficiarios de la formación presentada por el responsable, que sean residentes de regiones del país distintas de la metropolitana. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
- Se seleccionará al menos un proyecto elegible de más alto puntaje que tenga por objetivo capacitar técnicamente de forma presencial a beneficiarios de región(es) extrema(s): Arica y Parinacota, Tarapacá, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica Chilena.

- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos orientados a la formación de mujeres en las especialidades de dirección, dirección de fotografía, sonido, animación y videojuegos.

Folio	Título	Responsable	Región Responsable	Región Beneficiarios	Puntaje	Monto solicitado y asignado
711486	Narrativas Audiovisuales: Programa de especialización en guiones de largometrajes y series de ficción modalidad online segunda versión	Andrea Pamela Franco Marin	Metropolitana	Metropolitana	99,8	\$27.764.583
703273	Sonido Inmersivo (Dolby Atmos) y Edición de diálogos - V2	Sonica Films E.I.R.L.	Metropolitana	Metropolitana	99,75	\$30.000.000
699154	Tierra en Trance. Programa de Artes y Oficios para el Cine Documental.	Juan Pablo Donoso Alliende	Arica y Parinacota	Arica y Parinacota	99,6	\$29.996.700
700131	Vórtice: 6ª Laboratorio de Experimental para el Cine Contemporáneo	Pablo Alberto Molina Guerrero	Valparaíso	Valparaíso	99,6	\$30.000.000
700655	Puentes: Taller de producción ejecutiva en la región de Aysén	Royerliz Virginia García Garaban	Aysén	Aysén	99,6	\$29.995.283
702408	Taller Dirección Fotografía Audiovisual	Asociación Audiovisual de Atacama AGAT	Atacama	Atacama	99	\$25.800.000
707963	Formación para animadores digitales "De junior a senior"	Asociación Chilena de profesionales y productoras de Animación A.G.	Metropolitana	Varias regiones	99	\$29.956.950
709447	Maule Emergente	Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Teno	Maule	Maule	98,4	\$2.286.900

Línea de Investigación

- Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de más alto puntaje que aborde la temática de públicos y audiencias del audiovisual en Chile.
- Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicará n los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) Calidad; y (ii) Propuesta técnico – financiera.

Folio	Título	Responsable	Región	Puntaje	Monto solicitado y asignado
698308	Modelos de producción y distribución documental alternativa: la experiencia del colectivo teleanálisis	Marcelo Ernesto Ferrari Muñoz	Los Ríos	100	\$15.000.000
701225	Investigación sobre la situación de los públicos de cine en Chile	Tehani Staiger Pirazzoli	Los Lagos	100	\$15.000.000
704247	La praxis educativa del cine: Escuelas de cine, racionalidades curriculares y políticas de autor cinematográficas en Chile (1929-2023)	Carlos Roberto Trejo Ojeda	Valparaíso	100	\$14.768.633
706006	La obra de Carmen Castillo	Judith Ignacia Silva Cruzatt	Los Ríos	100	\$15.000.000

Línea de Distribución de Cine y Videojuegos

Modalidad Distribución Unitaria de Largometraje

- De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo destinarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de responsables residentes en regiones distintas de la Metropolitana.
- En caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de regionalización antes mencionado, los recursos se asignarán de mayor a menor puntaje independiente de la región del postulante.
- Ante igualdad de puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicará el siguiente criterio de desempate: mayor puntaje obtenido en calidad.

Folio	Título	Responsable	Región	Puntaje	Monto solicitado y asignado
709733	El Alemania ojalá en cines	Colectivo Quefluya SpA	Valparaíso	98,4	\$14.509.084
711887	Al sur del Invierno está la Nieve	Cristian Orlando Valle Celedón realización audiovisual y ges	Magallanes	97,3	\$15.000.000
705329	Los Colonos - Distribución unitaria 2024	Don Quijote Films	Metropolitana	97	\$15.000.000
704045	Distribución LA CALIFORNIA	17 Producciones SpA	Los Lagos	96	\$14.832.775
712993	Distribución Regional - 2024	Bamba Films	Metropolitana	93,5	\$14.622.000
697207	No estoy en el mar	Lucho Films	Valparaíso	89	\$12.021.724

Modalidad de Apoyo a la Distribución de Cine Nacional

- De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.
- Ante igualdad de puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicará el siguiente criterio de desempate: mayor puntaje obtenido en calidad.

