

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE GUIÓN ORIGINAL Y ADAPTACION LITERARIA
MODALIDAD DE DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2024
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 3 de enero del 2024, siendo las 15:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guión Original y Adaptación Literaria, Modalidad de Desarrollo de Largometraje Documental, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1668 de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Tania Nadine Honorato Crespo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Isabel Paulina Reyes Bustos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Romina Francisca Saavedra Calderón, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. José María González Sánchez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Susana Andrea Díaz Berríos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Pablo Sergio Insunza Rodríguez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Tomás Andrés Gerlach Mora, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
8. Claudia Patricia León Capdeville, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Cristián Andrés Venegas Barrientos, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Tomás Andrés Gerlach Mora y Cristián Andrés Venegas Barrientos no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 26 de la ley de presupuestos N° 21.640 correspondiente al año 2024, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Tania Nadine Honorato Crespo.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$216.000.000.- (doscientos dieciséis millones de pesos chilenos), de los cuales \$54.000.000.- (cincuenta y cuatro millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Desarrollo de Largometraje Documental, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000.- (seis millones de pesos chilenos) a cada proyecto en todas las modalidades de la línea.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad al criterio establecido en las Bases de concurso, siendo este:

Propuesta técnica	15%
Propuesta creativa	75%
Currículo	10%

Criterios de selección
Se seleccionarán los 2 proyectos que hubiesen obtenido el más alto puntaje en su evaluación, de postulantes residentes en regiones distintas de la Metropolitana.
A lo menos, el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos de responsables del género femenino. Si al menos 2 de las responsables seleccionadas pertenecen al género femenino, se entenderán cumplidos los criterios anteriores.
Los recursos restantes que se generen una vez cumplidos los dos criterios anteriores anterior o en caso que no hayan suficientes proyectos elegibles del dicho género femenino, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según el siguiente criterio de desempate: Proyectos escritos por responsables de regiones del país distintas de la Metropolitana.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Tomás Andrés Gerlach Mora se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 714449 y 713291.
- Don Cristián Andrés Venegas Barrientos se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 730843, 711950 y 719695.
- Doña Isabel Paulina Reyes Bustos se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 713688, 726720 y 718051.
- Doña Romina Francisca Saavedra Calderón se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 721248, 730414 y 726104.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

SÉPTIMO:

Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta fue Gerardo Ignacio Mallea Vargas, Profesional de Apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual, en calidad jurídica a contrata. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección los integrantes de la comisión de especialistas, Tania Nadine Honorato Crespo, Isabel Paulina Reyes Bustos, Romina Francisca Saavedra Calderón, José María González Sánchez, Susana Andrea Díaz Berríos, Pablo Sergio Insunza Rodríguez y Claudia Patricia León Capdeville en calidad de trabajadores/as contratados/as bajo el régimen de honorarios.

OCTAVO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se considera necesario que se restablezca la doble mirada en las evaluaciones individuales, no solo porque favorece la diversidad de puntos de vista, sino porque también enriquece la discusión y ayuda a la objetividad de la evaluación en torno a los proyectos. También facilita la logística y la administración del tiempo en la evaluación colectiva.
- Resulta necesario solicitar a los postulantes que se presenten cartas de compromiso y antecedentes curriculares de quienes realicen las asesorías, en caso de que las consideren para los proyectos. Esto aseguraría la ejecución de los planes de escritura de sus guiones.
- Sería útil diseñar una nueva forma de estandarizar los cronogramas de actividades en el formulario de postulación. Por su parte, las bases deberían especificar de forma más clara el nivel de detalle que se solicita en los cronogramas de actividades de las postulaciones.
- Considerando que existe una cuota de género, la cantidad de proyectos a financiar debería ser par.
- Es necesario generar en la postulación mejores mecanismos y medios de verificación para definir los proyectos que cumplen cuotas regionales.
- Debería generarse una categoría dirigida a postulantes emergentes.

Siendo el día 3 de enero del 2024, a las 16:51 horas, se cierra la sesión.
Firman la presente acta:

Tania Nadine Honorato Crespo		
-------------------------------------	--	--