



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES  
MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN  
CONVOCATORIA 2024  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 15 de diciembre del 2023, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Cortometrajes, modalidad de Cortometraje de Ficción, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1669 de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Adela Altamirano Ferrer, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
2. Eduardo Valente Novelli, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente);
3. Cecilia Cristina Valencia Guerra, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Sandra Ester Correa Urzúa, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Alejandra Carolina Bize Vivanco, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Gustavo Alejandro Graef Marino, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Marcela Schleede Cabello, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
8. Simón Briceño Infante, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
9. Rebeca Ester Gutiérrez Campos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Adela Altamirano Ferrer, Marcela Schleede Cabello y Simón Briceño Infante no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Alejandra Carolina Bize Vivanco.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$252.000.000.- (doscientos cincuenta y dos millones de pesos chilenos), de los cuales \$78.750.000.- (setenta y ocho millones setecientos cincuenta mil pesos chilenos), corresponden a la modalidad de Cortometraje de Ficción, pudiendo asignarse un monto máximo de \$26.250.000.- (veintiséis millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos) a cada proyecto.

**TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Propuesta técnico-financiera</b>	40%
<b>Propuesta creativa</b>	60%

Criterios de selección
Se seleccionará al menos 2 proyectos elegibles con más alto puntaje, dirigido por una mujer. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

**CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

#### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Rebeca Ester Gutiérrez Campos se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 720646.

#### **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$78.714.085.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$35.915.-

#### **SÉPTIMO:**

Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta fue Gerardo Ignacio Mallea Vargas, Profesional de Apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual, en calidad jurídica a contrata. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, Eduardo Valente Novelli, Cecilia Cristina Valencia Guerra, Sandra Ester Correa Urzúa, Alejandra Carolina Bize Vivanco, Gustavo Alejandro Graef Marino y Rebeca Ester Gutiérrez Campos en calidad de trabajadores/as contratados/as bajo el régimen de honorarios.

#### **OCTAVO:**

La comisión plantea los siguientes comentarios:


- La comisión considera que el financiamiento de los proyectos que postulan solo a la etapa de postproducción debería realizarse en una submodalidad dentro de la misma Línea de Producción Audiovisual de Cortometrajes.
- La comisión recomienda una cuota de selección dirigida a directores emergentes.
- Dentro de la sesión se plantea la necesidad de un consejero que represente a los cortometrajistas en el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual.
- Actualmente se permite postular como responsable en esta línea a personas jurídicas y personas naturales. La comisión plantea que debería ser una línea dirigida a responsables personas jurídicas.
- Por otra parte, se deja constancia que la comisión evaluó proyectos que no cumplen con un mínimo esperado en este tipo de convocatoria, entendiendo que hay proyectos que no presentan documentos e información mínima. Por lo tanto, sería beneficioso que se implementara un proceso de filtro previo para que no caiga dicha responsabilidad sobre la comisión de especialistas, y que el trabajo de evaluación se concentre en los méritos artísticos y técnicos de las propuestas.
- Se hace necesario dar más énfasis a la evaluación de los atributos creativos de los proyectos, a través de una modificación de los indicadores. Se considera que los indicadores son muy limitantes a la hora de evaluar los antecedentes creativos.
- Se observa que las remuneraciones de los evaluadores no han aumentado en los años recientes, y que se hace necesario dar mayor importancia a este tema, pues repercute en el interés en esta labor y la calidad de profesionales que forman parte del proceso.
- Se hace necesario revisar la posibilidad de eximir de una fundamentación técnica a los proyectos que, de acuerdo a la comisión, no cumplan estándares mínimos y les corresponda un puntaje ponderado menor a 74 puntos. De esta manera se podría concentrar el tiempo y la atención de mejor forma en los proyectos de más calidad.
- La comisión plantea que se debe trabajar en cómo se pueden hacer mejoras al proceso de evaluación a futuro, en particular la metodología de selección. La comisión plantea

que se debe reformular la evaluación colectiva y selección, ya que esta no permite a todos los evaluadores conocer en detalle las obras que evaluaron las mesas que trabajaron simultáneamente. Se debe planificar con más tiempo entre el cierre de las evaluaciones colectivas y la selección.

- Se debe implementar una estipulación clara en las bases que haga indispensable la contratación con subordinación y dependencia de los trabajadores y el equipo técnico en todas las etapas de los proyectos, incluyendo la postproducción.
- Las bases deberían indicar claramente una metodología que defina la cantidad de proyectos que deben quedar en lista de espera. De acuerdo a la comisión, según las bases actuales todos los proyectos con puntaje elegible (sobre 85 puntos) tienen calidad suficiente para estar en la lista de espera.

Siendo el día 15 de diciembre del 2023, a las 11:56 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<b>Alejandra Carolina Bize Vivanco</b>		
--	--	---