Folio	Título	Responsable	Región	Puntaje	Monto solicitado y asignado
698080	MIRADOC 2024/2025: Los mejores documentales en tu ciudad	Corporación Chilena del Documental CCDOC	Metropolitana	97	\$130.398.123
699984	Market Chile 2024: Catálogo de estrenos	Comercializadora Market Chile Limitada	Metropolitana	93	\$140.000.000
699349	STORYBOARD MEDIA DISTRIBUCION 2024/2025	STORYBOARD MEDIA LTDA	Metropolitana	91,5	\$139.963.191

Modalidad de Apoyo a la Distribución de Videojuegos

- De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.
- Ante igualdad de puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicará el siguiente criterio de desempate: mayor puntaje obtenido en calidad.

Folio	Título	Responsable	Región	Puntaje	Monto solicitado y asignado
711830	Distribución para Bubblegum Galaxy	Smarto Club SpA	Metropolitana	98,5	\$10.000.000
711295	Difusión de Videojuegos para la Paz Global y la Consciencia Medio Ambiental	Kuwala Spa	Metropolitana	85,4	\$10.000.000

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA SELECCIÓN EN LISTA DE ESPERA de las postulaciones presentadas que se individualizan a continuación, en el marco del concurso público del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondientes a las Líneas de Formación Grupal, Investigación y Distribución de Cine y Videojuegos, según consta en las actas de fechas 18 y 20 de octubre y 28 de noviembre de 2023, las cuales forman parte de los antecedentes del presente acto administrativo y conforme a los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos:

Línea de Formación Grupal

Folio	Título	Responsable	Región Responsable	Puntaje	Estado	Monto solicitado y asignable
711748	Film Accounting 101: Introducción a la producción financiero contable en Cine y TV	Mediataza Films SpA	Metropolitana	98,2	Lista de Espera 1	\$10.733.024
701719	Residencia de Postproducción en Imagen	La Bandada SpA	Valparaíso	98	Lista de Espera 2	\$30.000.000
703144	CINE-ARTEFACTOS Formación en oficios de arte para cine y video	Rodrigo Alberto Guerra Encina	Los Ríos	98	Lista de Espera 2	\$29.938.573
699514	Laboratorio de Guion Documental en Zona Centro Sur	Corporación cultural artistas del Acero	Biobío	97,8	Lista de Espera 3	\$24.226.985
697528	Laboratorio de aprendizaje en videojuegos para mujeres y disidencias del Biobío.	Fernanda Patricia Flores Becerra	Biobío	97,3	Lista de Espera 4	\$7.166.230
701076	Loica Lab	Producción y distribución de cine Ceibita Films Limitada	Valparaíso	97,3	Lista de Espera 4	\$19.972.571

Línea de Investigación

Folio	Título	Responsable	Región	Puntaje	Estado	Monto solicitado y asignable
703472	El Cine Foro Escolar de Alicia Vega (1980 - 1984)	Sebastián Emilio Riffo Valdebenito	Metropolitana	99,88	Lista de Espera 1	\$14.893.595
705525	Pioneras del cine mudo chileno: mujeres cineastas y actrices en los albores de nuestra cinematografía	Álvaro Leonardo Salvador Guerrero Gabella	Metropolitana	99,85	Lista de Espera 2	\$14.708.342
708075	La magia en movimiento II	Vivienne Marcelle Lucy Barry Onfray	Valparaíso	99,72	Lista de Espera 3	\$13.368.990
709136	Proyecto Exiliats. Memorias del cine chileno en el exilio en Catalunya	Luis Alejandro Retamales Rozas	Valparaíso	99,70	Lista de Espera 4	\$14.758.620
700712	Isidora Aguirre, cineasta amateur	Milena Susana Gallardo Villegas	Metropolitana	99,45	Lista de Espera 5	\$14.998.242

