

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN  
MODALIDAD ARCHIVOS ESCÉNICOS  
CONVOCATORIA 2025  
FONDO NACIONAL DE FOMENTO Y DESARROLLO DE LAS ARTES  
ESCÉNICAS**

En Santiago de Chile, a 15 de noviembre de 2024, siendo las 10:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Línea de Investigación, Modalidad de Archivos escénicos, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1681 de 1 de julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 21.175, sobre Fomento a las Artes Escénicas y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Carla Andrea Redlich Herrera, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
2. María Betania González Fernández, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
3. Pamela Beatriz Caruncho Franco, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
4. Valentina Chavez Cirano, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
5. Yerko Tomislav Tolic Cancino, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y las causales indicadas en el artículo 26 de la ley 21.640 sobre presupuesto año 2024.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su presidenta será Carla Andrea Redlich Herrera.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$189.000.000.- (ciento ochenta y nueve millones de pesos chilenos), de los cuales \$105.000.000.- (ciento cinco millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Investigación Teórica y \$84.000.000.- (ochenta y cuatro millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Archivos Escénicos pudiendo asignarse un monto máximo de \$15.000.000.- (quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Investigación Teórica y \$12.000.000.- (doce millones de pesos chilenos) en la modalidad de Archivos Escénicos.

**TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Viabilidad técnica	20%
Calidad	40%
Impacto disciplinar	40%

Criterios de selección
Se seleccionará el proyecto que hubiese tenido el más alto puntaje en su evaluación en cada una de las siguientes disciplinas: Teatro, Danza, Circo, Títeres, Narración Oral, Ópera y Artes Escénicas - Ámbito interdisciplinar.
En caso de que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección disciplinar, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, sin importar la disciplina.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto Disciplinar; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del

criterio Calidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad Técnica.
---

#### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

#### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Yerko Tomislav Tolic Cancino, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 754877.

#### **SEXTO:**

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$81.560.883 (ochenta y un millones quinientos sesenta mil ochocientos ochenta y tres pesos chilenos), quedando disponibles los siguientes recursos \$ \$2.439.117.- (dos millones cuatrocientos treinta y nueve mil ciento diecisiete pesos chilenos).

#### **SÉPTIMO:**

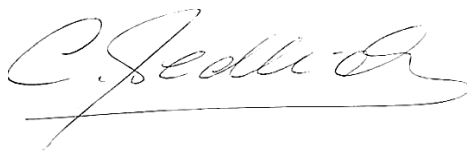
Se deja constancia que, en esta sesión intervinieron las siguientes personas:

- Carla Andrea Redlich Herrera, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorario);
- María Betania González Fernández, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorario);
- Pamela Beatriz Caruncho Franco, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorario);

- Valentina Chavez Cirano, R.U.T. N° [REDACTED] (honorario);
- Yerko Tomislav Tolic Cancino, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorario);
- Francisca Antonia Benedicto Carvajal, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorario);
- Pamela Beatriz Huaquimil Millache, R.U.T. N° [REDACTED]; (contrata)

Siendo el día 15 de noviembre de 2024, a las 11:15 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:



---

**Carla Andrea Redlich Herrera**  
**Presidenta**