



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE MÚSICA EN VIVO
MODALIDAD MÚSICA EN VIVO (IGUAL O MENOR A 5 VERSIONES
REALIZADAS) ZONA NORTE
CONVOCATORIA 2025
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, los días 09, 10, 11, 12 y 13 de septiembre de 2024, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Música en Vivo, Modalidad Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Norte, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N°1328 de 26 de julio de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Yeruska Nicole Cuturrufo Pierotic, Rut: [REDACTED] (Presente)
2. Abelina Andrea Pizarro Rojas, Rut: [REDACTED] (Presente)
3. Cinthia Fernanda Olivares Villarroel, Rut: [REDACTED] (Presente)
4. Alejandro Antonio Cortés Vilches, Rut: [REDACTED] (Presente)
5. Leandro Gustavo Muñoz Donoso, Rut: [REDACTED] (Presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.640 Ley de presupuestos del sector público correspondiente al año 2024, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidenta será doña Yeruska Nicole Cuturrufo Pierotic.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$820.000.000 (ochocientos veinte millones de pesos chilenos), de los cuales \$100.000.000 (cien millones de pesos chilenos) corresponden a la

modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Norte, \$240.000.000 (doscientos cuarenta millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Centro, \$120.000.000 (ciento veinte millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Sur, y \$360.000.000 (trescientos sesenta millones de pesos) a la modalidad de Festivales de Trayectoria (igual o mayor a 6 versiones realizadas); pudiendo asignarse un monto máximo de \$20.000.000 (veinte millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Norte, \$20.000.000 (veinte millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Centro, \$20.000.000 (veinte millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Sur, y \$40.000.000 (cuarenta millones de pesos chilenos) en la modalidad de Festivales de Trayectoria (igual o mayor a 6 versiones realizadas).

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios	Dimensiones	Ponderación
Viabilidad	Coherencia	20
	Presupuesto	
Currículo	Competencias curriculares	15
Calidad	Valoración Técnica y Artística	30
Difusión	Difusión	15
Impacto Potencial	Impacto en el Contexto	20
	Propuesta de Reciclaje	
	Aporte al Patrimonio Cultural Nacional	

Criterios de selección

Se seleccionará al menos un (1) proyecto a ejecutarse por región, siempre que existan proyectos con puntaje de elegibilidad.

Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio anterior, o cumplido éste, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se seleccionará el proyecto que incluya una propuesta de reducción, recolección y reciclaje de material contaminante producido en la o las actividades presenciales.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Doña Yeruska Nicole Cuturrufo Pierotic se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 754451, 752481, 747825 y 757887;
2. Doña Cinthia Fernanda Olivares Villarroel se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 766262, 753004, 748129, 755849, 753006 y 747639;
3. Don Alejandro Antonio Cortés Vilches se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 766262, 749632 y 747639;
4. Don Leandro Gustavo Muñoz Donoso se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 748129 y 750663.

SEXTO. Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta es Fabián Andrés Pérez Cares, como representante de la Secretaría en calidad jurídica a honorario y Catalina Aline Orellana Tello, como digitadora en calidad jurídica a honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Yeruska Nicole Cuturrufo Pierotic, Abelina Andrea Pizarro Rojas, Cinthia Fernanda Olivares Villarroel, Alejandro Antonio Cortés Vilches y Leandro Gustavo Muñoz Donoso.

Siendo las 12.30 hrs del 13 de septiembre del 2024, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea de Música en Vivo, modalidad Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Norte.

Yeruska Nicole Cuturrufo Pierotic