Línea de Distribución de Cine y Videojuegos

Modalidad Distribución Unitaria de Largometraje

Folio	Título	Responsable	Región	Puntaje	Estado	Monto solicitado y asignable
708043	La verdadera historia de People In The Dragon	Lanza Verde Producciones Ltda	Metropolitana	92,5	Lista de espera 1	\$14.924.056
704768	Distribución Viajero Inmóvil	Servicios Audiovisuales Francisco Hervé Espejo EIRL	Metropolitana	92,3	Lista de espera 2	\$15.000.000
706478	Distribución documental "A la sombra de la luz"	Dos Be Merino y Reyes Limitada	Metropolitana	92	Lista de espera 3	\$15.000.000
696956	María Ojos Negros	Alejandro Ugarte Morales Producciones E.I.R.L.	Metropolitana	91,4	Lista de espera 4	\$15.000.000
699760	Distribución La Hija del Pacífico	Juntos Films SPA	Metropolitana	91,2	Lista de espera 5	\$14.990.750

Modalidad de Apoyo a la Distribución de Cine Nacional

Folio	Título	Responsable	Región	Puntaje	Estado	Monto solicitado y asignable
-------	--------	-------------	--------	---------	--------	------------------------------

709359	ChileShorts: On Tour	Fundación Viart	Metropolitana	85	Lista de Espera 1	\$38.085.050
--------	----------------------	-----------------	---------------	----	-------------------	--------------

Modalidad de Apoyo a la Distribución de Videojuegos

Para esta modalidad no existen proyectos seleccionados en lista de espera, por no existir más proyectos con puntaje de elegibilidad.

ARTÍCULO TERCERO: FÍJASE LA NO SELECCIÓN de las postulaciones presentadas que se individualizan a continuación, en el marco del concurso público del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondientes a las Líneas de Formación Grupal, Investigación y Distribución de Cine y Videojuegos, según consta en las actas de fechas 18 y 20 de octubre y 28 de noviembre de 2023, las cuales forman parte de los antecedentes del presente acto administrativo y conforme a los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos:

Línea de Formación Grupal

Folio	Título	Responsable	Puntaje
697023	Especialización VFX Houdini	Francisco Enrique Valdés Gajardo	97
705507	Laboratorio del Archivo Audiovisual Austral: Aysén y Magallanes	Solita Producciones Ltda	96,6
697862	Formación Grupal	Películas del Ñuble SpA	96,5
699797	Taller montaje y distribución de documentales: narrativas y estrategias que conectan con tu audiencia.	Corporación Chilena del Documental CCDOC	96,3
699819	Taller de formación para productoras mujeres de documental	Corporación Chilena del Documental CCDOC	96,3
704376	LABCIA: 1º Lab de Cine e inteligencia artificial	Comercial Hamburgo Limitada	96
706163	Incubadora Audiovisual ValparaísoLab	La Joya Producciones Ltda	96
702288	Taller de Dirección de Actores en Cine y TV para Macrozonas Norte y Sur	Productora Audiovisual Mimbres SPA	95,3
706638	Profesionalizando Ñuble - Taller de producción cinematográfica	Asociación Ñuble audiovisual	95
709301	Film TV Script Breakdown & Budget : Desglose de guión y diseño de presupuestos profesionales para estudios de cine y TV	Norma Marlene Vargas Brebes	95
711758	VI Seminario Internacional "La Infancia Quiere Cine" : Laboratorio de Proyectos Audiovisuales para la Niñez.	Corporación Cultural Ojo de Pescado	95
698998	ARCA - Residencia de Cine Documental Iberoamericano	Alfredo Patricio Pourailly De La Plaza	94,8
702233	Incubadora territorial documental: Mujer Zona Norte - De Arica a Coquimbo	Axis mundi producciones E.I.R.L.	94,5
700540	BioBioCine Formación V4 (Producción Ejecutiva, Empresa Audiovisual, Guion y Distribución)	Molotovcine E.I.R.L.	94
702469	Hub Creativo - Laboratorio de Realidad Extendida	Recolector SPA	94
704847	3era versión DOCUMENTA+ SUR 2024: Fortaleciendo la competitividad de productoras de do cumentales en Regiones de Chile	Rosas y Ponce Producciones SpA	94
710719	Residencia CCC 2024 - Comunidad Colaborativa de Cineastas	Fundación Centro de Cine y Creación	94
704283	Formatos Híbridos: Beca experimental de cine y video 2024	Atlas Productora SpA	92,9
706406	Invierno audiovisual: ciclo formativo en producción ejecutiva para el sur	Miguel Alejandro Álvarez Vidal	92
711839	Taller de producción audiovisual	Ilustre Municipalidad de La Calera	91,8
698812	Segunda Edición del Laboratorio de Desarrollo para el Audiovisual XR	Productora 500 Nanómetros Limitada	91,3
710801	En busca de la historia secreta: Taller de escritura de guion para cortometrajes	Productora Audiovisual Samuel Rubilar Bahamondez E.I.R.L.	91
704501	Kelluwun 2024	CLACPI Producciones y Servicios Limitada	90,4
709260	Taller de creación 3d de personajes y entornos virtuales originales para videojuegos	Eduardo Antonio Arriagada Carrasco	90,3
711896	NORTE LAB Desarrollo de Proyectos de Ficción regional	Corporación Cultural Visión Regional	90

