

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE CREACION ESCENICA
MODALIDAD COMPOSICIÓN ESCÉNICA
SUBMODALIDAD DE COMPOSICIÓN PARA ÓPERA
CONVOCATORIA 2024
FONDO NACIONAL DE FOMENTO Y DESARROLLO DE LAS ARTES
ESCÉNICAS**

En Santiago de Chile, a 14 de noviembre 2022, siendo las 16:20 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Línea de Creación Escénica, Modalidad Composición Escénica, Submodalidad de Composición para ópera, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1678 de 08 septiembre 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 21.175, sobre Fomento a las Artes Escénicas, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Nicolás Eduardo Vásquez Muñoz -, R.U.T. [REDACTED] (presente);
2. Paulina Raquel Ricciardi Mondino -, R.U.T. [REDACTED] (presente) y;
3. Doris Raquel Silva Saavedra -, R.U.T. [REDACTED] (presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su presidente será Nicolás Eduardo Vásquez Muñoz.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de **\$294.000.000.-** (doscientos noventa y cuatro millones de pesos chilenos), de los cuales Presupuesto disponible: **\$182.000.000.-** (ciento ochenta y dos millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de composición escénica y **\$7.000.000.-** (siete millones de pesos chilenos) a la submodalidad de composición para Ópera, pudiendo asignarse un monto único de **\$3.500.000.-** (tres millones quinientos mil pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad al criterio establecido en las Bases de concurso, siendo estos:

Calidad de la composición Escénica	100%
------------------------------------	------

Criterios de selección

El 100% de los recursos disponibles deberán asignarse a postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados y lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

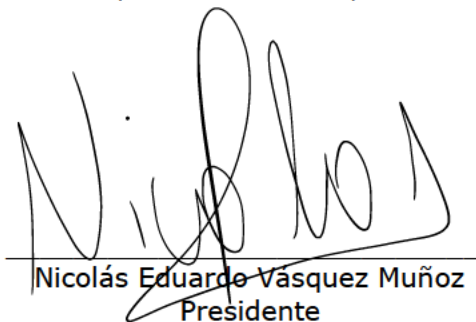
- Don Nicolás Eduardo Vásquez Muñoz - se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 730964.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

Siendo el día 14 de noviembre 2022, a las 16:40 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:



Nicolás Eduardo Vásquez Muñoz
Presidente