



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCIÓN DE REGISTRO FONOGRAFICO  
MODALIDAD MÚSICA POPULAR EMERGENTE  
CONVOCATORIA 2024  
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, entre los días 18 de diciembre de 2023 y el 09 de enero de 2024, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Producción de Registro Fonográfico, Modalidad Música Popular Emergente, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1691 del 08 de septiembre de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Natalia Gabriela Suazo Monsalve, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Pedro Pablo Cruells Muñoz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. María Clara Canifru Cerda, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Nicolás Maximiliano Campos Díaz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Camila Andrea Donoso Medrano, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Dania Aileen González Lagos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Elizabeth Morris Keller, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Gerardo Hermis Figueroa Rodríguez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Sebastián Andrés Lira Barriga, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
10. Pía Elizabeth Vargas Moreira, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
11. Daniel René Gómez Sánchez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
12. Kamila Antonia Govorcín De La Fuente, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
13. Francisco Emilio Arenas Sanhueza, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
14. Lilian Valeska Fernández Chávez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente); y
15. Antonio Alejandro Monasterio Labra, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Pía Elizabeth Vargas Moreira.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$760.000.000 (setecientos sesenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$160.000.000 (ciento sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música Clásica-Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$160.000.000 (ciento sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios, \$278.000.000.- (doscientos setenta y ocho millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música Popular Emergente, \$108.000.000.- (ciento ocho millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música Popular Desarrollo, y \$54.000.000 (cincuenta y cuatro millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música Popular Trayectoria; pudiendo asignarse un monto máximo de \$8.000.000 (ocho millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música Clásica-Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$7.000.000 (siete millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios, \$6.000.000 (seis millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música Popular Emergente, \$9.000.000 (nueve millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música Popular Desarrollo, y \$9.000.000 (nueve millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música Popular Trayectoria.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

| <b>Criterios</b> | <b>Dimensiones</b> | <b>Ponderación</b> |
|------------------|--------------------|--------------------|
| Viabilidad       | Coherencia         | 30%                |
|                  | Currículo          |                    |
|                  | Presupuesto        |                    |
| Calidad          | Valoración técnica | 40%                |
|                  | Originalidad       |                    |
| Difusión         | Plan de marketing  | 30%                |

| <b>Criterios de selección</b>  |
|--|
| De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes del género femenino, sin considerar la región a la que pertenecen.                                   |
| Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar el género del/de la postulante. |

**CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, elegibles no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los/as integrantes de la Comisión:

1. Doña Camila Andrea Donoso Medrano se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 729668 y 726589.
2. Don Antonio Alejandro Monasterio Labra se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 723206.
3. Doña Dania Aileen González Lagos se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 713582.
4. Don Daniel René Gómez Sánchez se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 717720.
5. Don Francisco Emilio Arenas Sanhueza se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 719171, 714726 y 713355.
6. Don Gerardo Hermis Figueroa Rodríguez se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 723888 y 713300.
7. Doña Natalia Gabriela Suazo Monsalve se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 728659, 717355, 713959 y 728351.
8. Don Nicolás Maximiliano Campos Díaz se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 719436, 716931 y 724528.
9. Doña Pía Elizabeth Vargas Moreira se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 727882.
10. Don Sebastián Andrés Lira Barriga se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 714612.

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$277.988.043 (doscientos setenta y siete millones novecientos ochenta y ocho mil cuarenta y tres pesos chilenos), quedando disponible un remanente de \$11.957 (once mil novecientos cincuenta y siete pesos chilenos).

Siendo el día 09 de enero de 2024, a las 14:00 hrs., se cierra la sesión.

**SÉPTIMO:**

Se deja constancia que la funcionaria pública a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta fue Camila Galaz Vega, coordinadora de concurso del Fondo de la Música en calidad jurídica a contrata. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección

la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, Natalia Gabriela Suazo Monsalve, Pedro Pablo Cruells Muñoz, María Clara Canifru Cerda, Nicolás Maximiliano Campos Díaz, Camila Andrea Donoso Medrano Dania Aileen González Lagos, Elizabeth Morris Keller, Gerardo Hermis Figueroa Rodríguez, Sebastián Andrés Lira Barriga, Pía Elizabeth Vargas Moreira, Daniel René Gómez Sánchez, Kamila Antonia Govorcin De La Fuente, Francisco Emilio Arenas Sanhueza, Lilian Valeska Fernández Chávez, Antonio Alejandro Monasterio Labra, en calidad de trabajadores/as contratados/as bajo el régimen de honorarios. Adicionalmente, fueron parte de esta etapa ejerciendo el rol de representante del Fondo de la Música, Victoria Barrientos Espicel e Ignacio Ossandón Fonseca, así como Matías Solar Garrido, Daniela Barriga Arrieta y Luis Ignacio Gómez Morales que participan en la digitación, todas/os en calidad de trabajadores/as contratados/as bajo el régimen de honorarios.

Firma la presente acta,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'P. Vargas', with a stylized, flowing script.

---

**Pía Elizabeth Vargas Moreira**  
Presidenta de la comisión