703620	Taller de montaje, post producción de imagen y sonido, Talca 2024.	Jupiterfilms SPA	89
705169	FUC! Lab 2024	Fundación audiovisual FUC festival universitario de cortometrajes	88,8
709619	Escuela de Películas Nativas	Fundación Altiplano	88,8
701742	Bloqueo de Escena: Taller de optimización de rodaje	Carlos Alejandro Leiva Barahona	88,4
697046	Escuela de Audiovisual inmersivo	Rosa Isabel Angelini Figueroa	88
711921	Curso Guion y Psicología	Cristian Gerardo Valencia Sandoval	88
708333	Seminario de Formación Especializada en Dirección de Arte Audiovisual: Autoría y técnica audiovisual.	Jorge Emilio Zambrano Souza	87,5
706009	Talleres de patrimonios audiovisuales Los Ríos	Judith Ignacia Silva Cruzatt	87,4
698567	Residencia 24/7 - 2º versión	Fernando Edmundo Solis Nova	87
702300	Clase Libre de Cine Versión II: Formación para Cine de Autor	Juan Esteban Mora Cid	86,4
706591	Intangible Lab Audiovisual	Sociedad profesional Dañoheita y Lobos asociados Limitada	85,9

Línea de Investigación

Folio	Título	Responsable	Puntaje
703408	Humor, malestar social y narrativa audiovisual: Sociopragmática del humor audiovisual en el Festival de Viña del Mar (2010-2020)	Universidad Viña del Mar	99,25
705076	La Desideria: Construcción del imaginario de lo doméstico en Chile a través del cine, la radio y la televisión.	Alejandra Andrea Pinto López	98,5
712183	El viaje como alegoría documental de la historia de Chile en el cine pre-político de ficción (1940-1970).	Gabriel Antonio Castillo Fadic	98,35
705605	Fragmentos de un discurso amoroso: biofilmografía de José Luis Torres Leiva	Gonzalo Ernesto Leiva Quijada	97,4
704205	El auge del discurso de lo civil-militar en el documental chileno del siglo XXI	Ignacio Del Valle Dávila	97,25
711782	Usos y significaciones de medios audiovisuales de niñas, niños y adolescentes en comunidades rurales	Fundación Mediabus	97,25
698526	Investigar la realidad: Metodologías de investigación para la creación de un guión documental	Isabel Paulina Reyes Bustos	96,85
709479	Públicos y audiencias de documentales y series de no ficción en Chile	Investigaciones Sociales Katalejo limitada	96,5
711903	Brechas y los factores que condicionan la participación laboral femenina de productoras de la industria audiovisual	Sofía Lobos Araya	96,5
709244	El saccar chilensis como arquetipo de los márgenes: cine y violencia en el cine chileno del nuevo siglo	Carlos Alejandro Leiva Barahona	96,25
700782	Videojuegos desde la periferia: Diseño y práctica de la creación de juegos digitales en Chile	Cristian Felipe Parra Bravo	96,13
704037	Cine y memoria: Antiguas salas de cine porteñas y sus públicos	Carmen Pilar Espinoza Figueroa	95,88
701646	La escritora que filma: Carmen Castillo y la escritura autobiográfica en el cine documental	Mariana Sandina Torres Barahona	95,5
712997	Producción financiero contable en la industria audiovisual chilena, su impacto en la realización de proyectos y el desarrollo de incentivos tributarios viables.	Norma Marlene Vargas Brebes	95
699938	La Vida Virtual del Cine Ensayo: Hacia una Semiótica Asignificante de las Imágenes Digitales	Daniela Céspedes Araya	94,5
712912	"Estéticas de la Revuelta Chilena en el Cine Documental"	Erick Valenzuela Bello	93,75
698727	Sostenibilidad audiovisual. El ejemplo magallánico	Prisma Austral (Ex OCCAPA)	92,5
704235	Análisis de la representación de Santiago en el cine chileno de tres décadas (1990-2020)	Claudio Antonio Lobos Romero	91,75
703223	Iquique 1897: Caracterización de los primeros públicos del cine chileno	Nina Satt Castillo	91,38
711629	Gestión cultural audiovisual desde la teoría del proceso de trabajo: estudio y puesta en valor	Rocío Soledad Guajardo Quiñones	88,5

