



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE WEBSERIE  
MODALIDAD DOCUMENTAL  
CONVOCATORIA 2024  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 5 de diciembre 2023, siendo las 10:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Webserie, Modalidad documental, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1674 del 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Claudia Alejandra Barril Rejman, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Macarena Aguiló Marchi, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Claudia Patricia León Capdeville, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Sandra Margarita Hoffmann Morales, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Vicente Barros Bordeu, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Macarena Aguiló Marchi.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$210.000.000.- (doscientos diez millones de pesos chilenos), de los cuales \$70.000.000.- (setenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Webserie Documental, pudiendo asignarse un monto máximo de \$35.000.000.- (treinta y cinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

**TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Propuesta técnico-financiera</b>	40%
<b>Propuesta creativa</b>	60%

Criterios de selección
Se seleccionará al menos 1 proyecto elegibles con más alto puntaje, dirigido por una mujer en cada modalidad. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se seleccionarán proyectos presentados por regiones distintas de la Metropolitana. Si, una vez aplicado el criterio anterior, persiste la necesidad de desempatar, se elegirán proyectos con el mayor puntaje en el criterio Propuesta creativa.

**CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO:**

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado la totalidad de los recursos disponibles.

**SÉPTIMO:**

Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta fue Antonio Zagal Pizarro, Profesional de Apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual, contratado bajo régimen de honorarios. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, Claudia Alejandra Barril Rejman, Macarena Aguiló Marchi, Claudia Patricia León Capdeville, Sandra Margarita Hoffmann Morales y Vicente Barros Bordeu en calidad de trabajadores/as contratados/as bajo el régimen de honorarios.


## **OCTAVO:**

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se sugiere agregar una casilla en el Formulario Único de Postulación en la que los y las postulantes puedan justificar el formato del proyecto y por qué quieren realizar una Webserie en vez de un cortometraje, largometraje o serie televisiva.
- La comisión sugiere incluir la opción de "cofinanciamiento" en los tipos de contratación del apartado Gastos del Personal del Formulario Único de Postulación con la finalidad de incluir integrantes del equipo de trabajo cuyos honorarios no serán financiados por el Fondo de Fomento Audiovisual y así evitar el uso del término Ad Honorem.
- Resulta necesario que el Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio realice capacitaciones del tipo de contrataciones correspondientes y derechos de autor/a a los y las postulantes del Fondo de Fomento Audiovisual.
- La comisión sugiere que las bases exijan que todos los proyectos deban adjuntar la correspondiente carta de autorización de uso de obras protegidas por derechos de autor/a que autorice a que el/la responsable del proyecto haga uso del guion de la webserie (siempre y cuando el/la guionista sea una persona distinta del/la responsable).
- La comisión sugiere que la casilla "Modelo de Producción" presente en el Formulario Único de Postulación de la línea presente se incluya en los otros F.U.P. del concurso.
- La comisión sugiere volver a permitir la inclusión de antecedentes adicionales que fortalezcan el proyecto o permitan comprender de mejor manera lo propuesto.
- Resulta necesario reforzar en las Bases, en el Formulario Único de Postulación y en el Formulario de Presupuesto adjunto que la presente convocatoria solo financia las etapas de Preproducción, Producción y Postproducción o sólo Postproducción.
- Resulta necesario que las Bases definan de mejor manera qué se considera (o no) un documental para evitar postulaciones de programas televisivos y/o videos institucionales.

Siendo el día 5 de diciembre del 2023, a las 11:09 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<b>Macarena Aguiló Marchi</b>		
-------------------------------	--	--