

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE CREACIÓN Y/O PRODUCCIÓN DE MONTAJES ESCÉNICOS
MODALIDAD DE ÓPERA
CONVOCATORIA 2025
FONDO NACIONAL DE FOMENTO Y DESARROLLO DE LAS ARTES
ESCÉNICAS**

En Santiago de Chile, a 04 de diciembre de 2024, siendo las 11:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Línea de Creación y/o producción de montajes escénicos, Modalidad de Ópera, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1682 de 01 de julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 21.175, sobre Fomento a las Artes Escénicas y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Adriana Muñoz Briones, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Doris Raquel Silva Saavedra, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
3. Solange Ester Orellana González, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y las causales indicadas en el artículo 26 de la ley 21.640 sobre presupuesto año 2024.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Doris Raquel Silva Saavedra.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$1.840.000.000.- (mil ochocientos cuarenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$140.000.000.- (ciento cuarenta millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Ópera; \$180.000.000.- (ciento ochenta millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Circo; \$150.000.000.- (ciento cincuenta millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Títeres; \$600.000.000.- (seiscientos millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Teatro; \$480.000.000.- (cuatrocientos ochenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Danza; \$90.000.000.- (noventa millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Narración Oral; \$200.000.000.- (doscientos millones de pesos chilenos) a la Modalidad

de Interdisciplinar pudiendo asignarse un monto máximo de \$35.000.000 (treinta y cinco millones de pesos chilenos) en la modalidad de Ópera; \$30.000.000.- (treinta millones de pesos chilenos) a cada proyecto en las modalidades de Danza, Teatro y Circo; \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto en las modalidades de Títeres e Interdisciplinar; \$15.000.000 (quince millones de pesos chilenos) en la modalidad de Narración oral.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Viabilidad técnica	30%
Calidad	40%
Impacto disciplinar	30%

Criterios de selección
El 100% de los recursos disponibles deben ser asignados a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas a la Metropolitana.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i)Calidad (ii) Impacto disciplinar; y (iii) Viabilidad técnica.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

No hubo abstenciones.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$128.897.422.- (ciento veintiocho millones ochocientos noventa y siete mil cuatrocientos veintidós pesos chilenos), quedando disponibles los siguientes recursos \$11.102.578.- (once millones ciento dos mil quinientos setenta y ocho pesos chilenos)

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en esta sesión de selección, intervinieron las siguientes personas:

- Adriana Muñoz Briones, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Doris Raquel Silva Saavedra, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Solange Ester Orellana González, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)

- Francisca Antonia Benedicto Carvajal, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Fernanda Constanza Martinez Salazar, R.U.T. N° [REDACTED]; (honorarios)
- Diego Navarrete Gajardo R.U.T. N° [REDACTED]; (contrata)

Siendo el día 04 de diciembre de 2024, a las 11:30 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:



Doris Raquel Silva Saavedra

Presidenta