704087	El desarrollo formal en el cine chileno contemporáneo. El caso de De jueves a domingo y Mar, de Dominga Sotomayor.	Mario Anibal Jara Pinto	87,85
712474	El agenciamiento de la plataforma OndaMedia en las circulaciones del cine chileno	Camila Paz Alcaíno Monsalves	87,8
708479	Rescate de la memoria histórica de los inicios y desarrollo de la televisión local en el norte de Chile	Carolina Alejandra Rodríguez Malebrán	87,5
697056	Pedagogías del cine	José Miguel Matamala Ubilla	86,43

Línea de Distribución de Cine y Videojuegos

Modalidad Distribución Unitaria de Largometraje

Folio	Título	Responsable	Puntaje
705330	La Práctica - Distribución unitaria 2024	Don Quijote Films	89,4
709587	DISTRIBUCION LARGOMETRAJE "HAMBRE" (Dir. Joanna Nelson)	Carnada Films SpA	89
702194	NECA (La Patogallina, Lawarrior Films, & LCF)	LaWarrior SpA	88,7
709651	HE DE MORIR CANTANDO estreno 2024	Santiago Independiente SPA	88
700349	Kadima, el tiempo contenido.	Viraje Films SpA	87,6
713246	Distribución Lemebel Inclusivo	Solita Producciones Ltda	86

Modalidad de Apoyo a la Distribución de Cine Nacional

Para esta modalidad no existen proyectos no seleccionados, por no existir más proyectos con puntaje de elegibilidad.

Modalidad de Apoyo a la Distribución de Videojuegos

Para esta modalidad no existen proyectos no seleccionados, por no existir más proyectos con puntaje de elegibilidad.

ARTÍCULO CUARTO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD de las postulaciones presentadas que se individualizan a continuación, en el marco del concurso público del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondientes a las Líneas de Formación Grupal, Investigación y Distribución de Cine y Videojuegos, según consta en las actas de fechas 18 y 20 de octubre y 28 de noviembre de 2023, las cuales forman parte de los antecedentes del presente acto administrativo y conforme a los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos:

