

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE COPRODUCCIÓN MAYORITARIA
CONVOCATORIA 2024
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 11 de enero del 2024, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes, Modalidad de Coproducción Mayoritaria, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1670 de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Javier Martín Lozano, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente);
2. Rebeca Ester Gutiérrez Campos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Rodrigo Eduardo Sepúlveda Urzúa, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Daniel Sergio Fernández Vaga, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente);
5. Andrea María Camponovo Gamio de Boullocq, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 26 de la ley de presupuestos N° 21.640 correspondiente al año 2024, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Rebeca Ester Gutiérrez Campos.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$3.822.050.000.- (tres mil ochocientos veintidós millones cincuenta mil pesos chilenos), de los cuales \$858.000.000.- (ochocientos cincuenta y ocho millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Coproducción Mayoritaria, pudiendo asignarse un monto máximo de \$286.000.000.- (doscientos ochenta y seis millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico financiera	50%
Currículo	25%
Propuesta Creativa	45%

Criterios de selección

Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de mayor puntaje dirigido por una mujer. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos con mayor puntaje en el criterio de Propuesta creativa.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Rebeca Ester Gutiérrez Campos se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 728649.
- Don Rodrigo Eduardo Sepúlveda Urzúa se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 719649 y 718477.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

SÉPTIMO:

Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta fue Gerardo Ignacio Mallea Vargas, Profesional de Apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual, en calidad jurídica a contrata. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, Javier Martín Lozano, Rebeca Ester Gutiérrez Campos, Rodrigo Eduardo Sepúlveda Urzúa, Daniel Sergio Fernández Vaga y Andrea María Camponovo Gamio de Boullocq en calidad de trabajadores/as contratados/as bajo el régimen de honorarios.


OCTAVO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se considera que la remuneración de los evaluadores es insuficiente considerando el trabajo que se realiza. Asimismo, no se consideran las reevaluaciones en la remuneración. Este es un punto que se debe atender tomando en cuenta antecedentes internacionales en la región.
- El fin de la admisibilidad ha supuesto una mayor responsabilidad para los evaluadores, ya que la verificación de documentos legales y jurídicos queda en manos de los comités. Esto debería corregirse para que funcione de otra forma.
- Se valora positivamente que el comité haya sido conformado por especialistas con distintas trayectorias, enfoques y puntos de vista, lo que ha favorecido una multiplicidad de miradas en torno a los proyectos evaluados.
- Es necesario aumentar el monto disponible para la modalidad. Se hace necesario estandarizar, visibilizar y generar mecanismos para apoyar de mejor manera la necesidad de apoyar directores y jefes de equipos creativos nacionales, así como el impacto de las temáticas en el territorio nacional de los proyectos presentados. Es necesario analizar mecanismos para valorar positivamente mediante puntaje en los criterios de evaluación y selección para avanzar en esta materia. Un ejemplo de eso es que en la modalidad de Coproducción mayoritaria no existe un indicador que apunte al impacto de la coproducción en la industria nacional.
- Se hace necesario desarrollar metodologías que limiten la cantidad de postulaciones por parte de las mismas empresas y productores ejecutivos a cargo que puedan resultar seleccionadas en el concurso.
- Resulta necesario que, una vez postulados los proyectos, estos tengan obligatoriamente oficializado su certificado de coproducción, pues la solicitud no es suficiente antecedente para evaluar los proyectos.
- Si bien el espíritu y la intención de la comisión apuntaban a una diversidad de géneros en los proyectos seleccionados, las postulaciones presentadas en el área de animación, así como los dirigidos por mujeres en la modalidad minoritaria no lograron la calidad necesaria para ser financiados de acuerdo a los criterios de evaluación.
- Concursan por los mismos pozos totales proyectos de distinta naturaleza: animaciones, ficciones tradicionales y documentales, y por otra parte rodajes y postproducciones. Esto debería revisarse para futuras convocatorias.
- Se debería hacer una excepción que en estas modalidades permita postular proyectos fuera de los acuerdos bilaterales, siempre que hayan sido apoyados a través del acuerdo iberoamericano con Ibermedia Coproducción.
- Se requiere una mejor guía de parte del Ministerio en torno a los porcentajes de cotización en las imposiciones declaradas como parte de las contrataciones en los equipos de trabajo. Es necesario que se aclare por parte de la institucionalidad si son relevantes las contrataciones en etapa de postproducción.

Siendo el día 11 de enero del 2024, a las 13:10 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Rebeca Ester Gutiérrez Campos		
--------------------------------------	--	--