

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL,  
MODALIDAD DE CIRCULACIÓN DE MONTAJES  
ESCÉNICOS - SUBMODALIDAD B  
CONVOCATORIA 2024  
FONDO NACIONAL DE FOMENTO Y DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS**

En Santiago de Chile, a 21 de marzo de 2024, siendo las 10:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Línea de Circulación, Modalidad de Circulación de montajes escénicos, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 49 de 16 de enero 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 21.175, sobre Fomento a las Artes Escénicas, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Álvaro Neira Novoa, [REDACTED] (Presente); (honorarios)
2. Heny Ilse Roig Monge, [REDACTED] (Presente); (honorarios)
3. Ilona Goyeneche Moldovanyi, [REDACTED] (Presente); (honorarios)
4. Lucía De la Maza Cabrera, [REDACTED] (Presente); (honorarios)
5. Sebastián Farah Rodríguez [REDACTED] (Presente); (honorarios)

Nómina de funcionarios públicos:

1. Gabriela Bravo Torres, [REDACTED] (Presente) (Contrata)

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:** Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Álvaro Neira Novoa.

**SEGUNDO:** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$310.000.000.- (trescientos diez millones de pesos chilenos), de los cuales \$60.000.000.- (sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Circulación de Montajes Escénicos, submodalidad B, para su primer llamado, pudiendo asignarse un monto máximo de \$20.000.000.- (veinte millones de pesos chilenos) a cada proyecto de la submodalidad grupo B.

**TERCERO:** La Comisión de Especialistas procede a evaluar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Antecedentes y concordancia de la postulación	5%
Coherencia interna	20%
Viabilidad	15%
Currículo, experiencias o competencias	10%
Impacto Potencial:	20%
Calidad	30%

Criterios de selección:
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 40% de los recursos disponibles en la submodalidad a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana. Para las personas jurídicas el domicilio será aquel donde esta tenga su domicilio legal.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria en la submodalidad se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica, dependiendo de la submodalidad que se trate: <ul style="list-style-type: none"><li>• Submodalidad Grupo B: (i) se seleccionará el proyecto que involucra un mayor porcentaje de cofinanciamiento de parte de la organización y circuito internacional que invita, (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto Potencial.</li></ul>
En caso que en ambas submodalidades sea la misma Comisión de Especialistas, la que efectúe la evaluación y selección de proyectos y existan recursos remanentes por falta de proyectos elegibles en una submodalidad, podrá destinarlos para financiar una mayor cantidad de proyectos elegibles en la otra submodalidad.

**CUARTO:** Concluida la evaluación de los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.

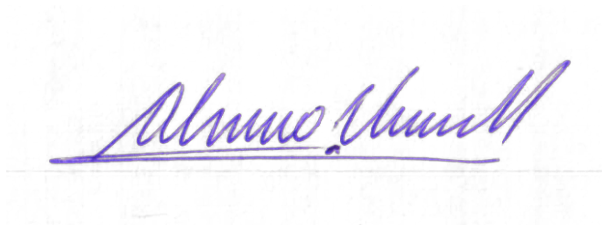
b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO:** Se consigna que no existieron abstenciones por parte de la comisión de especialistas en la Línea de Circulación de Montajes Escénicos, submodalidad B.

**SEXTO:** Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$30.356.020- (treinta millones trecientos cincuenta y seis mil veinte pesos chilenos), para la submodalidad B quedando un remanente de \$29.643.980.- (veintinueve millones seiscientos cuarenta y tres mil novecientos ochenta pesos chilenos). De acuerdo con lo establecido en las bases, si la misma Comisión de Especialistas evalúa y selecciona proyectos en ambas submodalidades, y quedan recursos remanentes debido a la falta de proyectos elegibles en una de las submodalidades, estos podrán ser asignados para financiar un mayor número de proyectos elegibles en la otra submodalidad. Por lo tanto, los recursos remanentes se asignarán a la submodalidad A, dado que esta cuenta con una mayor cantidad de proyectos elegibles.

Siendo el día 21 de marzo 2024, a las 11:30 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta: Don Álvaro Neira Novoa



**Presidente de la comisión de especialistas**