Línea de Formación Grupal

Folio	Título	Responsable	Puntaje
697305	Laboratorio de Actuación Audiovisual y Dirección de Actores VALDIVIA 2024	Producciones Hora Mágica Limitada	84,8
700190	Workshop de Realización, efectos especiales y nuevas tecnologías para mujeres regionales	Sandra Pamela Arriagada Núñez	84
701541	Laboratorio y Festival de Guion Drama Queen	Pamela Katysa Chovan Echeverría	83,9
711721	Cine documental para profesionales	Katalina Yazmin Gonzalez Galvez	83,6
697802	Taller de guion O'Higgins audiovisual	Jaime Humberto Herrera D'Arcangeli	82,8
709773	CinemaChile Market Lab 2024	Asociación de productores cinematográficos de Chile	81,8
710695	Comunidad Cinéfila	Sami Olivier Cloris Marx	81,2
706832	Laboratorio de guion del norte de Chile	Cecilia Isabel del Carmen Gómez Valdivia	80,3
702569	Storytelling con sonido	Film Massonnier Limitada	79,4
707197	Capacitación en formación de audiencias para gestores de salas	David Alberto Vera Meiggs	76,5
698594	SONNO: Taller de Audio para Video	Camilo Eduardo Corvera Pérez	75
701959	Ciclo de Formación Lumbre 2024	Wayra Melanie Galland Carbo	74,8
697058	Expansión Servicios Audiovisuales Profesionales	Asociación Cultural Instituto Cinematográfico de Chile	66,2
711916	Formación en técnicas de audio para producción audiovisual	Oscar Salas San Martin	65
711655	Fortalecimiento de mujeres cineastas del litoral	Vanessa Ximena Amigo Salgado	64,5

704749	Taller de formación audiovisual enfocado en moda	Producción Audiovisual G LAB SpA.	64
697750	Foro coproducción audiovisual Viña del Mar 2024: Formación Grupal para Proyectos Colaborativos	Universidad Viña del Mar	59
711879	Innovación Audiovisual 360: Capacitación en Nuevas Tecnologías y Formatos	Cristina Ester Poblete Flores	54,2
702355	Farovision: formación práctica en el mundo de los efectos especiales del cine y tv para audiencias de Tirua (y extremas)	Farovision capacitación y comunicaciones SpA	40,22

Línea de Investigación

Folio	Título del Proyecto	Responsable	Puntaje
711906	Memoria y Cartografía de los cines olvidados de Atacama	Javiera Alejandra Leal Monje	84,01
700779	Métodos de investigación histórico-etnográficos para el desarrollo de guión	Luis Alexis Sandoval Saavedra	83,85
703079	Sustainability Production in Chilean Cinema	VAlpollywod Spa	83,35
713031	Cuanto, Cine y Nuevas Técnicas: Un abordaje interdisciplinar a los artefactos de compresión	Guillermo José de la Jara Herrera	82,5
713046	Paso a paso y sus vueltas	Victoria Marina Ortúzar Moller	82,5
705913	Estudio de tres coproducciones hispanoamericanas de series biográficas: Una reconstrucción del pasado desde la teoría del guion	Pablo Felipe Leiva Quijada	81,8
712747	Inteligencia Artificial en la industria audiovisual chilena	Paula Francisca Loncón Leyton	81,5
707179	Bullying escolar en el ámbito cinematográfico en Chile	Carlos Enrique Otondo Palet	80,12
704562	Investigación sobre una metodología práctica de cómo aplicar la teoría de Adaptación del número natural sagrado PHI y la secuencia de Fibonacci a la estructura de guión en Cine.	Axel Francisco Meléndez Martinic	80
704652	Investigación histórica, antropológica y audiovisual sobre el Complejo de Humedales Batuco, desde la experiencia de los habitantes de Lampa y Quilicura	Elías Esper Castro	79,63
711904	La resignificación y el rol socio-cultural como herramienta de acción para los cineclubes chilenos en el siglo XXI	Nicolás Eduardo Pienovi Osorio	79,6
696750	"El rol histórico del cine chileno, entre 1950 y 2020, para la visibilización de las problemáticas que enfrentan los niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad en Chile"	Eduardo Andrés Fuenzalida Berrios	79,25
705551	La mediación en espacios de exhibición de cine con un enfoque descentralizado: un recetario para su puesta en práctica	Carla Belén Codoceo González	77,62
704039	Cine expandido en Chile: Los talleres de filmación abiertos de Cristóbal León y Joaquín Cociña y su impacto en la audiencia nacional	Alejandro Arturo Martínez Rodríguez	77,25
708109	¿Qué hacer con lo audiovisual? Crítica, Educación y Salud mental. Un análisis al discurso público Chileno.	Cristián Aroldo Athens Carvajal	76,22
711892	Optimización de la Creación Audiovisual mediante la Inteligencia Artificial: Herramientas y Formación para Artistas.	Felipe Alonso Del Rio Vallejo	73,12
711399	La Patagonia en el cine, mirada de 130 años al constructo de ese territorio en el imaginario audiovisual	Guillermo Gregorio Muñoz Mieres	71,75
706840	Screendance made in Chile 95-05	Brisa Varinia Muñoz Parra	67
696894	Emoción y documental chileno: cómo la música afecta en el espectador	Mikaela Alondra Leal Vásquez	65,75
702709	El día del cine chileno	Carla Maribel Toro Rubio	62,75
704113	El sonido de La Araucanía. Identidad y Memoria.	Alejandra Loreto González Hermosilla	61,95
707319	"Representación de Aysén en Documentales Cinematográficos a la Luz del Paradigma de la Tecnología de la Información: Identidad,	Jaime Andrés Rehbein Sanhueza	61,7

