

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE CREACIÓN ESCÉNICA
MODALIDAD COMPOSICIÓN ESCÉNICA
SUBMODALIDAD COMPOSICIÓN PARA ÓPERA
CONVOCATORIA 2025
FONDO NACIONAL DE FOMENTO Y DESARROLLO DE LAS ARTES
ESCÉNICAS**

En Santiago de Chile, a 26 de noviembre 2024, siendo las 12:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Línea de Creación Escénica, Modalidad de Composición Escénica, Submodalidad de Composición para ópera, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1696 de 02 de julio 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 21.175, sobre Fomento a las Artes Escénicas y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Adriana Muñoz Briones, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
2. Doris Raquel Silva Saavedra, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Solange Ester Orellana González, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y las causales indicadas en el artículo 26 de la ley 21.640 sobre presupuesto año 2024.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Doris Raquel Silva Saavedra.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$346.500.000.- (trescientos cuarenta y seis millones quinientos mil

pesos chilenos), de los cuales \$206.500.000.- (doscientos millones quinientos mil pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Composición Escénica y \$10.500.000.- (diez millones quinientos mil pesos chilenos) a la Submodalidad de Composición para ópera pudiendo asignarse un monto único de \$3.500.000.- (tres millones quinientos mil pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Antecedentes y concordancia de la postulación	20%
Atributos técnicos y creativos	50%
Originalidad de la propuesta	30%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse el 100% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones distintas de la Metropolitana.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) Atributos técnicos y creativos; (ii) Originalidad de la propuesta; e (iii) Antecedentes y concordancia de la postulación.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

No hubo abstenciones.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en esta sesión de selección, intervinieron las siguientes personas:

- Adriana Muñoz Briones, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Doris Raquel Silva Saavedra, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Solange Ester Orellana González, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Francisca Antonia Benedicto Carvajal, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Fernanda Constanza Martinez Salazar, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)

- Diego Navarrete Gajardo, R.U.T. N° [REDACTED] (contrata)

Siendo el día 26 de noviembre 2024, a las 12:20 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Doris Raquel Silva Saavedra', with a large, sweeping flourish underneath.

Doris Raquel Silva Saavedra

Presidenta