

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE GUION ORIGINAL Y ADAPTACION LITERARIA
MODALIDAD DE DESARROLLO DE SERIES
CONVOCATORIA 2024
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 25 de enero del 2024, siendo las 11:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guion Original y Adaptación Literaria, Modalidad de Desarrollo de Series, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1668 de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Rosa Maritza Rodríguez Cordero, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
2. Paola Alejandra Zoccola Segovia, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
3. Tomás Andrés Gerlach Mora, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Gabriel Díaz Alliende, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Edgardo Raúl Alberto Viereck Salinas, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
6. Jessica Teresa Sapunar Goic, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Macarena Cristina Monrós Núñez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Camilo Andrés Velásquez Ruiz, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
9. Felipe Antonio Rojas Abarca, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Rosa Maritza Rodríguez Cordero, Paola Alejandra Zoccola Segovia y Edgardo Raúl Alberto Viereck Salinas no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 26 de la ley de presupuestos N° 21.640 correspondiente al año 2024, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Gabriel Díaz Alliende.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$216.000.000.- (doscientos dieciséis millones de pesos chilenos), de los cuales \$36.000.000.- (treinta y seis millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Desarrollo de Series, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000.- (seis millones de pesos chilenos) a cada proyecto en todas las modalidades de la línea.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad al criterio establecido en las Bases de concurso, siendo este:

Propuesta creativa	100%
---------------------------	-------------

Criterios de selección
Se seleccionarán los 2 proyectos que hubiesen obtenido el más alto puntaje en su evaluación, de postulantes residentes en regiones distintas de la Metropolitana.
A lo menos, el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos de responsables del género femenino. Si al menos 2 de las responsables seleccionadas pertenecen al género femenino, se entenderán cumplidos los criterios anteriores.
Los recursos restantes que se generen una vez cumplidos los dos criterios anteriores anterior o en caso que no hayan suficientes proyectos elegibles del dicho género femenino, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según el siguiente criterio de desempate: Proyectos escritos por responsables de regiones del país distintas de la Metropolitana.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Jessica Teresa Sapunar Goic se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 715051 y 730187.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado todos los recursos disponibles.

SÉPTIMO:

Se deja constancia que la funcionaria pública a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta fue Javiera Andrea Pineda Ruiz de Viñaspre, Profesional de Apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual, contratada bajo régimen de honorarios. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección los integrantes de la comisión de especialistas, Tomás Andrés Gerlach Mora, Gabriel Díaz Alliende, Jessica Teresa Sapunar Goic, Macarena Cristina Monrós Núñez, Camilo Andrés Velásquez Ruiz y Felipe Antonio Rojas Abarca en calidad de trabajadores/as contratados/as bajo el régimen de honorarios.

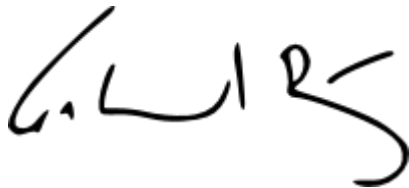
OCTAVO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se considera que no corresponde una mirada única en la evaluación individual de los proyectos. Cada proyecto debe ser evaluado por al menos dos evaluadores.
- Se debe considerar la solicitud de derechos de imagen ante proyectos que se basen en personas reales.
- Se considera necesario agregar una sección de "Sugerencias" en la etapa de evaluación, que no tenga puntaje aplicado, donde el/la evaluador/a pueda entregar más aportes y comentarios sobre los proyectos fuera de los criterios de evaluación.
- Se considera necesario separar por modalidades los distintos géneros de guion y generar líneas diferentes para ficción y documental.

Siendo el día 25 de enero del 2024, a las 12:13 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Gabriel Díaz Alliende		
------------------------------	--	--