	Interconexión y Convergencia en la Cultura Audiovisual de Aysén"		
711861	Investigación Comportamiento y consumo de audiencias en salas de cines comerciales, independientes y en eventos especiales o festivales en la ciudad de Arica entre el 2018 y 2023	Anti-Ente SpA	61,7
711891	Los Piratas del Sud: Investigación para experiencia inmersiva XR	La Fabulosa SpA	61,5
712386	Estudio de Adaptaciones Tecnológicas para Proyectos Audiovisuales Inclusivos para Personas con Discapacidad Auditiva	Maquina Visual Servicios SpA	60,75
700007	Edu Lider Plus - ¿Se puede aprender matemáticas jugando videojuegos de edutainment hechos en Chile?	Sebastián Alejandro Carrasco Sages	60,38
706010	"Archivo Digital Montalvinos: resguardando las memorias de una comunidad"	Maritza Escarlet Gatica Coya	55,58
703178	Investigación cualitativa para el desarrollo de herramientas audiovisuales para el fomento de la donación de órganos en Chile	Luis Emilio Valdés Schulz	52,75
707043	"Kronos School, tiempo de pensar y convivir..." Documental 25 años.	Danilo Alejandro Carrasco Carrasco	50
702698	Anasyrma: Escritoras y Artistas Iberoamericanas	Gladys Solange Mendía de Gajardo	45

Línea de Distribución de Cine y Videojuegos

Modalidad Distribución Unitaria de Largometraje

Folio	Título	Responsable	Puntaje
708312	Distribución "Lo que no se dijo"	Delavida Films Limitada	82
706275	Traer la voz a distribución	Claudia Kemper Producciones E.I.R.L	81,3
712190	Distribución unitaria "Más Sabe Diabla"	Femtástica SpA	81
703573	Distribución Un Buen Hombre	Nitida Producciones SPA	80
703932	Distribución Pampas Marcianas	Productora Audiovisual Mimbres SpA	79,5
709399	La Contadora de Películas	Al Tiro Films SpA	79,5
697863	Análogos	Olguin Films & Partners SpA	74,2
701226	Distribución del documental híbrido "El que baila pasa" de Carlos Araya	Bzfilms SpA	50

Modalidad de Apoyo a la Distribución de Cine Nacional

Folio	Título del Proyecto	Responsable	Puntaje
703885	Distribución de cine chileno documental a través de la nueva plataforma de streaming Lavtv	Vial y Cía limitada	66,5

Modalidad de Apoyo a la Distribución de Videojuegos

Folio	Título	Responsable	Puntaje
699841	Secreto Ancestral VR	Galgo SpA	80,2
706318	Distribución de tres videojuegos educativos de Lectura	Juegos Educativos Los Lagos SpA	79,2
712909	Pirate Troops	Neverending Games SpA	75
698160	Hungry Penguin	Starseed Forest Media SpA	73,5
700565	Marketing Crackpots Post-Lanzamiento	IguanaBee SpA	71,2
702880	Beat of the Wild Marketing	Le Dream Studio Spa	65

ARTÍCULO QUINTO: NOTIFÍQUESE,
dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, mediante correo electrónico, a los responsables de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo, tercero y cuarto del presente acto administrativo. La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, y deberá efectuarse en las cuentas de correo electrónico que constan en la nómina que forma parte de los antecedentes del presente acto administrativo.

