

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE GUIÓN ORIGINAL Y ADAPTACION LITERARIA
MODALIDAD DE DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN
CONVOCATORIA 2024
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 17 de enero del 2024, siendo las 10:10 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guión Original y Adaptación Literaria, Modalidad de Desarrollo de Largometraje de Ficción y/o Animación, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1668 de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Juan Andrés Cón don Bastías, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Jessica Teresa Sapunar Goic, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Magdalena Sofía Tocornal Montt, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Perla Margarita Devoto Garcés, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Mario Selim Alcayaga González, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. José Edui Tijerina Chapa, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente);
7. Edgardo Raúl Alberto Viereck Salinas, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
8. José Antonio Guerrero Urzúa, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Irma Elvia Acosta Montiel, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
10. Carmen Teresa Rico Cabrera, D.N.I N° [REDACTED] (Presente);
11. María Magdalena Hurtado Salinas, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
12. Alinka García Regalado, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
13. Alejandro Rodrigo Torres Contreras, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
14. Pía Bernardita Rey Carrasco, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
15. Felipe Antonio Rojas Abarca, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Edgardo Raúl Alberto Viereck Salinas y María Magdalena Hurtado Salinas no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575 y el artículo 26 de la ley de presupuestos Nº 21.640 correspondiente al año 2024, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Magdalena Sofía Tocornal Montt.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$216.000.000.- de pesos chilenos, de los cuales \$36.000.000.- de pesos corresponden a la Modalidad de Desarrollo de Largometraje de Ficción y/o Animación, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000.- de pesos chilenos a cada proyecto en todas las modalidades de la línea.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad al criterio establecido en las Bases de concurso, siendo este:

Propuesta creativa	100%
--------------------	------

Criterios de selección
Se seleccionarán los 2 proyectos que hubiesen obtenido el más alto puntaje en su evaluación, de postulantes residentes en regiones distintas de la Metropolitana.
A lo menos, el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos de responsables del género femenino. Si al menos 2 de las responsables seleccionadas pertenecen al género femenino, se entenderán cumplidos los criterios anteriores.
Los recursos restantes que se generen una vez cumplidos los dos criterios anteriores o en caso que no hayan suficientes proyectos elegibles del dicho género femenino, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según el siguiente criterio de desempate: Proyectos escritos por responsables de regiones del país distintas de la Metropolitana.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los

proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Jessica Teresa Sapunar Goic se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 715051, 726034 y 730187.
- Doña María Magdalena Hurtado Salinas se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 727821.
- Doña Pía Bernardita Rey Carrasco se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 726599 y 721532.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

SÉPTIMO:

Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta fue Gerardo Ignacio Mallea Vargas, Profesional de Apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual, en calidad jurídica a contrata. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección los integrantes de la comisión de especialistas, Juan Andrés Córdon Bastías, Jessica Teresa Sapunar Goic, Magdalena Sofía Tocornal Montt, Perla Margarita Devoto Garcés, Mario Selim Alcayaga González, José Edui Tijerina Chapa, José Antonio Guerrero Urzúa, Irma Elvia Acosta Montiel, Carmen Teresa Rico Cabrera, Alinka García Regalado, Alejandro Rodrigo Torres Contreras, Pía Bernardita Rey Carrasco y Felipe Antonio Rojas Abarca en calidad de trabajadores/as contratados/as bajo el régimen de honorarios.

OCTAVO:

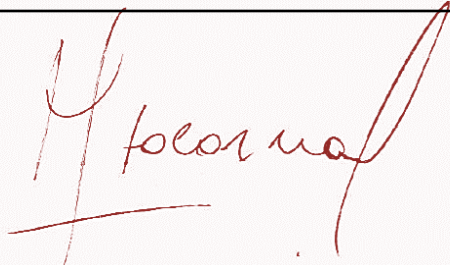
La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se hace necesario que los proyectos de animación tengan una modalidad distinta para su postulación. Por otro lado, se plantea tipificar como género el "Falso documental", y también sean incluidos en una modalidad distinta a la de ficción.
- Se requiere reincorporar la doble mirada a la evaluación de los proyectos de esta modalidad, ya que favorece la calidad y justicia de las evaluaciones, así como una diversidad de puntos de vista.
- En caso de los proyectos de adaptación, se requiere una fundamentación que permita distinguir la propuesta de adaptación en base a estilo y forma con respecto de la obra original.
- Se requiere una revisión de los criterios de evaluación y selección más ecuánime que integre región, género, calidad y contenido de los proyectos.
- Se necesita mayor especificidad en las bases, de manera tal que queden más claros los requisitos necesarios para postular y el tipo de proyectos que aplican.

- Actualmente existe un indicador en los criterios de evaluación relativo a la carta de compromiso de pueblos originarios que no tiene mayor efectividad en la ponderación de los proyectos. Sería más consistente generar una política cultural que visibilice de mejor forma esta materia.
- Es urgente acrecentar el monto disponible en esta modalidad. En la actualidad es insuficiente y no permite generar un impacto en la industria. Se debe tomar en consideración la importante y creciente cantidad de postulaciones y la baja proporción de proyectos seleccionados. La existencia de más guiones bien elaborados tiene un impacto directo en la calidad de la producción audiovisual nacional.
- La comisión desea relevar la gran calidad de los proyectos presentados y recomienda que se considere el financiamiento de proyectos en lista de espera en esta modalidad.

Siendo el día 17 de enero del 2024, a las 13:25 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Magdalena Sofía Tocornal Montt	
---------------------------------------	---