



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE GUION ORIGINAL Y ADAPTACION LITERARIA  
MODALIDAD DE REESCRITURA DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN  
CONVOCATORIA 2024  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 31 de Enero del 2024, siendo las 10:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guión Original y Adaptación Literaria, Modalidad de Reescritura de Largometraje de Ficción y/o Animación, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1668 de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Alinka García Regalado, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Karla Francesca Monge Soto, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Francisco Javier Greene Pérez, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
4. Violeta Rates Izquierdo, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
5. Andrés Ignacio Videla Labayru, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
6. Benito Ramón Escobar Vila, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Cecilia Cristina Valencia Guerra, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Edwin Andrés Oyarce Donoso, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Pía Bernardita Rey Carrasco, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia sin perjuicio que, Francisco Javier Greene Pérez, Violeta Rates Izquierdo y Andrés Ignacio Videla Labayru no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 26 de la ley de presupuestos N° 21.640 correspondiente al año 2024, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Pía Bernardita Rey Carrasco.

### **SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$216.000.000.- (doscientos dieciséis millones de pesos chilenos), de los cuales \$54.000.000.- (cincuenta y cuatro millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Reescritura de Largometraje de Ficción y/o Animación, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000.- (seis millones de pesos chilenos) a cada proyecto en todas las modalidades de la línea.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad al criterio establecido en las Bases de concurso, siendo este:

<b>Propuesta técnico</b>	30%
<b>Propuesta creativa</b>	70%

Criterios de selección
Se seleccionarán los 2 proyectos que hubiesen obtenido el más alto puntaje en su evaluación, de postulantes residentes en regiones distintas de la Metropolitana.
A lo menos, el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos de responsables del género femenino. Si al menos 2 de las responsables seleccionadas pertenecen al género femenino, se entenderán cumplidos los criterios anteriores.
Los recursos restantes que se generen una vez cumplidos los dos criterios anteriores o en caso que no hayan suficientes proyectos elegibles del dicho género femenino, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según el siguiente criterio de desempate: Proyectos escritos por responsables de regiones del país distintas de la Metropolitana.

### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Pía Bernardita Rey Carrasco se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 713844.

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

**SÉPTIMO:**

Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta fue Antonio Zagal Pizarro, Profesional de Apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual, contratado bajo régimen de honorarios. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, Alinka García Regalado, Karla Francesca Monge Soto, Benito Ramón Escobar Vila, Cecilia Cristina Valencia Guerra, Edwin Andrés Oyarce Donoso y Pía Bernardita Rey Carrasco en calidad de trabajadores/as contratados/as bajo el régimen de honorarios.

**OCTAVO:**


La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se considera necesario que el monto de remuneración para la modalidad de Reescritura de Largometraje de Ficción y/o Animación se nivele con la remuneración para los proyectos de la línea de Producción Audiovisual de Largometrajes, tomando en cuenta el tiempo necesario para la revisión de los proyectos como el hecho de que se están evaluando, en efecto, largometrajes.
- La comisión evaluadora comenta que se hace necesario una mejor formulación de los indicadores de evaluación, ya que por cómo están planteadas, no es posible medir en concreto el guión presentado. Resulta necesario incluir dentro de las evaluaciones el potencial del guion y sus aspectos creativos.
- Asimismo, resulta necesario incluir dentro de los indicadores de evaluación la calidad del storyline y sinopsis y de qué manera se presenta creativamente el proyecto.
- La comisión considera necesario el retorno de la etapa de admisibilidad al proceso concursable.
- La comisión solicita que las bases definan de mejor manera el formato en el que se deben presentar los guiones. Recomiendan que se exija enumerar las escenas y que solo se permita adjuntar el documento en formato PDF.
- La comisión solicita incluir un recordatorio en las bases y/o el formulario único de postulación (FUP) que dé cuenta de las características y significado del metraje según número de páginas.
- Se recomienda crear una nueva modalidad dentro de la línea de Guion Original y Adaptación Literaria dirigida específicamente para guiones de animación, en la que se puedan postular proyectos de Desarrollo y de Reescritura.
- Resulta necesario crear submodalidades dentro de las modalidades ya existentes que separen a los postulantes entre emergentes y experimentados/as y que las bases definan estos perfiles.
- Asimismo, se recomienda crear una submodalidad que separe los proyectos de adaptaciones de obras literarias anteriores de los proyectos de escritura original y que los indicadores permitan evaluar el proceso de adaptación que se pretende realizar.

- Se hace necesario generar una política pública respecto a la identidad de género de los y las postulantes, tomando en consideración el criterio femenino señalado dentro de las bases.

Siendo el día 31 de enero del 2024, a las 11:34 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<b>Pía Bernardita Rey Carrasco</b>	
------------------------------------	--

