



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES  
MODALIDAD DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN  
CONVOCATORIA 2024  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 12 de diciembre de 2023, siendo las 14:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción audiovisual de cortometrajes, Modalidad de Cortometraje de Animación, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1669 del 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Marcia Andrea Núñez Oyarzún, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Daniel Elías Rojas López, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Salomón Ignacio Balut Bugeño, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Carlos Andrés Ossandón Yáñez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Camila Andrea Donoso Astudillo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Daniel Elías Rojas López.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$252.000.000.- (doscientos cincuenta y dos millones de pesos

chilenos), de los cuales \$110.250.000.- (ciento diez millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Cortometraje de Animación, pudiendo asignarse un monto máximo de \$36.750.000.- (treinta y seis millones setecientos cincuenta mil pesos chilenos) a cada proyecto.

**TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Propuesta técnico- financiera</b>	40%
<b>Propuesta creativa</b>	60%

**Criterios de selección**

Se seleccionarán al menos 2 proyectos elegibles con más alto puntaje, dirigido por una mujer. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

**CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.

b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO:**

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado la totalidad del financiamiento disponible.

**SÉPTIMO:**

Se deja constancia que la funcionaria pública a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta fue Javiera Andrea Pineda Ruiz de Viñaspre, Profesional de Apoyo del

Fondo de Fomento Audiovisual, contratada bajo régimen de honorarios. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, Marcia Andrea Núñez Oyarzún, Daniel Elías Rojas López, Salomón Ignacio Balut Bugueño, Carlos Andrés Ossandón Yáñez y Camila Andrea Donoso Astudillo en calidad de trabajadores/as contratados/as bajo el régimen de honorarios.


**OCTAVO:**

El comité desea comentar lo siguiente:

- Las bases deben detallar más la finalidad de los objetivos, integrar definiciones de objetivos a corto plazo y a largo plazo. Al mismo tiempo, deben estar separados en el Formulario Único de Postulación.
- Se deben solicitar pruebas de animación a los proyectos que postulan a etapa de Producción.
- La no pertinencia de un proyecto debería poder declararse así y no evaluarlo con puntaje.
- En bases deberían separarse los adjuntos correspondientes a preproducción y a producción, ya que contienen información diferente.
- Corregir los indicadores según la etapa que se esté evaluando.
- Integrar en bases definiciones en torno a las nuevas tecnologías como IA y Metahuman.

Siendo el día 12 de diciembre del 2023, a las 17:56 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<b>Daniel Elías Rojas López</b>		
---------------------------------	--	--