



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE WEBSERIE
MODALIDAD DE FICCIÓN
CONVOCATORIA 2024
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 23 de noviembre de 2023, siendo las 14:04 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Webserie, Modalidad de Ficción, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1674 de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Luis Alejandro Lagos Núñez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Violeta Rates Izquierdo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Consuelo Begoña Rosario Andronoff Urrutia, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Mary Ann Smith Klett, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Daniela Constanza Olivares Herrera, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Daniela Constanza Olivares Herrera.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$210.000.000 (doscientos diez millones de pesos chilenos), de los cuales \$70.000.000 (setenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Ficción, pudiendo asignarse un monto máximo de \$35.000.000 (treinta y cinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta Técnico-Financiera	40%
Propuesta Creativa	60%

Criterios de selección

Se seleccionará al menos 1 proyecto elegibles con más alto puntaje, dirigido por una mujer en cada modalidad. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se seleccionarán proyectos presentados por regiones distintas de la Metropolitana. Si, una vez aplicado el criterio anterior, persiste la necesidad de desempatar, se elegirán proyectos con el mayor puntaje en el criterio Propuesta creativa.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$69.530.235.-, quedando disponibles los siguientes recursos: \$469.765.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta fue Gerardo Ignacio Mallea Vargas, Profesional de Apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual, en calidad jurídica a contrata. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, Luis Alejandro Lagos Núñez, Violeta Rates Izquierdo, Consuelo Begoña Rosario Andronoff Urrutia, Mary Ann Smith Klett y Daniela Constanza Olivares Herrera en calidad de trabajadores/as contratados/as bajo el régimen de honorarios.


OCTAVO:

La comisión desea hacer presentes los siguientes comentarios:

- Es necesario sumar a los criterios de selección una directriz dirigida a evitar el financiamiento de contenido excesivamente violento, en particular aquel que promueve violencia de género y/o incitaciones al odio.
- Con respecto a la redacción de las bases, es preciso especificar de mejor forma las etapas a las que se puede postular, ya que la indicación de que se puede financiar obras "*pudiendo incluir* etapas de preproducción, producción y postproducción o solo postproducción" se presta para confusión en los postulantes.
- La comisión desea plantear la necesidad de debatir el tema de las inteligencias artificiales en las postulaciones a financiamiento cultural, ya que en un futuro cercano tendrá cada vez más relevancia como apoyo a la ejecución de obras audiovisuales.
- En materia contractual y de aplicación de leyes laborales, esta comisión quiere relevar la importancia que tiene la correcta contratación de los trabajadores del medio audiovisual, lo que se ha reflejado en la evaluación de los proyectos.

Siendo el día 23 de noviembre del 2023, a las 14:30 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Daniela Constanza Olivares Herrera	
---	--