

## Línea de Circulación Internacional de Artes Escénicas 2024

### Preguntas Frecuentes

#### 1.- ¿Cuáles son las Modalidades presentes en esta convocatoria?

Dentro de este Fondo se encuentran las siguientes modalidades: Circulación de montajes escénicos y Agenda de internacionalización.

#### 2.- ¿Cuáles son las Submodalidades presentes en esta convocatoria?

Dentro del Fondo de Circulación de Montajes Escénicos, se presentan las siguientes Submodalidades:

**Submodalidad Grupo A:** la cual comprende a colectivos, compañías o artistas que hasta la fecha de postulación han realizado tres o menos giras internacionales de su trabajo en artes escénicas en circuitos internacionales que hayan sido financiadas con fondos públicos, por ejemplo: fondos concursables de este Ministerio, Dirección de Asuntos Internacionales (DIRAC), entre otros y la **Submodalidad Grupo B:** comprende a colectivos, compañías o artistas que hasta la fecha de postulación han realizado desde cuatro o más giras internacionales de su trabajo en artes escénicas en circuitos internacionales que hayan sido financiadas con fondos públicos, por ejemplo: fondos concursables de este Ministerio, Dirección de Asuntos Internacionales (DIRAC), entre otros.

#### 3.- ¿A qué se refiere la modalidad de Circulación de Montajes Escénicos?

Que entrega financiamiento total o parcial para proyectos de exhibición de obras escénicas ya producidas y estrenadas para ser exhibidas fuera del territorio nacional, ya sea en espacios escénicos, festivales, giras, circuitos, ferias, mercados, entre otros.

**No se financiará la creación escénica, ni proyectos de investigación.**

#### 4.- ¿A qué se refiere la Agenda de Internacionalización?

Esta modalidad busca apoyar una agenda internacional de artistas, académicos/as, relatores/as, organizaciones culturales, gestores(as), productores(as) compañías y/o colectivos artísticos del sector de las artes escénicas. Entrega financiamiento total o parcial para el desarrollo de una participación estratégica en un contexto internacional que incluya la asistencia en espacios de intercambio teóricos, académicos, comerciales y/o mercados exploratorios. Esta modalidad busca promover la participación de agentes intermediarios y/o representativos en ferias, seminarios, encuentros, muestras, festivales o eventos y actividades de agenda de internacionalización que, por un lado, aporten a mejorar las capacidades de gestión internacional de su trabajo, además de contribuir a la sostenibilidad, y por otro, crear y/o consolidar redes internacionales de trabajo que potencien su quehacer disciplinar. **Esta modalidad no permite la circulación de obras ni la producción de montajes escénicos.** En el caso de participación académica o de investigación, sólo beneficiará a quienes desarrollen relatoría o ponencia, no a quienes asistan a encuentros formativos.

#### 5.- ¿Cuál es el monto máximo por proyecto?

Para la Circulación Internacional de montajes Escénicos:

Submodalidad Grupo A: el monto máximo por proyecto es: \$16.000.000.-

Submodalidad Grupo B: el monto máximo por proyecto es: \$20.000.000.-

Para la Agenda de internacionalización: el monto máximo por proyecto es \$5.000.000.

## 6.- ¿Cuál es el monto total para la modalidad de Circulación Internacional de montajes Escénicos?

El monto total por cada llamado en la Submodalidad Grupo A, será de \$80.000.000.- (se realizarán 2 llamados al año)  
El monto total por cada llamado en la Submodalidad Grupo B, será de \$60.000.000.- (se realizarán 2 llamados al año)

## 7.- ¿Cuál es el monto total para la modalidad de Agenda de internacionalización?

El monto total por cada llamado será de \$15.000.000.- (se realizarán 2 llamados al año)

## 8.- ¿Cuándo postular?

El presente concurso público estará abierto en dos convocatorias, dependiendo de la fecha en que comiencen sus actividades:

<b>Convocatoria</b>	<b>Periodo de postulación</b>	<b>Periodo de inicio de actividades comprendidas en el proyecto</b>
Primer llamado	Desde 22 de enero al 19 de febrero de 2024	Entre el día 15 de mayo al día 15 de septiembre de 2024
Segundo llamado	Desde el 20 de mayo al 18 de junio de 2024	Entre el día 16 de septiembre al día 31 de diciembre de 2024

El primer llamado del concurso está abierto del 22 de enero al 19 de febrero de 2024

**El cierre de la convocatoria es el día 19 de febrero a las 17:00 hrs. Chile continental.**

## 9.- ¿Cuánto dura cada convocatoria?

La convocatoria dura 20 días hábiles.

