

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE FORTALECIMIENTO DE LA EMPRESA AUDIOVISUAL  
MODALIDAD EMPRESAS DE LA REGIÓN METROPOLITANA  
CONVOCATORIA 2024  
FONDO DE FORTALECIMIENTO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 9 de octubre de 2024, siendo las 10:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual, Línea de Fortalecimiento la Empresa Audiovisual, modalidad Empresas de la Región Metropolitana, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1720 del 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Ana Belén Asfura Fuentes, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
2. Natalia María Isotta Silva, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Esme Margarita Jofré Díaz, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
4. Paulina Alejandra Obando Martínez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Javiera Paz Ramírez Losada, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Patricio César Fuentealba Martín, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Leyla Monserrat Hauva Gröne, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Carolina Francisca Gómez Riquelme, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
9. Valentina del Pilar Roblero Arellano, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
10. Marcelo Jesús Tapia Ávalos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
11. Felipe Alexis Garrido González, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Ana Belén Asfura Fuentes, Esme Margarita Jofré Díaz, y Carolina Francisca Gómez Riquelme no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 26 de la ley de presupuestos N° 21.640 correspondiente al año 2024, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880,

de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será **Natalia María Isotta Silva**.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$250.000.000.- (doscientos cincuenta millones de pesos chilenos), de los cuales, \$125.000.000.- (ciento veinticinco millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad Empresas de la Región Metropolitana, pudiendo asignarse el monto máximo de \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos) por proyecto.

**TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Concordancia de la Postulación</b>	40%
<b>Currículo</b>	15%
<b>Propuesta creativa</b>	45%

**Criterios de selección**

De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) proyectos que incluyan un mayor número de integrantes del género femenino que se desempeñen como jefas de áreas y /o roles estratégicos o de liderazgo dentro del equipo de trabajo; (ii) empresas lideradas por mujeres (según representante legal señalado en el perfil cultura), proyectos cuyo antecedente mínimo de postulación "Individualización de directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares, según sea el caso" incorpore una mayor proporción de mujeres en su nómina.

**CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.

b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los

proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, se deja constancia de las siguientes abstenciones:

- Doña Javiera Paz Ramírez Losada, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **768040**.
- Doña Valentina del Pilar Roblero Arellano se abstuvo de conocer los proyectos folio N° **770433, 757628 y 754418**.
- Don Felipe Alexis Garrido González se abstuvo de conocer los proyectos folio N° **759728 y 753165**.

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$124.202.213.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$797.787.-

**SÉPTIMO:**

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Antonio Zagal Pizarro; Profesional del Área Industria, contrata.
- Felipe Iván Pastén Cisterna; Apoyo de Concurso, honorario.
- Sebastián Ignacio Melo Romero; Apoyo de Concurso, honorario.
- Andrés Croquevielle Huepe; Apoyo de Concurso, honorario.
- Ana Belén Asfura Fuentes; Especialista, honorario.
- Natalia María Isotta Silva; Especialista, honorario.
- Esme Margarita Jofré Díaz; Especialista, honorario.
- Paulina Alejandra Obando Martínez; Especialista, honorario.
- Javiera Paz Ramírez Losada; Especialista, honorario.
- Patricio César Fuentealba Martín; Especialista, honorario.
- Leyla Monserrat Hauva Gröne; Especialista, honorario.
- Carolina Francisca Gómez Riquelme; Especialista, honorario.
- Valentina del Pilar Roblero Arellano; Especialista, honorario.
- Marcelo Jesús Tapia Ávalos; Especialista, honorario.
- Felipe Alexis Garrido González; Especialista, honorario.

**OCTAVO:**

El comité desea comentar lo siguiente:

- La comisión de especialistas considera necesario la inclusión de un apartado en el Formulario único de postulación, en donde se declare la continuidad de los proyectos, respecto a los procesos anteriores que éste haya tenido. En este sentido, se toma como ejemplo las evaluaciones en el Programa Ibermedia, donde se incluye un historial de evaluaciones, con los comentarios que fundamentan la evaluación del proyecto en años anteriores.
- Se plantea crear un registro o indicador en la plataforma de postulación, donde se declaren o indiquen los recursos de fondos públicos adjudicados, para así ver sus resultados en convocatorias anteriores del presente concurso y tener más información respecto al desarrollo del proyecto.

- Se considera necesario establecer como obligatorio, en el caso de que los montos sean muy superiores o inferiores de los valores de mercado, el respaldo de los gastos operacionales, que den cuenta de cotizaciones, currículo y fundamentaciones en torno a los servicios o actividades para las que se solicitan fondos.
- Asimismo, se considera necesario que las cotizaciones deben entregarse solo en pesos chilenos y no en U.F., para evitar fluctuaciones de los valores según el día o mes. También, en caso de que las cotizaciones se presenten en divisas extranjeras, se debe entregar una conversión indicando los montos exactos de conversión según la fecha en la que se realizó. Respecto a las asesorías, se recomienda que se incluya una cotización junto con una reseña curricular de la persona a cargo de esto que permita evaluar su pertinencia y suficiencia. Finalmente, se recomienda incluir indicadores que permitan penalizar la ausencia de cotizaciones en los casos señalados previamente.
- Respecto a las condiciones de contratación de los proyectos la comisión plantea, primero, que se solicite incluir los contratos de trabajo para así contar con más información al momento de evaluar la pertinencia de lo solicitado. Por otro lado, se debe incluir de manera urgente, dentro de las opciones de tipo de contrato el "Contrato empresarial". Y, por último, es necesario especificar la "Contratación de honorarios" como "Contratación de servicios de honorarios", y definir de manera oficial en bases las condiciones de subordinación y dependencia.
- Se considera necesario que se acrediten las capacitaciones planteadas entre las actividades de los proyectos, con el fin de asegurar su implementación e impacto en quienes resulten beneficiarios.
- La comisión de especialistas plantea la idea de solicitar a las postulaciones de la presente Línea de Fortalecimiento, un organigrama de las empresas, con el fin de contar con una mejor definición de los roles considerados en cada proyecto.
- Respecto al Perfil Cultura, la comisión plantea automatizar la notificación a cada postulante o integrante del equipo de trabajo, ante la falta de información y respaldo de documentos en éste. Además, plantean que la revisión del respaldo de los antecedentes de formación sean parte de un proceso de admisibilidad.
- La comisión de especialistas considera necesario considerar un reajuste en las remuneraciones de quienes cumplen labor como evaluadores de proyectos en el Fondo de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual.
- La comisión recomienda modificar el criterio "Propuesta Creativa" y nombrarlo "Propuesta Empresarial" en virtud del objetivo de la presente convocatoria.
- Resulta necesario definir de mejor manera los gastos permitidos en Gastos de Inversión, se requiere una descripción de lo que se refieren las bases con "Software y Almacenamiento". Se recomienda permitir solo la adquisición de discos duros para almacenamiento de nube y licencias de softwares.
- Se requiere fortalecer el criterio de Currículo de forma que se incluya dentro de las postulaciones todos los antecedentes necesarios para justificar cargos declarados en el equipo de trabajo.
- Se recomienda dejar a criterio de los y las postulantes que tipos de análisis o estudios de mercado que se pueden adjuntar, en vez de restringirlo a FODA y CANVAS y que

estos se relacionen directamente con la línea de trabajo a la que se dedica la empresa postulante.

- Se requiere que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio entregue un calendario cada año que especifique las fechas de postulación de los diferentes fondos concursables del departamento de Fomento.

Siendo el día 9 de octubre del 2024, a las 11:34 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'N' followed by a series of loops and a final flourish.

**Natalia María Isotta Silva**