

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REGIONAL
CONVOCATORIA 2024
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 25 de enero del 2024, siendo las 10:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual Regional, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1672 de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Marianne Mayer-Beckh Martínez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Claudia Andrea Tapia Rabuco, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Andrea María Camponovo Gamio de Boullocq, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
4. Pelayo Lira Díaz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Carolina Yael Reis Gurovich, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Roxana Valentina Gilbert Fernández, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
7. Isidora Alejandra Gálvez Alfageme, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Pamela Francisca Pollak Aguiló, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Peter Alexander Mc Phee Cruz, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
10. Paula Karin Rodríguez Sickert, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
11. Nicolás Andrés Oyarzún Sepúlveda, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
12. Marcia Andrea Núñez Oyarzún, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
13. Carlos Diego Laporte Manríquez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
14. Alejandra Muñoz Codoceo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
15. Camila Andrea Donoso Astudillo, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Roxana Valentina Gilbert Fernández, Peter Alexander Mc Phee Cruz, Paula Karin Rodríguez Sickert y Camila Andrea Donoso Astudillo no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 26 de la ley de presupuestos N° 21.640 correspondiente al año 2024, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de

la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Marianne Mayer-Beckh Martínez.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$700.000.000.- (setecientos millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo por proyecto de \$26.250.000.- (veintiséis millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos) correspondientes a la Modalidad de Cortometraje de Ficción, \$21.000.000.- (veintiún millones de pesos chilenos) correspondientes a la Modalidad de Cortometraje Documental y \$36.750.000.- (treinta y seis millones setecientos cincuenta mil pesos chilenos) correspondientes a la modalidad de Cortometraje Animación. Por otro lado, se dio a conocer que el presente concurso puede asignar un monto máximo por proyecto de \$214.500.000.- (doscientos catorce millones quinientos mil pesos chilenos) a la modalidad de Largometraje de Ficción en etapas de Preproducción y Producción, \$68.250.000.- (sesenta y dos millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos) correspondientes a la modalidad de Largometraje Ficción en etapa de solo Postproducción, \$157.300.000.- (ciento cincuenta y siete millones de pesos trescientos mil pesos chilenos) correspondientes a la modalidad de Largometraje Documental y \$68.250.000.- (sesenta y ocho millones y doscientos cincuenta mil pesos chilenos) correspondientes a la modalidad de Largometraje Documental solo Post Producción.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Cortometraje Ficción

Propuesta Técnico Financiera	40%
Propuesta Creativa	60%

Cortometraje Documental

Propuesta Técnico Financiera	40%
Propuesta Creativa	60%

Cortometraje Animación

Propuesta Técnico Financiera	40%
Propuesta Creativa	60%

Largometraje Ficción

Propuesta Técnico Financiera	35%
Propuesta Creativa	40%
Currículo	25%

Largometraje Documental

Propuesta Técnico Financiera	35%
Propuesta Creativa	40%
Currículo	25%

Criterios de selección
Se seleccionará el proyecto de más alto puntaje de cada modalidad. Si quedaran recursos disponibles, se procederá a seleccionar el resto de los proyectos de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, con independencia de la modalidad a la que pertenezcan.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Paula Karin Rodríguez Sickert, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 728406.
- Don Carlos Diego Laporte Manríquez se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 719591 y 729147.
- Doña Marianne Mayer-Beckh Martínez se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 713438.
- Doña Isidora Alejandra Gálvez Alfageme se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 722455
- Don Peter Alexander Mc Phee Cruz se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 717428

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$689.391.991.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$10.608.009.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta fue Antonio Zagal Pizarro, Profesional de Apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual, contratado bajo régimen de honorarios. A su vez, participan de esta

instancia de evaluación y selección los integrantes de la comisión de especialistas, Marianne Mayer-Beckh Martínez, Claudia Andrea Tapia Rabuco, Andrea María Camponovo Gamio de Boulocq, Pelayo Lira Díaz, Carolina Yael Reis Gurovich, Isidora Alejandra Gálvez Alfageme, Pamela Francisca Pollak Aguiló, Nicolás Andrés Oyarzún Sepúlveda, Marcia Andrea Núñez Oyarzún, Carlos Diego Laporte Manríquez y Alejandra Muñoz Codoceo en calidad de trabajadores/as contratados/as bajo el régimen de honorarios.

OCTAVO:


El comité de especialistas desea plantear los siguientes comentarios:

- La comisión considera necesario dividir la línea de Producción Audiovisual Regional en modalidades de largometraje y cortometraje, con presupuestos y selecciones específicas para cada formato.
- Resulta necesario que las bases de esta convocatoria definan cuales son los cargos que se consideran relevantes. La comisión recomienda que estos cargos sean los jefes de departamentos audiovisuales (Dirección, Producción, Dirección de Fotografía, Dirección de Arte, Sonido y Asistencia de Dirección).
- La comisión solicita que, en convocatorias futuras, se consideren comisiones que residan en regiones distintas a la Metropolitana y se aplique la paridad de género en los comités.
- La comisión solicita que, para los proyectos que postulen solo a post producción, se deben solicitar de manera obligatoria la inclusión de lenguaje inclusivo y audiodescripción.
- Resulta necesario que los proyectos que postulan solo a la etapa de post producción deban adjuntar de manera obligatoria el guion cinematográfico del cortometraje o largometraje.
- La comisión solicita que, para las modalidades de Ficción y Documental, se pueda adjuntar un Teaser, Videopitch y/o Material Audiovisual sin ser excluyentes.
- Resulta necesario que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio determine mejores maneras de comprobar la residencia en regiones tanto del/la responsable del proyecto como de su equipo de trabajo para asegurar que los recursos se destinen a equipos y producciones regionales.
- Resulta necesario que las Bases definan de mejor manera qué se considera (o no) un documental para evitar postulaciones de programas televisivos y/o videos institucionales.
- Respecto a la modalidad de Cortometraje de Animación, resulta necesario incluir un criterio y/o indicador que permita evaluar el portafolio de los/las postulantes. No necesariamente su experiencia curricular, pero sí su experiencia artística o creativa en cuanto a la realización de animación.
- Resulta necesario que las bases exijan que aquellos proyectos que consideren temáticas de pueblos originarios deban incluir asesores, especialistas y/o bibliografía en el rubro que aseguren el seguimiento de las buenas prácticas disponibles en la web fondosdecultura.cl y las temáticas abordadas.

- Resulta necesario que los y las postulantes detallen el origen de las imágenes incluidas en los antecedentes creativos de los proyectos y si corresponden a imágenes propias, de terceros o Inteligencia Artificial.
- Finalmente, la comisión solicita que para convocatorias futuras se vuelva a incluir el proceso de Admisibilidad en el proceso de evaluación del Fondo de Fomento Audiovisual.

Siendo el día 25 de enero del 2024, a las 13:26 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Marianne Mayer-Beckh Martínez		
--------------------------------------	--	--