

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJE
MODALIDAD FICCIÓN
CONVOCATORIA 2024
FONDO DE FORTALECIMIENTO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 8 de octubre de 2024, siendo las 16:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual, Línea de Fortalecimiento de Proyectos de Largometraje, modalidad Ficción, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1722 del 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Felipe Antonio Rojas Abarca, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
2. Andrea Cecilia Undurraga García, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. María Magdalena Leturia Bravo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Violeta Rates Izquierdo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. María Magdalena Hurtado Salinas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Peter Alexander Mc Phee Cruz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Liam Ignacio Fang Arriagada, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
8. Fernando Ignacio Arriaza Fuentes, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Jorge Salvador Yacomán Saavedra, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Felipe Antonio Rojas Abarca y Liam Ignacio Fang Arriagada no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 26 de la ley de presupuestos N° 21.640 correspondiente al año 2024, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será **Andrea Cecilia Undurraga García**.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$250.000.000.- (doscientos cincuenta millones de pesos chilenos), de los cuales, \$75.000.000.- (setenta y cinco millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad Ficción, pudiendo asignarse el monto máximo de \$15.000.000.- (quince millones de pesos chilenos) por proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Concordancia de la Postulación	40%
Currículo	15%
Propuesta creativa	45%

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo destinarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos elegibles de responsables con domicilio legal en regiones distintas de la Metropolitana. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, independiente de la región del domicilio legal del responsable.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) proyectos que incluyan un mayor número de integrantes del género femenino que se desempeñen como jefas de áreas y /o roles estratégicos o de liderazgo dentro del equipo de trabajo; (ii) empresas lideradas por mujeres (según representante legal señalado en el perfil cultura), proyectos cuyo antecedente mínimo de postulación "Individualización de directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares, según sea el caso" incorpore una mayor proporción de mujeres en su nómina.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.

b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, se deja constancia de las siguientes abstenciones:

- Don Fernando Ignacio Arriaza Fuentes, se abstuvo de conocer los proyectos N° **769507, 750215 y 751485.**
- Don Peter Alexander Mc Phee Cruz se abstuvo de conocer el proyecto N° **767046.**
- Doña María Magdalena Hurtado Salinas se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **763707.**

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$69.956.754-, quedando disponibles los siguientes recursos \$5.043.246.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Antonio Zagal Pizarro; Profesional del Área Industria, contrata.
- Andrés Croquevielle Huepe; Apoyo de Concurso, honorario.
- Felipe Antonio Rojas Abarca; Especialista, honorario.
- Andrea Cecilia Undurraga García; Especialista, honorario.
- María Magdalena Leturia Bravo; Especialista, honorario.
- Violeta Rates Izquierdo; Especialista, honorario.
- María Magdalena Hurtado Salinas; Especialista, honorario.
- Peter Alexander Mc Phee Cruz; Especialista, honorario.
- Liam Ignacio Fang Arriagada; Especialista, honorario.
- Fernando Ignacio Arriaza Fuentes; Especialista, honorario.
- Jorge Salvador Yacomán Saavedra; Especialista, honorario.

OCTAVO:

El comité desea comentar lo siguiente:

- Resulta necesario incluir en el glosario de las bases una descripción de la etapa de desarrollo y lo que se entiende por esto para evitar duplicidad de recursos con proyectos que ya cuenten con fondos adjudicados por etapas posteriores.
- El comité evaluador manifiesta la necesidad de que las bases expresen, de manera más clara y explícita, que los proyectos no pueden incluir actividades relacionadas con la escritura y reescritura de guion. Es ese sentido, recomiendan que se tome una determinación respecto al estado de guion con el que se debe postular.
- Asimismo, en relación al punto anterior, el comité considera que, si se considera que los proyectos pueden postular sin un guion ya terminado, no es pertinente financiar la actividad de desarrollo y diseño de presupuesto si es que no se cuenta con una versión del guion cinematográfico.

- Se plantea aclarar qué actividades no se pueden financiar, o dejar una cláusula en las bases que permita al comité evaluador penalizar un proyecto en caso de estar solicitando recursos pertinentes a otro concurso del Fondo de Fomento Audiovisual.
- Respecto al "Material Audiovisual de Referencia", se plantea la posibilidad de definirlo con mayor claridad y/o especificidad dentro de las bases, ya que dada la flexibilidad de este documento de postulación resulta complicado de evaluar, teniendo en cuenta las facultades que otorga el indicador de este ítem.
- Se solicita poder incorporar a la plataforma en el apartado de Gastos de Personal la posibilidad de señalar la condición de contratación como "Sueldo Empresarial" para el caso de los representantes legales de las empresas, ya que actualmente solo se permite mediante una solución alternativa de indicarlo como "Contrato de trabajo", lo que se considera poco claro para los postulantes.
- Se considera que el criterio de selección regional actual en la modalidad de fortalecimiento de largometrajes no es suficiente para garantizar la adecuada distribución de los recursos, y cumplir el propósito que tiene. En ese sentido, hace falta solicitar un mínimo de actividades o equipo humano regional, similar a la línea de Producción Audiovisual Regional del Fondo de Fomento Audiovisual.
- Se requiere que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio logre un cruce de información entre otros fondos concursables de la Secretaría Ejecutiva del Fondo de Fomento Audiovisual y/o CNTV para evitar la duplicación de recursos públicos.
- Hace falta aclarar la exigencia de bases de incluir ciertos cargos en el equipo de trabajo, lo que no se justifica en virtud del estado de los proyectos postulados.
- La comisión considera necesario que cada proyecto debe ser evaluado por, a lo menos, dos personas en la etapa de evaluación individual.
- Hace falta incluir un indicador o criterio que permita evaluar el Resumen Ejecutivo en sí mismo, además de relacionarlo con el resto de los antecedentes presentados.
- Se considera necesario que el Formulario Único de Postulación permita que los y las postulantes puedan declarar si el proyecto está actualmente siendo postulado a otro fondo concursable o si lo será en el futuro.

Siendo el día 8 de octubre del 2024, a las 19:13 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:



Andrea Cecilia Undurraga García