



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN
CONVOCATORIA 2024
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 12 de diciembre de 2023, siendo las 14:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción audiovisual de Largometrajes, Modalidad de Largometraje de Animación, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1670 del 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Marcia Andrea Núñez Oyarzún, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Daniel Elías Rojas López, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Salomón Ignacio Balut Bugeño, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
4. Carlos Andrés Ossandón Yáñez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Camila Andrea Donoso Astudillo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Salomón Ignacio Balut Bugeño no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Daniel Elías Rojas López.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$3.822.050.000.- (tres mil ochocientos veintidós millones cincuenta mil pesos chilenos), de los cuales \$600.000.000.- (seiscientos millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Largometraje de Animación, pudiendo asignarse los siguientes montos máximos por etapa a cada proyecto:

- Etapa de Preproducción: \$300.000.000.- (trescientos millones de pesos chilenos)
- Etapa de Producción: \$300.000.000.- (trescientos millones de pesos chilenos)
- Etapa de Postproducción: \$300.000.000.- (trescientos millones de pesos chilenos)

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Propuesta técnico- financiera | 35% |
| Currículo | 25% |
| Propuesta creativa | 40% |

Criterios de selección

Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de mayor puntaje dirigido por una mujer. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos: (i) que contengan en el equipo de trabajo a mujeres en al menos dos de los cinco cargos descritos a continuación: dirección, producción, guion, dirección de arte y sonido; (ii) con mayor puntaje en el criterio de Propuesta creativa.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$491.314.745.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$108.685.255.-


SÉPTIMO:

El comité desea comentar lo siguiente:

- Las bases deben detallar más la finalidad de los objetivos, integrar definiciones de objetivos a corto plazo y a largo plazo. Al mismo tiempo, deben estar separados en el Formulario Único de Postulación.
- Se deben solicitar pruebas de animación a los proyectos que postulan a etapa de Producción.
- La no pertinencia de un proyecto debería poder declararse así y no evaluarlo con puntaje.
- En bases deberían separarse los adjuntos correspondientes a preproducción y a producción, ya que contienen información diferente.
- Corregir los indicadores según la etapa que se esté evaluando.
- Integrar en bases definiciones en torno a las nuevas tecnologías como IA y Metahuman.

Siendo el día 12 de diciembre del 2023, a las 18:06 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| Daniel Elías Rojas López | |  |
|---------------------------------|--|--|

