



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES  
MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN EN ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN  
CONVOCATORIA 2024  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 22 de noviembre 2023, siendo las 11:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción audiovisual de largometrajes, Modalidad de Largometraje de ficción en etapa de postproducción, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1670 del 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Juan Andrés Cón don Bastías, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Gabriel Díaz Alliende, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Cecilia Cristina Valencia Guerra, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Adela Altamirano Ferrer, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Gregorio Luis González Nicolini, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Adela Altamirano Ferrer.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$3.822.050.000.- (tres mil ochocientos veintidós millones cincuenta mil pesos chilenos), de los cuales \$136.500.000.- (ciento treinta y seis millones quinientos mil pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Largometraje de ficción en etapa de postproducción, pudiendo asignarse un monto máximo de \$68.250.000.- (sesenta y ocho millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos) a cada proyecto.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Propuesta técnico-financiera</b>	25%
<b>Currículo</b>	25%
<b>Propuesta creativa</b>	50%

#### **Criterios de selección**

Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de mayor puntaje de director emergente y al menos una película dirigida por una mujer. En el caso que un proyecto cumpla con ambos criterios de selección, será considerado en las dos categorías abarcando ambos cupos.

Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

### **CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Adela Altamirano Ferrer se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 713205.
- Don Gregorio Luis González Nicolini se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 713205.

### **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$136.494.199.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$5.801.-

### **SÉPTIMO:**

Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta fue Antonio Zagal Pizarro, Profesional de Apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual, contratado bajo régimen de honorarios. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de

especialistas, Juan Andrés Cón don Bastías, Gabriel Díaz Alliende, Cecilia Cristina Valencia Guerra, Adela Altamirano Ferrer y Gregorio Luis González Nicolini en calidad de trabajadores/as contratados/as bajo el régimen de honorarios.


**OCTAVO:**

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión considera necesario crear una submodalidad que divida a los proyectos de directores/as emergentes y/o opera primistas con directores/as experimentados/as para evitar la competencia entre ambos grupos.
- La comisión considera necesario que se incluya dentro del criterio Propuesta Creativa la facultad de evaluar los atributos creativos de los proyectos en su propio mérito y potencial aporte a la cinematografía y/o industria nacional, no solamente en relación con los procesos técnicos y de post producción que se busca realizar.
- La comisión considera necesario que las bases exijan que los proyectos individualicen a la persona a cargo del montaje de la película y se incluya en el equipo de trabajo, siempre y cuando se consideren actividades y montos para realizar la versión final del largometraje.
- La comisión recomienda volver a incorporar la etapa de admisibilidad de forma de filtrar los proyectos y que permita que las comisiones puedan centrar sus evaluaciones en las solicitudes financieras, coherencia interna y atributos creativos del proyecto.
- Resulta necesario que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio incluya en las bases del concurso los porcentajes correspondientes a las distintas contrataciones que se permiten incluir en la postulación.
- La comisión recomienda modificar la metodología de evaluación en plataforma y aplicar la evaluación de rúbricas por indicador, como ocurre en las evaluaciones de Becas Chile Crea.

Siendo el día 22 de noviembre del 2023, a las 12:39 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<b>Adela Altamirano Ferrer</b>		
--------------------------------	--	--