## 10.- ¿Qué tipo de gastos puedo financiar?

Los gastos a financiar son gastos operacionales y de personal.

**Gastos de operación:** Comprende, en general, los gastos necesarios para el cumplimiento de las funciones y actividades para las que fueron otorgados los recursos, tales como, alimentación, arriendos, vestuario, materiales de uso o de consumo, servicios básicos, mantenimiento, reparaciones, artículos de librería, difusión, pasajes, peajes, combustibles, entre otros.

**Gastos de personal: Comprende todos los gastos por remuneraciones, aportes del empleador y otros gastos necesarios para el pago del personal en actividad.**

Además, el Ministerio considera la entrega de recursos destinados a la persona responsable del proyecto, **aplicable sólo a personas naturales**, consistente en una asignación otorgada por ejecutar una labor para el desarrollo del proyecto postulado. Este gasto puede ser utilizado para los fines que estimes pertinente para desarrollar adecuadamente tu proyecto. Solo te exigiremos describir brevemente en el FUP aquello en lo que será utilizado con el objetivo de que sea evaluada la pertinencia de dicho gasto.

## 11.- ¿Qué disciplinas pueden postular?

Teatro, Danza, Circo, Títeres, Narración Oral, Ópera y Artes Escénicas - Ámbito interdisciplinar. Esta última se refiere a la combinación de dos o más de las disciplinas antes señaladas.

## 12.- ¿Quiénes pueden postular a la presente convocatoria?

Pueden postular Persona Natural o Jurídica. Mayor de 18 años.

## 13.- ¿Puedo postular a la Modalidad de Circulación de Montajes Escénicos si no he realizado giras internacionales en artes escénicas que hayan sido financiadas con fondos públicos, por ejemplo: fondos concursables de este Ministerio, Dirección de Asuntos Internacionales (DIRAC), entre otros?

Si, la Submodalidad Grupo A te permite postular si no has realizado previamente giras internacionales que hayan sido financiadas con fondos públicos, por ejemplo: fondos concursables de este Ministerio, Dirección de Asuntos Internacionales (DIRAC), entre otros

## 14.- ¿Cuánto tiempo puede durar mi proyecto?

El proyecto puede durar seis meses, sin embargo, se debe considerar el inicio de actividades según calendario de convocatoria. Las actividades fuera del país se deben enmarcar dentro del periodo que contempla el llamado, al cual se postula.

## 15.- ¿Cuáles son los documentos necesarios para la evaluación en la modalidad de Circulación de Montajes Escénicos?

Los antecedentes de postulación son los siguientes:

- Carta de interés de exhibición y/o invitación: Documento de compromiso firmado por el /la administrador/a, encargado/a, director/a o quien corresponda, de aquellos espacios culturales, encuentros, muestras, festivales u otras instancias internacionales asociadas a las artes escénicas, comprometiendo la exhibición de tu proyecto.
- Propuesta de programación: Documento que contenga la propuesta de programación de la(s) obra(s) a circular, indicando el nombre de la(s) obra(s), reseña, lugares, fechas de presentación e información del lugar/contexto de exhibición y convocatoria a los públicos dentro del contexto internacional. Este documento debe dar cuenta de los antecedentes de relevancia del contexto de realización, exhibición y difusión, como de las actividades complementarias a la programación del montaje escénico. Extensión máxima: 15 páginas tamaño carta, a doble espacio, en total (incluidas las imágenes en caso de que lo contemple). Además, deberá contener documentación de respaldo de la(s) obra(s) y/o compañías, agrupaciones o colectivos (dossier, link de la obra o fotográfico, afiches, cobertura de prensa, entre otros) que permitan visualizar el/los espectáculo(s) de artes escénicas propuestos.
- Registro visual o audiovisual de las obras a circular: Registro audiovisual o sonoro (según corresponda) que permita visualizar de manera clara la(s) obra(s) escénica(s) a circular y sus respectivas características creativas y de producción. En caso de que tu postulación sea material, deberás entregarlo a través de 3 copias en soporte con puerto USB; mientras que en caso de que tu postulación sea digital, deberás entregarlo en un link de descarga o visionado (con contraseña si es privado) al interior de un documento escrito (.pdf, .doc o .docx). En el caso del soporte USB, este deberá ser tipo pendrive o USB integrado tipo A (2.0 o superior), y los archivos de las películas deberán contar con reproducción automática compatible con reproductores de Windows o Mac, sin requerir instalación de algún software o códec adicional (Archivo .MOV, .AVI, .MKV, .MP4, .MPEG ½). Recuerda que es obligatorio que, si adjuntas un documento con un link, el contenido del enlace esté disponible durante todo el proceso de concurso.
- Cartas de compromiso de los integrantes del “equipo de trabajo” (si corresponde)

