

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTA
LÍNEA DE BECAS CHILE CREA
MODALIDAD FORMACIONES DE HASTA 1 AÑO
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 11 de octubre de 2024, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Becas Chile Crea, Modalidad de Formaciones de hasta 1 año, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1893 de 23 de Julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Berta Blanca Cecilia Maggi Galleguillos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Gonzalo Andrés Ramírez Cruz, R.U.T. N° [REDACTED], (Presente);
3. José Manuel Muñiz Herrera R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Juan Eduardo Caprile Vergara, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
5. Leyla Monserrat Hauva Grone, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
6. María Isabel Castillo Toro, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
7. Paulina Denisse Soto Cisternas, R.U.T. N° [REDACTED]; (Ausente);
8. Tania Nadine Honorato Crespo, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
9. Viviana Isabel Sepúlveda Cataldo, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio de que Paulina Denisse Soto Cisternas no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Tania Nadine Honorato Crespo.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$397.500.000 (Trecientos noventa y siete millones quinientos mil pesos chilenos), de los cuales \$225.000.000 (doscientos veinticinco millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Formaciones de hasta 1 año y \$172.500.000 (ciento setenta y dos millones quinientos mil pesos) a la Modalidad de Formaciones mayores a 1 y hasta 2 años pudiendo asignarse un monto máximo de \$22.500.000 (veintidós millones quinientos mil pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Formaciones de hasta 1 año y \$22.500.000 (veintidós millones quinientos mil pesos chilenos) en la modalidad de Formaciones mayores a 1 y hasta 2 años.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Concordancia de la postulación	10%
Pertinencia presupuestaria	15%
Coherencia interna	45%
Impacto Potencial de la actividad de transferencia	30%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo destinarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana
A partir de la distribución regional propuesta, se aplicará el criterio de género con el objetivo de que al menos 50% de los recursos asignados sean distribuidos en proyectos de responsables del género femenino. En el caso de que un proyecto presentado por responsable del género femenino cumpla también con el criterio anterior, contribuirá al cumplimiento de ambas cuotas.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) Postulantes con residencia en regiones Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Fondo Audiovisual Línea Becas Chile Crea Convocatoria 2024 distintas de la Metropolitana, (ii) Postulantes de género femenino, (iii) Mayor puntaje en la evaluación en el criterio Coherencia interna y (iv) Mayor puntaje en la evaluación en el criterio Impacto potencial.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

No hubo abstenciones.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$224.858.767.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$141.233.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Berta Blanca Cecilia Maggi Galleguillos (Honorarios)
- Gonzalo Andrés Ramírez Cruz (Honorarios)
- José Manuel Muñiz Herrera (Honorarios)
- Juan Eduardo Caprile Vergara (Honorarios)
- Leyla Monserrat Hauva Grone (Honorarios)
- María Isabel Castillo Toro (Honorarios)
- Paulina Denisse Soto Cisternas (Honorarios)
- Tania Nadine Honorato Crespo (Honorarios)
- Viviana Isabel Sepúlveda Cataldo (Honorarios)
- Andrés Croquevielle Huepe (Honorarios)
- Felipe Iván Pastén Cisterna (Honorarios)
- Valentina Abbril Ayala Díaz (Honorarios)
- Javiera Andrea Pineda Ruiz de Viñaspre (Honorarios)

OCTAVO:

Se deja constancia que de los siguientes comentarios por parte de La Comisión de Especialistas:

- La comisión de especialistas plantea la necesidad de exigir cartas de respaldo por las instituciones que se contemplan para la realización de la actividad de transferencia y estrategias de difusión, y que la inclusión de estas sea un aspecto evaluable.
- La comisión de especialistas plantea que por parte del Ministerio de Cultura exista de manera centralizada un mecanismo de difusión complementario para las actividades de transferencia, debido a que por parte de la comisión se desconoce si se llevan a cabo.
- Por otra parte, se plantea poder incorporar a las bases un indicador que permita evaluar el impacto de la actividad de transferencia en su totalidad, abarcando las dimensiones de contenidos, metodología y difusión.
- Asimismo, el comité evaluador solicita la reincorporación de la doble mirada para la etapa de evaluación individual.
- Se solicita que el certificado de nacimiento se defina de mejor forma en las bases de la convocatoria, que entregue mayor claridad sobre la información que debe incluir.

- Se indica que la asignación de responsable debe estar mejor detallada y se debe poder evaluar su pertinencia.
- La comisión considera necesario exigir que el perfil cultura debe estar actualizado según la información declarada.
- Se considera necesario incorporar un indicador en torno a la calidad del programa de estudios propuesto.
- Se solicita que se exija a los postulantes el grado académico al que conduce el programa de estudios al que se postula.

Siendo el día 11 de octubre 2024, a las 15:41 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:



Tania Nadine Honorato Crespo