

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJE
MODALIDAD DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2024
FONDO DE FORTALECIMIENTO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 8 de octubre de 2024, siendo las 16:40 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual, Línea de Fortalecimiento de Proyectos de Largometraje, modalidad Documental, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1722 del 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Vicente Barros Bordeu, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Diego Manuel Marín Verdugo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Camila Andrea Villagrán Gordon, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Lissette Orozco Ortiz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Romina Francisca Saavedra Calderón, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Juan Francisco Cox Pinto, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Macarena Angela Fernández Curotto, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 26 de la ley de presupuestos N° 21.640 correspondiente al año 2024, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será **Vicente Barros Bordeu**.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$250.000.000.- (doscientos cincuenta millones de pesos chilenos), de

los cuales, \$75.000.000.- (setenta y cinco millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad Documental, pudiendo asignarse el monto máximo de \$15.000.000.- (quince millones de pesos chilenos) por proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Concordancia de la Postulación	40%
Currículo	15%
Propuesta creativa	45%

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo destinarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos elegibles de responsables con domicilio legal en regiones distintas de la Metropolitana. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, independiente de la región del domicilio legal del responsable.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) proyectos que incluyan un mayor número de integrantes del género femenino que se desempeñen como jefas de áreas y /o roles estratégicos o de liderazgo dentro del equipo de trabajo; (ii) empresas lideradas por mujeres (según representante legal señalado en el perfil cultura), proyectos cuyo antecedente mínimo de postulación "Individualización de directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares, según sea el caso" incorpore una mayor proporción de mujeres en su nómina.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.

b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, se deja constancia de las siguientes abstenciones:

- Doña Romina Francisca Saavedra Calderón, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **751636**.
- Doña Lissette Orozco Ortiz, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **766424**.
- Doña Macarena Angela Fernández Curotto se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **769885**.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$71.319.372.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$3.680.628.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Antonio Zagal Pizarro; Profesional del Área Industria, contrata.
- Valentina Abbril Ayala Díaz; Apoyo de Concurso, honorario.
- Vicente Barros Bordeu; Especialista, honorario.
- Diego Manuel Marín Verdugo; Especialista, honorario.
- Camila Andrea Villagrán Gordon; Especialista, honorario.
- Lissette Orozco Ortiz; Especialista, honorario.
- Romina Francisca Saavedra Calderón; Especialista, honorario.
- Juan Francisco Cox Pinto; Especialista, honorario.
- Macarena Angela Fernández Curotto; Especialista, honorario.

OCTAVO:

El comité desea comentar lo siguiente:

- La comisión considera necesario que cada proyecto sea evaluado por, a lo menos, dos personas en la etapa de evaluación individual, lo que facilitaría el proceso de evaluación y posterior selección.
- Resulta necesario definir de mejor manera en las bases técnicas las diferencias entre material audiovisual y teaser y el estado mínimo de estos antecedentes que regulen el tipo de proyectos que pueden postular según su estado de avance.
- Resulta necesario definir de mejor manera lo que se debe incluir en el resumen ejecutivo del proyecto de forma que permita evaluar de mejor manera este ítem y no duplicar la información entre el FUP y los antecedentes presentados.
- Hace falta delimitar de mejor manera las actividades financiadas por esta convocatoria, estableciendo límites claros sobre lo permitido en virtud del objetivo de la presente convocatoria.
- Resulta necesario que los y las postulantes declaren en el FUP el estado actual del proyecto de modo de facilitar la comprensión de cada postulación en relación a los objetivos, actividades, solicitud financiera y documentos adjuntos.
- Respecto al punto anterior, es necesario que los y las postulantes puedan adjuntar material extra o antecedentes relacionados directamente con el estado particular de cada proyecto.

- Se recomienda eliminar el indicador que evalúa los objetivos a corto y largo plazo de los proyectos o, en su defecto, modificarlo de una forma que permita evaluar de mejor manera esta información.
- La comisión considera necesario que se aumente el monto de remuneración por proyecto evaluado el cual, en virtud de la carga laboral que requiere ser parte de una comisión de especialistas, resulta insuficiente. Asimismo, se recomienda considerar la opción de regresar a las evaluaciones presenciales para agilizar el proceso de evaluación y selección de los fondos concursables.
- La comisión recomienda que el antecedente resumen ejecutivo no exceda las 10 páginas de extensión.
- Se recomienda que los criterios de selección relativos a proyectos de regiones distintas a la Región Metropolitana e inclusión femenina en los equipos de trabajo requieran estar en el rango de "Excelente" para acceder al financiamiento a través de criterios de selección.

Siendo el día 8 de octubre del 2024, a las 18:18 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:


Vicente Barros Bordeu