- Autorización de derechos de autor (si corresponde)
- Carta de consentimiento de Comunidad Indígena (si corresponde)
- Individualización de directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares, según sea el caso (si corresponde)
- Estatutos o actas de constitución vigentes en caso de que seas una persona jurídica privada.
- Carta de declaración de submodalidad (A y B)

## **16.- ¿Cuáles son los documentos necesarios para la evaluación en la modalidad de Agenda de Internacionalización?**

Los antecedentes de postulación son los siguientes:

- Cronograma de trabajo y cooperación: Documento que dé cuenta de la agenda de trabajo y cooperación a desarrollar, la que debe contener información de los espacios, mercados o instancias de participación y exploración en la cuales se busca participar. Igualmente debes describir el plan de vinculación en el contexto específico donde se llevará a cabo la agenda y el proceso de intercambio con artistas, agrupaciones y/o personas encargadas de programación que interactúan en el proyecto y cómo se proyecta la continuidad de las acciones en el tiempo.
- Carta de interés (carta de invitación o acuerdo de encuentro): Documento entregado por la persona de administración, o persona encargada de programación artística o quien corresponda, de aquellos espacios, infraestructura, encuentros, ferias, mercados, muestras, festivales u otras instancias internacionales asociadas a las artes escénicas que comprometan tu participación y estén incluidos en la agenda de internacionalización.
- Portafolio de los proyectos a representar: Deberá contener toda la documentación de las obras, agrupación, colectivos u organizaciones a representar en el contexto internacional. Este documento debe permitir visualizar la(s) obra(s) escénica(s), ponencias, proyectos, junto a sus respectivas características creativas y de producción u otra información de relevancia para el contexto internacional al cual postula.
- Cartas de compromiso de los integrantes del “equipo de trabajo” (si corresponde)
- Autorización de derechos de autor (si corresponde)
- Carta de consentimiento de Comunidad Indígena (si corresponde)
- Individualización de directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares, según sea el caso (si corresponde)
- Estatutos o actas de constitución vigentes en caso de que seas una persona jurídica privada.

## **17.- ¿Cuántas postulaciones puedo realizar?**

Como persona responsable, sólo podrás presentar una postulación a la presente línea por llamado. De esta forma, si en un mismo llamado postulaste 2 o más proyectos como responsable, sólo consideraremos la última postulación presentada según la hora y el día de su envío, siendo declaradas fuera de convocatoria las demás

## **18.- ¿Cuántas veces puedo ser seleccionado en esta línea?**

Con la finalidad de poder distribuir de mejor manera los recursos, sólo podrás ser seleccionado como responsable de proyecto una vez durante todo el concurso (incluidos los dos llamados). De esta forma, si ya fuiste seleccionado y presentas una nueva postulación como responsable, se declarará la nueva postulación, fuera de convocatoria.

## 19.- ¿Cómo realizo mi registro en Perfil Cultura?

Puedes acceder a este enlace, en donde se explican las principales dudas con respecto a la inscripción de tu Perfil Cultura.

<https://www.fondosdecultura.cl/ayuda/preguntas-frecuentes-perfil-cultura/>

## 20.- ¿Cómo debo contratar a quienes serán parte de mi proyecto?

Para más información y consultas, descarga el siguiente documento:

<https://www.fondosdecultura.cl/ayuda/formulacion-proyecto>

## 21.- ¿Será considerado el cofinanciamiento en esta convocatoria?

El cofinanciamiento es obligatorio en la **Submodalidad Grupo B**, correspondiente a la Modalidad de Circulación de Montajes Escénicos, donde al menos el 5% respecto del monto solicitado deberá ser propio o de terceros y/o aportar en dinero, en servicios o bienes valorados adecuadamente según precio de mercado.

Para la Submodalidad Grupo A y la Agenda de Internacionalización no exigimos cofinanciamiento, pero deberás cubrir todos los gastos necesarios y que no sean financiados por nosotros para la ejecución de tu proyecto.

