



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS DE SERIE
MODALIDAD DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2024
FONDO DE FORTALECIMIENTO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 8 de octubre de 2024, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual, Línea de Fortalecimiento de Proyectos de Serie, modalidad Documental, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1719 del 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Rodrigo Andrés Díaz Tapia, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Romina Francisca Saavedra Calderón, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Solange Andrea Queirolo Muñoz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Mitzy Alejandra Saldivia Acuña, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Alejandra Andrea Fritis Zapata, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 26 de la ley de presupuestos N° 21.640 correspondiente al año 2024, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será **Romina Francisca Saavedra Calderón**.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$150.000.000.- (ciento cincuenta millones de pesos chilenos), de los cuales, \$45.000.000.- (cuarenta y cinco millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad Documental, pudiendo asignarse el monto máximo de \$9.000.000.- (nueve millones de pesos chilenos) por proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Concordancia de la Postulación	40%
Currículo	15%
Propuesta creativa	45%

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo destinarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos elegibles de responsables con domicilio legal en regiones distintas de la Metropolitana. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, independiente de la región del domicilio legal del responsable.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) proyectos que incluyan un mayor número de integrantes del género femenino que se desempeñen como jefas de áreas y /o roles estratégicos o de liderazgo dentro del equipo de trabajo; (ii) empresas lideradas por mujeres (según representante legal señalado en el perfil cultura), proyectos cuyo antecedente mínimo de postulación "Individualización de directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares, según sea el caso" incorpore una mayor proporción de mujeres en su nómina.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, se deja constancia de las siguientes abstenciones:

- Doña Romina Francisca Saavedra Calderón, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **753484**.
- Don Rodrigo Andrés Díaz Tapia se abstuvo de conocer los proyectos folios N° **766709**, **753356**, **753484** y **754190**.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$44.936.397.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$63.603.-.

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Antonio Zagal Pizarro; Profesional del Área Industria, contrata.
- Valentina Abbril Ayala Díaz; Apoyo de Concurso, honorario.
- Rodrigo Andrés Díaz Tapia; Especialista, honorario.
- Romina Francisca Saavedra Calderón; Especialista, honorario.
- Solange Andrea Queirolo Muñoz; Especialista, honorario.
- Mitzy Alejandra Saldivia Acuña; Especialista, honorario.
- Alejandra Andrea Fritis Zapata; Especialista, honorario.

OCTAVO:

El comité desea comentar lo siguiente:

- Resulta necesario describir de mejor manera y especificar lo que se requiere para el antecedente "Material audiovisual de referencia" respecto al objetivo de esta convocatoria.
- En ese sentido, resulta necesario que los y las postulantes citen el origen de todo el material audiovisual utilizado en el proyecto, tanto el material referencial de terceros y el propio.
- Se requiere que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio logre un cruce de información entre otros fondos concursables de la Secretaría Ejecutiva del Fondo de Fomento Audiovisual y/o CNTV para evitar la duplicación de recursos públicos.
- Resulta necesario que los y las postulantes puedan adjuntar un documento que dé cuenta del estado actual del proyecto (o, en su defecto, que pueda desarrollarse en plataforma), de modo que pueda evaluarse la pertinencia de las actividades y objetivos del proyecto, en virtud de su estado.

Siendo el día 8 de octubre del 2024, a las 11:23 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:



Romina Francisca Saavedra Calderón