

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES
MODALIDAD CORTOMETRAJE DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 30 de septiembre de 2024, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Producción Audiovisual de Cortometrajes, Modalidad Cortometraje documental, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N°1889 del 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Christian Andrés García Gálvez, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
2. Juan Andrés Condon Bastías, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
3. María de la Luz Savagnac, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
4. Romina Francisca Saavedra Calderón, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
5. Tamara Andrea Uribe Fuentes, R.U.T. [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 26 de la Ley 21.640 y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Juan Andrés Condon Bastías

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$336.000.000 (trescientos treinta y seis millones de pesos chilenos).- de los cuales \$75.000.000 (setenta y cinco millones de pesos chilenos).- corresponden a la Modalidad Documental, pudiendo asignarse un monto máximo de \$25.000.000 (veinticinco millones de pesos chilenos).- a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico- financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Criterios de selección

- Se seleccionarán los dos proyectos que hubiesen obtenido los más altos puntajes en su evaluación y cuyo director sea mujer. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.
- Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, sin considerar si el director es hombre o mujer.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará el proyecto que contenga en el equipo de trabajo la mayor proporción de mujeres en los cargos descritos a continuación: dirección, dirección de fotografía, sonido, montaje y composición musical.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Tamara Andrea Uribe Fuentes se abstuvo de conocer el proyecto Folio 765290 y el proyecto Folio 772032.
- Christian Andrés García Gálvez se abstuvo de conocer el proyecto Folio 778526.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$74.837.222.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$162.778.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Gerardo Ignacio Mallea Vargas (contrata)
- Christian Andrés García Gálvez (honorarios)

- Juan Andrés Condon Bastías (honorarios)
- María de la Luz Savagnac (honorarios)
- Romina Francisca Saavedra Calderón (honorarios)
- Tamara Andrea Uribe Fuentes (honorarios)


SÉPTIMO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Tomando en cuenta la gran calidad de los proyectos presentados, y que existe una importante cuota de género en la dirección, se requiere que aumente el presupuesto de la modalidad.
- Resultaría relevante para la justicia en la repartición de recursos que el puntaje límite de elegibilidad sea de 95 puntos.
- En cuanto a los proyectos que postulan solo a la etapa de postproducción, falta solicitar con mayor claridad en el formulario el requerimiento de detallar los procesos de montaje.
- Se solicita dejar de pedir el detalle de los procesos de postproducción a proyectos que postulan desde la preproducción.
- No es pertinente que existan dos presupuestos (el de la plataforma de postulación y el excel adjunto).
- Debería existir una modalidad particular que agrupe a los proyectos que postulan desde la preproducción, y otra exclusiva para proyectos que postulan a la postproducción.
- Es necesario ofrecer a los postulantes emergentes más herramientas para mejorar sus postulaciones y no escatimar esfuerzos en fortalecer e impulsar nuevos proyectos.

Siendo el día 30 de septiembre del 2024, a las 13:55 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Juan Andrés Condon Bastías		
-----------------------------------	--	--