ARTÍCULO SEXTO: CERTIFÍQUESE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, lo siguiente, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procesal establecido en el artículo 9 de la ley N° 19.880:

- i. El domicilio de los/as responsables individualizados/as en el artículo primero de la presente resolución, en caso que hubiese un cambio en la individualización de su Región, para que en virtud de la delegación de facultades en materia de Convenios de Ejecución de Proyectos, se proceda a determinar a qué región deben imputarse los recursos asignados, resguardando que dicho cambio no altere el criterio de regionalización considerado para la selección del proyecto; y
- ii. El nombre de los/las responsables indicados/as en el artículo primero, en caso que hubiese algún error en su individualización.

ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre esta Subsecretaría, representada por los/as respectivos/as Secretarios/as Regionales Ministeriales, y los/as responsables de los proyectos seleccionados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en aplicación de la normativa vigente.

ARTÍCULO OCTAVO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos individualizados en el artículo primero sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las Bases de Convocatoria y el presente acto administrativo.

ARTÍCULO NOVENO: VERIFÍQUESE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que:

- a. Las/os responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación ya se haya hecho exigible;
- b. Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las Bases para postular y ser asignatarios de recursos; y
- c. Las postulaciones seleccionadas cumplan con las condiciones que se establecen en la ley N° 21.640, de presupuestos del sector público para el año 2024, para ser asignataria/o de recursos.

En caso de que las/os responsables no hayan dado cumplimiento a la situación señalada en la letra a) precedente, estos no podrán suscribir convenio, conforme a la restricción señaladas en las Bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases en conformidad a la letra b) o letra c), dicho/a beneficiario/a quedará eliminado/a de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado/a, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N° 19.880.

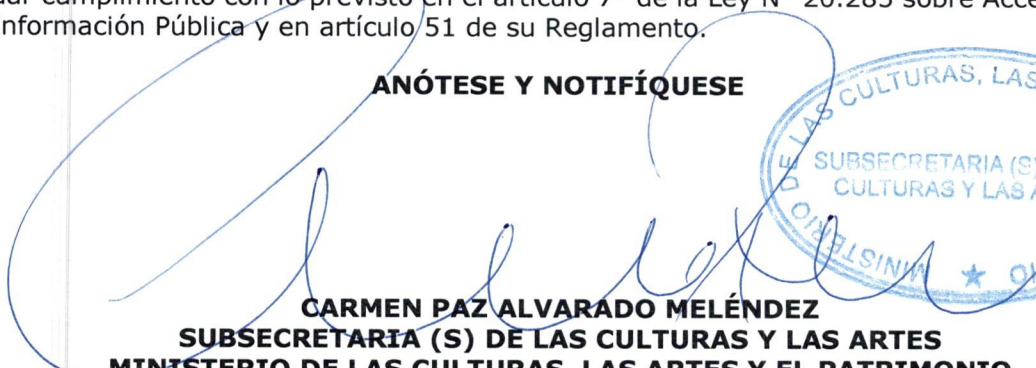
ARTÍCULO DÉCIMO: ADÓPTENSE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas de comunicación de resultados conforme se regulan en las respectivas bases de concurso.

ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO: TÉNGASE PRESENTE que conforme al artículo 59 de la ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los/as responsables individualizados/as en los artículos segundo, tercero y cuarto, les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) el recurso de reposición ante quien firma

la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el presente acto administrativo. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día hábil siguiente al de su válido envío por parte de esta Subsecretaría.

ARTÍCULO DÉCIMO SEGUNDO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos públicos" en el ítem "Actos con efectos sobre terceros"; además publíquese por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, en el ítem "Nómina de Beneficiarios", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE


CARMEN PAZ ALVARADO MELÉNDEZ
SUBSECRETARIA (S) DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO



RVS/FBN

Resol N° 6/936.-

Distribución:

- Gabinete de Ministra
- Gabinete de Subsecretaría de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes (con copia a digitador de transparencia activa)
- Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual
- Departamento de Administración y Finanzas
- Departamento de Comunicaciones
- Departamento Jurídico
- Responsables individualizados/as en los artículos primero, segundo, tercero y cuarto de la presente resolución, en los correos electrónicos que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.