

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE CIRCULACIÓN NACIONAL DE MONTAJES ESCÉNICOS
MODALIDAD ÚNICA
CONVOCATORIA 2025
FONDO NACIONAL DE FOMENTO Y DESARROLLO DE LAS ARTES
ESCÉNICAS**

En Santiago de Chile, a 28 de noviembre 2024, siendo las 09:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Línea de Circulación Nacional de Montajes Escénicos, Modalidad única, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1695 de 02 de julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 21.175, sobre Fomento a las Artes Escénicas y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Catalina Latorre Melo, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
2. Luis Antonio Cáceres Marín, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
3. Natalia Carina Bronfman Elphick, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Paola Andrea Moret Jimenez, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente); y
5. Maria Jose Peñaranda Parra, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente); y
6. Carolina Carolina Cares Inostroza, R.U.T. N° [REDACTED]; (Renuncia);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y de las causales indicadas en el artículo 26 de la ley 21.640 sobre presupuesto año 2024.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Paola Andrea Moret Jimenez.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$440.000.000.- (cuatrocientos cuarenta millones de pesos chilenos),

pudiendo asignarse un monto máximo de \$20.000.000.- (veinte millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Viabilidad técnica y financiera	20%
Calidad	40%
Impacto Cultural y social	40%

Criterios de selección
Se seleccionará el proyecto que hubiese tenido el más alto puntaje en su evaluación en cada una de las siguientes disciplinas: Teatro, Danza, Circo, Títeres, Narración Oral, Ópera y Artes Escénicas – Ámbito interdisciplinar. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.
Posteriormente se seleccionará el proyecto elegible que hubiese obtenido el más alto puntaje en su evaluación en cada una de las regiones del país. Se deja constancia que este criterio se aplicará sólo para financiar aquellas regiones que no hayan sido seleccionadas con el criterio anterior. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.
En caso de remanentes una vez aplicados los criterios anteriores, los recursos serán asignados según el criterio de mayor a menor puntaje.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto Cultural y Social; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad Técnica y Financiera.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Natalia Carina Bronfman Elphick, se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 750117; N° 753970; N° 755547; N° 758146; N° 764553; N° 773200.
- Doña Catalina Latorre Melo, se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 750277; N° 753671; N° 754335; N° 753763; N° 756957; N° 759158; N° 773360.

- Doña Carolina Carolina Cares Inostroza, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 749820.
- Doña Paola Andrea Moret Jimenez, se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 754008; N° 755622; N° 766289; N° 769663; N° 770869; N° 771510.
- Don Luis Antonio Cáceres Marín, se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 755547; N° 756769, N° 766059, N° 771790; N° 772574; N° 772885.
- Doña María José Peñaranda Parra, se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 755755; N° 756325; N° 757429; N° 758146; N° 769764.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas al momento de la selección corrobora que hay 14 proyectos con puntaje de 100, no siendo posible aplicar criterios de desempate al momento de la aplicación de los criterios de selección por lo que deben seleccionarse todos. En virtud de ello ha adjudicado en total la suma de \$530.864.107.- (quinientos treinta millones ochocientos sesenta y cuatro mil ciento siete pesos chilenos) siendo necesario solicitar un incremento presupuestario al Consejo Nacional de las Artes Escénicas.


SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en esta sesión de selección, intervinieron las siguientes personas:

- Catalina Latorre Melo, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Luis Antonio Cáceres Marín, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Natalia Carina Bronfman Elphick, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Paola Andrea Moret Jimenez, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Maria Jose Peñaranda Parra, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Alexandra Pulgar Gallo, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Fernanda Constanza Martinez Salazar, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Pamela Huaiquimil Millache, R.U.T. N° [REDACTED]; (contrata)

Siendo el día 28 de noviembre de 2024, a las 11:30 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:



Paola Andrea Moret Jimenez

Presidenta