

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN CONVOCATORIA 2024
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 31 de enero de 2024, siendo las 14:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Largometrajes, Modalidad de Ficción, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1670 del 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Ruth María Orellana Canales, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Gregorio Luis González Nicolini, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Nayra Ilic García, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Juan Ignacio Fernández Hoppe, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
5. Daniel Sergio Fernández Vaga, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
6. María Magdalena Leturia Bravo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Rodrigo Eduardo Sepúlveda Urzúa, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 26 de la ley de presupuestos N° 21.640 correspondiente al año 2024, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Ruth María Orellana Canales.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$ 3.822.050.000.- (tres mil ochocientos veintidós millones cincuenta mil pesos chilenos), de los cuales \$ \$1.072.500.000.- (mil setenta y dos millones quinientos mil pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Largometraje de Ficción, pudiendo asignarse un monto máximo de \$214.500.000.- (doscientos catorce mil quinientos pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta Técnico-Financiera	35 %
Currículo	25 %
Propuesta Creativa	40 %

Criterios de selección
Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de mayor puntaje de una dupla de director/a y productor/a ejecutivo/a emergente y al menos el 50% de los recursos se destinarán a proyectos dirigidos por una mujer. En el caso que un proyecto cumpla con ambos criterios de selección, será considerado en las dos categorías abarcando ambos cupos.
Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos que contengan en el equipo de trabajo a mujeres en al menos dos de los cinco cargos descritos a continuación: dirección, producción, guion, dirección de fotografía y sonido.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Nayra Ilic García se abstuvo de conocer y no estuvo presente en la sesión colegiada en que se evaluó colectivamente el proyecto folio N° 723052.
- Don Gregorio Luis González Nicolini se abstuvo de conocer y no estuvo presente en la sesión colegiada en que se evaluaron los proyectos folio N° 715878 y 729063.
- Doña María Magdalena Leturia Bravo se abstuvo de conocer el proyecto y no estuvo presente en la sesión colegiada en que se evaluó colectivamente el folio N° 716372.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$1.059.341.719.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$13.158.281.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta fue Antonio Zagal Pizarro, Profesional de Apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual, contratado bajo régimen de honorarios. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, Ruth María Orellana Canales, Gregorio Luis González Nicolini, Nayra Ilic García, Juan Ignacio Fernández Hoppe, Daniel Sergio Fernández Vaga, María Magdalena Leturia Bravo y Rodrigo Eduardo Sepúlveda Urzúa en calidad de trabajadores/as contratados/as bajo el régimen de honorarios.


OCTAVO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión considera necesario que se retome el proceso de admisibilidad en la presente convocatoria con el fin de asegurar la eficiencia de los recursos del estado.
- Resulta necesario que el Ministerio de las Culturas y las Artes determine en las bases de la convocatoria el porcentaje mínimo que se debe considerar para las contrataciones de Artes y Espectáculos y que no quede a criterio de los y las postulantes. Resulta necesario que dicho porcentaje de imposición sea establecido por el estado en pos de las leyes laborales actuales.
- La comisión le solicita a los y las integrantes del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual (CAIA) que el remanente de la presente modalidad sea destinado a financiar proyectos de la de la línea de Guion Original y Adaptación Literaria u otras líneas de producción y creación en vez de las líneas de formación audiovisual.
- Resulta necesario determinar de mejor manera qué se debe evaluar el criterio de currículo. Se solicita redactar los indicadores correspondientes ya que actualmente se considera que este criterio no facilita la evaluación de los proyectos.
- Respecto al punto anterior, la comisión considera necesario que el responsable del proyecto debe incluir, de manera obligatoria en el equipo de trabajo al menos al Director/a, Productor/a Ejecutivo/a, Director/a de Fotografía, Director/a de Arte, Sonidista y Montajista (este último, en caso de que se postule a la etapa de post producción).
- La comisión considera necesario aumentar el monto de remuneración por proyecto tomando en cuenta la dedicación y horas de trabajo que se deben destinar a las evaluaciones de los proyectos en las etapas de evaluación individual, colectiva y selección de proyectos. Se recomienda que se remunere, además de proyecto evaluado, por jornada de sesión colectiva realizada.
- Finalmente, se considera necesario aumentar el monto total disponible para la modalidad presente. Resulta necesario poder financiar al menos 8 proyectos por año y, en caso de mantener el criterio del 50% de los recursos totales para proyectos con directoras mujeres, resulta necesario aumentar el presupuesto para alcanzar una paridad de género real, en vez de que un género supere al otro.

Siendo el día 31 de enero 2024, a las 16:27 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Ruth María Orellana Canales		
------------------------------------	--	--