

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE CREACIÓN Y/O PRODUCCIÓN DE MONTAJES ESCÉNICOS
MODALIDAD DE TÍTERES
CONVOCATORIA 2025
FONDO NACIONAL DE FOMENTO Y DESARROLLO DE LAS ARTES
ESCÉNICAS**

En Santiago de Chile, a 21 de noviembre de 2024, siendo las 09:40 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Línea de Creación y/o producción de montajes escénicos, Modalidad de Títeres, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1682 de 01 de julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 21.175, sobre Fomento a las Artes Escénicas y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Sebastián Fernando Farah Rodríguez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Eric Estrada Vega, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. María José Escobar Cruz, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y las causales indicadas en el artículo 26 de la ley 21.640 sobre presupuesto año 2024.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será María José Escobar Cruz.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$1.840.000.000.- (mil ochocientos cuarenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$150.000.000.- (ciento cincuenta millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Títeres; \$600.000.000.- (seiscientos millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Teatro; \$480.000.000.- (cuatrocientos ochenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Danza; \$180.000.000.- (ciento ochenta millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Circo; \$140.000.000.- (ciento cuarenta millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Ópera; \$90.000.000.- (noventa millones de pesos chilenos) a la Modalidad de

Narración Oral; \$200.000.000.- (doscientos millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Interdisciplinar pudiendo asignarse un monto máximo de \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto en las modalidades de Títeres e Interdisciplinar; \$30.000.000.- (treinta millones de pesos chilenos) a cada proyecto en las modalidades de Danza, Teatro y Circo; \$35.000.000 (treinta y cinco millones de pesos chilenos) en la modalidad de Ópera; \$15.000.000 (quince millones de pesos chilenos) en la modalidad de Narración oral.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Viabilidad técnica	30%
Calidad	40%
Impacto disciplinar	30%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas a la Metropolitana.
Una vez cumplido con lo anterior o en caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección del punto anterior, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje, sin considerar la región de residencia del responsable.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i)Calidad (ii) Impacto disciplinar; y (iii) Viabilidad técnica.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

No hubo abstenciones.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$149.406.353.- (ciento cuarenta y nueve millones cuatrocientos seis mil trescientos cincuenta y tres pesos chilenos), quedando disponibles los siguientes recursos \$593.647.- (quinientos noventa y tres mil seiscientos cuarenta y siete pesos chilenos).

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en esta sesión de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Sebastián Fernando Farah Rodríguez, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Eric Estrada Vega, R.U.T. N° [REDACTED] (honorarios)
- María José Escobar Cruz, R.U.T. N° [REDACTED] (honorarios)
- Constanza de Lourdes Rodríguez Silva, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Fernanda Constanza Martínez Salazar, R.U.T N° [REDACTED] (honorarios) y;
- Diego Navarrete Gajardo, R.U.T N° [REDACTED] (contrata)

Siendo el día 21 de noviembre de 2024, a las 10:15 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:



María José Escobar Cruz

Presidenta