



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTA
LÍNEA VIDEOJUEGOS
MODALIDAD ÚNICA
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 29 de noviembre de 2024, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Videojuegos, Modalidad única, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1893 de 23 de Julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Camila Paz Rijo Fisher, R.U.T. N° [REDACTED], (Presente);
2. Camila Victoria Gormaz Otero, R.U.T. N° [REDACTED], (Ausente);
3. Felipe Andrés Besoain Pino, R.U.T. N° [REDACTED], (Presente);
4. Javiera Paz Sepúlveda Rojas, R.U.T. N° [REDACTED], (Ausente);
5. José Manuel Muñiz Herrera, R.U.T. N° [REDACTED], (Presente);
6. Mabel Aurora Carabelli del Nido, R.U.T. N° [REDACTED], (Ausente);
7. Marcelo Jesus Tapia Avalos, R.U.T. N° [REDACTED], (Presente);
8. Margarita Constanza Pino Yancovic, R.U.T. N° [REDACTED], (Presente);
9. Tomás Andrés Mosqueira Ascuí, R.U.T. N° [REDACTED], (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 26 de la Ley 21.640 y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Tomás Andrés Mosqueira Ascuí.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$280.000.000 (doscientos ochenta millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$25.000.000 (veinticinco millones de pesos chilenos), \$45.000.000 (cuarenta y cinco millones de pesos chilenos), o \$70.000.000 (setenta millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Etapas Preproducción, Producción y Postproducción

Propuesta técnico-financiera	35%
Propuesta creativa	65%

Criterios de selección
Al menos \$50.000.000.- (cincuenta millones de pesos chilenos) se destinarán a proyectos que postulen a la etapa de preproducción.
Posteriormente, los recursos restantes serán asignados para el financiamiento de proyectos de acuerdo a su puntaje (de mayor a menor), correspondiendo al menos el 50% de dichos proyectos, a aquellos que contemplen una mujer dentro de los siguientes cargos: game designer, game director, creative director, lead programmer, narrative director.
En caso que no existan suficientes proyectos para dar cumplimiento a los criterios anteriores, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación.
Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se seleccionará el proyecto escrito por responsable con domicilio en una región de país, distinta a la Metropolitana.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el

título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Camila Paz Rijo Fisher, se abstuvo de conocer el proyecto folio N°777922.
- Don Felipe Andrés Besoain Pino, se abstuvo de conocer los proyectos folios N°780429, N°770833, N°774541, N°763876, N°771480, N°780705, y N°777135.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$280.000.000.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Camila Paz Rijo Fisher (Honorarios)
- Camila Victoria Gormaz Otero (Honorarios)
- Felipe Andrés Besoain Pino (Honorarios)
- Javiera Paz Sepúlveda Rojas (Honorarios)
- José Manuel Muñiz Herrera (Honorarios)
- Mabel Aurora Carabelli del Nido (Honorarios)
- Marcelo Jesus Tapia Avalos (Honorarios)
- Margarita Constanza Pino Yancovic (Honorarios)
- Tomás Andrés Mosqueira Ascuí (Honorarios)
- Valentina Abbril Ayala Diaz (Honorarios)
- Felipe Iván Pastén Cisterna (Honorarios)
- Macarena Paz Arriagada Gagliano (Contrata)

OCTAVO:

Se deja constancia que de los siguientes comentarios por parte de La Comisión de Especialistas:

- La comisión plantea la posibilidad de contar con la información de aquellos proyectos que ya se adjudicaron un fondo y cuál fue su nivel de avance.
- Se plantea que los integrantes del equipo de trabajo declaren en la postulación si están postulando a otros proyectos que postulan a la misma línea de concurso, e identifiquen sus número de folio.
- Se sugiere estandarizar el peso máximo de los prototipos.
- La comisión sugiere que se solicite que los prototipos sean realizados con Engine.
- Se espera sea solicitado que los prototipos puedan ser testeables.

- La comisión plantea exigir información adicional y respaldos para los montos declarados como cofinanciamiento voluntario, para así comprender su pertinencia y correcta presupuestación del proyecto.
- Se plantea solicitar información de cotizaciones de empresas externas cuando aplique.
- La comisión considera necesario solicitar links de los assets comprados y su procedencia, en los proyectos que los incluyan, para rectificar el uso de derechos de autor.
- Por otro lado, la comisión plantea que se solicite autorización de derechos de autor, en todos aquellos proyectos que consideren material con propiedad intelectual en su postulación, ya sea de creación propia o de terceros.
- Se plantea que en el caso de los proyectos que no individualicen a algunos de los integrantes del equipo de trabajo e incluyan los montos asociados a sus remuneraciones como Gastos Operacionales, deben incluir como respaldo una cotización, en donde se indiquen las horas de trabajo consideradas, remuneración por mes, porcentajes de cotizaciones, entre otros elementos que permitan medir la pertinencia del monto solicitado. Además, se considera necesario que se entregue información a más profundidad de artistas o perfiles que se esperan contratar si se gana el fondo.
- La comisión de especialistas plantea revisar la cuota de género y elegibilidad, debido a que en estos momentos equipos proponen y agregan mujeres por cuota y para ganar el 50% en caso de ir a empate. Se plantea "premiar" de alguna forma a los equipos que ya tienen mujeres en los equipos y no castigar a los que no.
- La comisión plantea revisar la posibilidad de establecer un espacio "proyecto estudiantes" Por ahora los estudiantes que postulan tienen muy pocas posibilidades de ganar, no sólo porque no saben postular sino también por la madurez de los proyectos, si no es posible realizar capacitaciones de postulación y formación de proyectos, quizás se pueda plantear una línea específica para proyectos universitarios.
- Se plantea que el rango de puntuación comienza en 0 puntos. Además, se considera importante mejorar la rúbrica para que el criterio entre los distintos evaluadores se estandarice de mejor manera.
- Se plantea poner parámetros objetivos que permitan adicionar puntajes a los proyectos que destaquen por distintas cualidades presentadas que no sean parte de la rúbrica de evaluación.
- La comisión plantea agregar a los criterios de evaluación el factor de innovación de los proyectos postulados.
- Se plantea que sea una exigencia de las bases que los distintos integrantes del equipo de trabajo tengan su Perfil Cultura actualizado, con los respaldos de antecedentes correspondientes.

Siendo el día 29 de noviembre de 2024, a las 11:53 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:



Tomás Andrés Mosqueira Ascuí.

**Tomás
Mosqueira**

Firmado digitalmente por
Tomás Mosqueira

Fecha: 2024.11.29 12:39:55
-03'00'