



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE GUION ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA  
MODALIDAD DE DESARROLLO DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN PARA PÚBLICO  
INFANTIL  
CONVOCATORIA 2024  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 01 de diciembre de 2023, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guión original y adaptación literaria, Modalidad de Desarrollo de ficción y/o animación para público infantil, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1668 del 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. María Magdalena Hurtado Salinas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Viviana Isabel Sepúlveda Cataldo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Alejandro Javier Contreras Pimentel, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Alejandra Andrea Fritis Zapata, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Macarena Cristina Monrós Núñez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Alejandro Javier Contreras Pimentel.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$216.000.000.- de pesos chilenos, de los cuales \$36.000.000.- de pesos corresponden a la Modalidad de Desarrollo de Ficción y/o Animación para Público Infantil, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000.- de pesos chilenos a cada proyecto en todas las modalidades de la línea.

**TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>Propuesta creativa</b> | 100% |
|---------------------------|------|

| Criterios de Selección  |
|---|
| Se seleccionarán los 2 proyectos que hubiesen obtenido el más alto puntaje en su evaluación, de postulantes residentes en regiones distintas de la Metropolitana.   |
| A lo menos, el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos de responsables del género femenino. Si al menos 2 de las responsables seleccionadas pertenecen al género femenino, se entenderán cumplidos los criterios anteriores.                  |
| Los recursos restantes que se generen una vez cumplidos los dos criterios anteriores anterior o en caso que no hayan suficientes proyectos elegibles del dicho género femenino, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. |
| Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según el siguiente criterio de desempate: Proyectos escritos por responsables de regiones del país distintas de la Metropolitana.   |

**CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO:**

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

**SÉPTIMO:**

Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta fue Gerardo Ignacio Mallea Vargas, Profesional de Apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual, en calidad jurídica a contrata. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, María Magdalena Hurtado Salinas, Viviana Isabel Sepúlveda Cataldo, Alejandro Javier Contreras Pimentel, Alejandra Andrea Fritis Zapata y Macarena Cristina Monrós Núñez en calidad de trabajadores/as contratados/as bajo el régimen de honorarios.


**OCTAVO:**

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se considera necesario que exista doble mirada en la evaluación de los proyectos, ya que favorece el cruce de distintos enfoques y mejora la calidad de las evaluaciones.
- Se hace necesario reconsiderar la admisibilidad en este concurso. De esta manera sería posible hacer más eficiente el proceso de evaluación.
- Las bases son muy amplias. Hace falta una mejor definición de lo audiovisual para público infantil, a qué apunta el objetivo de esta base, y también hacen falta mejores definiciones técnicas relativas a lo que es un tratamiento narrativo.
- Hace falta en el formulario una planificación de la escritura en que el o la postulante señale las acciones que realizará para llevar a cabo la realización del guion.
- En el caso de proyectos de series, webseries y miniseries, se hace necesaria algún tipo de guía que oriente a los y las postulantes respecto a la cantidad de capítulos y duración de los mismos, de acuerdo a los públicos y el formato seleccionado.
- También en el caso de las series, se requiere mayor claridad en el tratamiento narrativo sobre si debe abordar el piloto o la serie completa.
- La animación es una técnica; no un género. Para mayor claridad en las bases y en el formulario de postulación se requiere aclarar esta puntualidad, tomando en cuenta que los géneros cinematográficos tienen otras características y diferenciaciones.
- El formulario ofrece la opción de marcar que los proyectos no son de ficción, lo que resulta contradictorio con la modalidad, dirigida expresamente a ficción.

Siendo el día 01 de diciembre del 2023, a las 15:48 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

|  |  |
|--|--|
| <b>Alejandro Javier Contreras Pimentel</b> |  |
|--|--|

