



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN DE REGISTRO FONOGRAFICO
MODALIDAD MÚSICA NACIONAL DE RAÍZ FOLKLÓRICA Y DE PUEBLOS
ORIGINARIOS
CONVOCATORIA 2024
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, entre los días 24 de noviembre y 7 de diciembre de 2023, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Producción de Registro Fonográfico, Modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1691 del 08 de septiembre de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Andrea Paz Andreu Muñoz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Cristian Esteban Mancilla Celis, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. María Helga Larravide Villagrán, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Natalia Alejandra Contesse Bamon, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente); y
5. Tania María Anguita Vergara, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Natalia Alejandra Contesse Bamon.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$760.000.000 (setecientos sesenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$160.000.000 (ciento sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música Clásica-Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$160.000.000 (ciento sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios, \$278.000.000.- (doscientos setenta y ocho millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música Popular Emergente, \$108.000.000.- (ciento ocho millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música Popular Desarrollo, y \$54.000.000 (cincuenta y cuatro millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música

Popular Trayectoria; pudiendo asignarse un monto máximo de \$8.000.000 (ocho millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música Clásica-Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$7.000.000 (siete millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios, \$6.000.000 (seis millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música Popular Emergente, \$9.000.000 (nueve millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música Popular Desarrollo, y \$9.000.000 (nueve millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música Popular Trayectoria.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios	Dimensiones	Ponderación
Viabilidad	Coherencia	30%
	Currículo	
	Presupuesto	
Calidad	Valoración técnica	50%
	Difusión	
Aporte del proyecto	Valor patrimonial	30%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes del género femenino, sin considerar la región a la que pertenecen.
Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar el género del/de la postulante.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, elegibles no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los/as integrantes de la Comisión:

1. Doña Tania María Anguita Vergara se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 712694 y 714447.
2. Don Cristian Esteban Mancilla Celis se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 721504 y 718589.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$158.239.236 (ciento cincuenta y ocho millones doscientos treinta y nueve mil doscientos treinta y seis pesos chilenos), quedando disponible un remanente de \$1.760.764 (un millón setecientos sesenta mil setecientos sesenta y cuatro).

Siendo el día jueves 7 de diciembre de 2023, a las 14:00 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta,



Natalia Alejandra Contesse Bamón
Presidenta de la comisión