



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE BECAS  
MODALIDAD ESPECIALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO  
GRUPO C  
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES  
CONVOCATORIA 2025**

En Santiago de Chile, a 17 de octubre de 2024, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea Becas Chile Crea, Modalidad Becas de Especialización y Perfeccionamiento, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1803 de 12 de julio de 2024, con sus modificaciones Resolución Exenta N° 1874 de 22 de julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Becas compuesto por:

1. Catherine Sylvia Rosas Bustos, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
2. Io Naya Contreras Pérez, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
3. Nelson Mauricio Soto Santibáñez, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
4. Pablo Felipe Páez González, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
5. Rebeca del Carmen Olea Pietrantoni, R.U.N. N° [REDACTED] (presente).

A dicha Comisión le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, se encuentran contratados sobre la base de honorarios, y fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y en el artículo 26, de la ley N°21.640 de Presupuesto para el Sector Público para el año 2024, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión por unanimidad decidieron que su presidente será Pablo Felipe Páez González.

## **SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión de Becas que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$696.000.000 (seiscientos noventa y seis millones de pesos chilenos), de los cuales \$384.500.000 (trescientos ochenta y cuatro millones quinientos mil pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Becas de Especialización y Perfeccionamiento, pudiendo asignarse un monto máximo de \$172.000.000 (ciento setenta y dos millones de pesos chilenos) al grupo A, \$116.000.000 (ciento dieciséis millones de pesos chilenos) al grupo B y \$96.500.000 (noventa y seis millones quinientos mil pesos chilenos) al grupo C. Cabe destacar que, en cada uno de los tres grupos, el monto máximo por proyecto es de \$7.500.000 (siete millones quinientos mil pesos chilenos).

## **TERCERO:**

La Comisión de Becas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>CRITERIOS</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>Antecedentes y concordancia:</b> Evalúa los antecedentes que sustentan la postulación, así como su concordancia con la línea, modalidad y grupo en la que se presenta.	<b>Antecedentes y documentación:</b> Evalúa la pertinencia y completitud de los antecedentes y documentación necesaria para la evaluación del proyecto.	La postulación presenta la documentación y los antecedentes necesarios para la evaluación.	10
	<b>Concordancia de la propuesta con la línea, modalidad y grupo:</b> Evalúa la pertinencia de la postulación en relación con la línea, modalidad y grupo del concurso al que se presenta.	La postulación es pertinente a la línea, modalidad y grupo del concurso al que se presenta.	5
<b>Viabilidad:</b> Evalúa la factibilidad de la postulación respecto del financiamiento y su respaldo institucional u organizacional.	<b>Solicitud financiera:</b> Evalúa la correspondencia de la solicitud financiera por la naturaleza de la postulación y los ítems de gastos necesarios para cumplir los objetivos.	La solicitud financiera está fundamentada y los gastos contribuyen a la realización de las actividades propuestas.	10
	<b>Soporte institucional:</b> Evalúa la fortaleza de los programas institucionales, docentes,	El programa de estudios es de calidad y ofrece	10

	maestros u organizaciones vinculados al logro de los objetivos del proyecto.	información clara y suficiente sobre sus actividades, metodologías, contenidos y/o temáticas. Igualmente, la institución, docente o maestro/a que imparte el programa cuenta con la experiencia para realizarla.	
<b>Coherencia interna:</b> Evalúa la coherencia entre los objetivos y las motivaciones de la postulación con las actividades, contenidos y/o metodologías propuestas.	<b>Objetivos y motivaciones:</b> Evalúa los objetivos y motivaciones presentados en cuanto a su claridad y pertinencia.	Se fundamentan con claridad las motivaciones y objetivos del/de la responsable del proyecto.	15
	<b>Contenidos:</b> Evalúa la pertinencia de los contenidos, actividades y/o metodologías en relación con los objetivos y motivaciones presentados.	Las actividades, contenidos y metodología del programa de estudios son coherentes con las motivaciones y objetivos del proyecto.	15
<b>Currículo:</b> Evalúa la pertinencia de los antecedentes, experiencia y competencias del/la responsable en relación al programa de estudios.	<b>Currículo:</b> Evalúa la experiencia del/de la responsable en relación al programa de estudios.	El/la postulante cuenta con las competencias técnicas, la formación y/o la experiencia necesaria para cumplir con los requerimientos del programa académico, formativo o de perfeccionamiento individual.	10
<b>Impacto potencial:</b> Evalúa si la actividad de transferencia de conocimientos se proyecta como un aporte significativo para	<b>Transferencia de conocimientos:</b> Evalúa los contenidos y metodologías de la actividad de transferencia de conocimientos y el aporte a sus beneficiarios/as.	Los contenidos de la actividad de transferencia son claros y se condicen con las unidades, temáticas y el nivel de especialización del programa de	5

el sector y sus beneficiarios/as. Además del posible impacto para el postulante.		estudios presentado.	
		La metodología de la actividad de transferencia es clara y viable en función de los recursos a utilizar, la cantidad de beneficiarios, cantidad de sesiones y horas pedagógicas a implementar. Además, evalúa que el formato de la actividad se corresponda con lo señalado en bases.	5
		El público beneficiario de la actividad de transferencia de conocimientos se encuentra adecuadamente identificado, su perfil es acorde a los contenidos que ofrecerá la actividad y la estimación de audiencias es pertinente a la propuesta.	5
	<b>Oportunidad de desarrollo disciplinar:</b> Evalúa el aporte del proyecto al desarrollo profesional y/o artístico del/la postulante.	El proyecto es relevante para el desarrollo artístico, disciplinar o profesional del/la postulante.	10

#### Criterios de Selección

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 60% de los recursos disponibles por cada grupo y modalidad a proyectos de postulantes con domicilio en una región del país distinta a la metropolitana.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se utilizarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) que el/la responsable resida en una comuna distinta a la capital regional; (ii) que la actividad

de transferencia de conocimiento se realice en un lugar distinto a la capital regional;  
(iii) que el/la responsable del proyecto sea de género femenino.

- En el caso en que una Comisión de Becas realice el proceso de evaluación y selección de más de un grupo, ésta deberá ceñirse a los montos disponibles en estas bases. En caso que sobren recursos y no existan proyectos elegibles en alguna de dichos grupos, la Comisión podrá reasignarle(s) recursos al otro grupo que tenga a su cargo.

#### **CUARTO:**

Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de esta.
- c. En el presente proceso concursal, participaron en las sesiones de evaluación colectiva los/as funcionarios/as públicos/as y personal contratado sobre la base de honorarios: Francisca Blaya Mardones y Felipe Reyes Reyes.

#### **QUINTO:**


Se deja constancia que no hubo abstenciones.

#### **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Becas ha adjudicado en total la suma de \$54.299.808 (cincuenta y cuatro millones doscientos noventa y nueve mil ochocientos ocho pesos chilenos), quedando disponibles los siguientes recursos \$42.200.192 (cuarenta y dos millones doscientos mil ciento noventa y dos pesos chilenos), de los cuales el Comité acuerda traspasar a la modalidad de Becas de Magíster, Máster y Maestrías del Grupo C de la presente línea la suma de \$40.976.325 (cuarenta millones novecientos setenta y seis mil trescientos veinticinco pesos chilenos) para el financiamiento de proyectos elegibles, quedando disponible \$1.223.867 (un millón doscientos veintitrés mil ochocientos sesenta y siete pesos chilenos).

Siendo el día 17 de octubre de 2024, a las 10:55 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:



Pablo Felipe Páez González  
R.U.N N° [REDACTED]  
Presidente Comisión