## 22.- ¿Cómo se declara el cofinanciamiento?

En la plataforma de postulación podrás declarar el cofinanciamiento de manera obligatoria para la Submodalidad Grupo B y de manera voluntaria para la submodalidad Grupo A y Agenda de Internacionalización. Podrás ver desplegado el esquema de financiamiento donde detallar el porcentaje del aporte y su origen.

## 23.- ¿Se puede postular con los antecedentes en otro idioma?

Los antecedentes deberás presentarlos en idioma español. Si acompañas antecedentes en otro idioma, debes presentar una traducción simple, ya que de otra forma los consideraremos como no presentados.

Si no acompañas los antecedentes con las formalidades requeridas los consideraremos como no presentados.

## 24.- ¿Cuándo corresponde adjuntar las Cartas de interés de exhibición y/o invitación?

Siempre que comprometas en tu proyecto la exhibición y/o invitación realizada por un tercero, deberás incluir dichos documentos. Lo anterior corresponde a un documento de compromiso firmado por el/la administrador/a, encargado/a, director/a o quien corresponda, de aquellos espacios culturales, encuentros, muestras o festivales, comprometiéndolo a la exhibición de tu proyecto. Por otra parte, si corresponde a difusión, deberás adjuntar una carta de compromiso firmada por el/la director/a representante, periodista o quien corresponda, de un medio de comunicación digital o escrito, que comprometa la difusión de tu proyecto.

## 25.- ¿Cuáles son las etapas de la convocatoria?

La convocatoria constará de las siguientes etapas:

- Registro en Perfil Cultura.
- Postulación.
- Evaluación.
- Selección.
- Firma de convenio de ejecución.

## 26.- Si me ofrece un tipo de hospedaje no convencional, ¿cómo se puede rendir este ítem de alojamiento?

Todos los gastos de operación de tu proyecto deben ser rendidos mediante una boleta o documento tributario del país a dónde vas. Deberás realizar el cambio de moneda según los valores vigentes al postularlo. Para la rendición si se pueden presentar boletas extranjeras dentro de los gastos de operación.

## 27.- ¿Se aceptan links de registros audiovisuales?

Exclusivamente puedes acompañar un link del **registro audiovisual o sonoro** de la obra en el documento llamado propuesta de programación. Pero será tu responsabilidad que el link se mantenga vigente y disponible.

## 28.- ¿Se abrirá ventanilla abierta para la realización de residencias artísticas en el extranjero?

Esta línea no es formato Ventanilla Abierta. Las residencias artísticas se están apoyando desde el Fondo de Artes Escénicas en su convocatoria nacional y de manera internacional desde el programa Iberescena donde Chile es país miembro. Para este 2024, te comentamos que en conjunto con el Consejo Nacional de Artes Escénicas se evaluarán otros mecanismos de apoyos a las residencias artísticas en un mediano y largo plazo.

## 29.- ¿En gastos de operación, se puede considerar seguros de viaje para l-s integrantes del equipo?

Dentro de los gastos de operación, se puede considerar el seguro de viaje para los y las integrantes del equipo. Sin embargo, es importante destacar que este aspecto estará sujeto a evaluación presupuestaria por parte de la comisión de especialistas

## 30.- ¿Cuáles son las novedades de la convocatoria de Circulación Internacional de Artes Escénicas este 2024?

Dentro de las novedades en la Línea de Circulación Internacional, este 2024 se abren dos nuevas submodalidades en la Modalidad de Circulación de Montajes Escénicos, la cual comprende un **Grupo A** para quienes han realizado menos de 3 giras internacionales y un **Grupo B** para quienes han realizado más de 3 giras internacionales, las cuales hayan sido financiadas previamente con fondos del Ministerio. Además, para los postulantes del Grupo B será requisito obligatorio contar con cofinanciamiento.

Respecto al presupuesto, dichas subcategorías cuentan con asignaciones diferenciadas, donde el **Grupo A** contará con \$16.000.000 por proyecto mientras que el **Grupo B** contará con \$20.000.000 por proyecto.

La modalidad de Agenda de Internacionalización este año destaca la incorporación del ámbito académico, que entrega financiamiento a quienes desarrollen relatoría o ponencia en contextos internacionales.

Dentro de los nuevos requerimientos será obligatorio contar con las personalidades jurídicas vigentes al momento de postular y que los rubros y códigos de actividad económica correspondan al ámbito de la cultura y las artes.

Por último, este año hubo un incremento presupuestario para la Línea de Circulación Internacional alcanzando un presupuesto de \$310.000.000