



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO  
MODALIDAD DE SALAS DE CONCIERTO, ESTUDIOS DE GRABACIÓN Y SALAS  
DE ENSAYO  
CONVOCATORIA 2025  
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, del 14 al 25 de octubre de 2024, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Infraestructura y Equipamiento, Modalidad de Salas de Concierto, Estudios de Grabación y Salas de Ensayo, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N°1633 de 26 de junio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Francisco Javier Burboa Valenzuela, Rut: [REDACTED] (Presente);
2. Ricardo Marcelo Carvacho Gonzalez, Rut: [REDACTED] (Presente);
3. Andrés Camilo Jaramillo Paillao, Rut: [REDACTED] (Presente);
4. Nicole Alejandra Melo Castro, Rut: [REDACTED] (Presente);
5. Cinthia Fernanda Olivares Villarroel, Rut [REDACTED] (Presente);
6. Mariángel Carolina Rodríguez Rondón, Rut [REDACTED] (Presente);
7. Isabel Natalia Zúñiga Collao, Rut [REDACTED] (Presente).

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.640 Ley de presupuestos del sector público correspondiente al año 2024, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidente será doña Isabel Natalia Zúñiga Collao.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$390.000.000.- (trescientos noventa millones de pesos chilenos), de los cuales \$340.000.000.- (trescientos cuarenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad Salas de Concierto, Estudios de Grabación y Salas de Ensayo y \$50.000.000.- (cincuenta millones de pesos chilenos) a la modalidad de Infraestructura y Equipamiento para Establecimientos Educacionales; pudiendo asignarse un monto máximo de \$20.000.000 (veinte millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Salas de Concierto, Estudios de Grabación y Salas de Ensayo y \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos) en la modalidad de Infraestructura y Equipamiento para Establecimientos Educacionales.

**TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios	Dimensiones	Ponderación
Viabilidad	Coherencia	30
	Presupuesto	
	Currículo	
Calidad	Implementación técnica	50
	Plan de Gestión	
Impacto Potencial	Aporte del Proyecto	20

**Criterios de selección**

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 60% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana.

Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.



**CUARTO:**

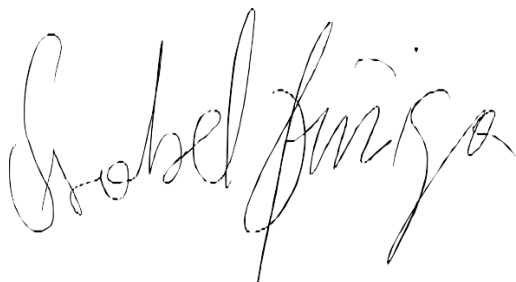
Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO.** A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Don Andrés Camilo Jaramillo Paillao se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 755268;
2. Doña Cinthia Fernanda Olivares Villarroel, se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 756748, 755003 y 756729;

**SEXTO.** Se deja constancia que los representantes de la Secretaría a cargo del proceso de evaluación y selección presentes en esta acta fueron Luis Ignacio Gómez Morales y Fabián Andrés Pérez Cares, en calidad jurídica a honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Francisco Javier Burboa Valenzuela, Ricardo Marcelo Carvacho Gonzalez, Andrés Camilo Jaramillo Paillao, Nicole Alejandra Melo Castro, Cinthia Fernanda Olivares Villarroel, Mariángel Carolina Rodríguez Rondón y Isabel Natalia Zúñiga Collao. Siendo las 12:00 hrs del 25 de octubre del 2024, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea de Infraestructura y Equipamiento, modalidad de Salas de Concierto, Estudios de Grabación y Salas de Ensayo.



**Isabel Natalia Zúñiga Collao**

Rut: [REDACTED]