

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES  
MODALIDAD DE DOCUMENTAL  
CONVOCATORIA 2025  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 19 de diciembre de 2024, siendo las 15:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes, Modalidad Documental, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1896 de 25 de octubre de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. María Carolina Ojalvo Pressac R.U.T. [REDACTED] (Presente);
2. Juliana Schwindt D.N.I. [REDACTED] de la República Argentina; (Presente);
3. Patricio Javier Muñoz Guajardo R.U.T. [REDACTED] (Presente);
4. Tamara Andrea Uribe Fuentes R.U.T. [REDACTED] (Presente);
5. Teresa Matilde Victoria Arredondo Lugon R.U.T. [REDACTED] (Ausente);

Se deja constancia que, sin perjuicio que Teresa Matilde Victoria Arredondo Lugon no asistió a la presente sesión, mandando la respectiva justificación, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 26 de la Ley 21.640 y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Patricio Javier Muñoz Guajardo

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$4.324.000.000 (cuatro mil trescientos veinticuatro millones de pesos chilenos), de los cuales \$1.250.000.000 (mil doscientos cincuenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Largometraje de Ficción, \$210.000.000 (doscientos diez millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Largometraje de Ficción en etapa de

postproducción, \$860.000.000 (ochocientos sesenta millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Largometraje de Documental, \$746.000.000 (setecientos cuarenta y seis millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Largometraje de Animación, \$858.000.000 (ochocientos cincuenta y ocho millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Coproducción Mayoritaria y \$400.000.000 (cuatrocientos millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Coproducción Minoritaria, pudiendo asignarse un monto máximo de \$158.000.000 (ciento cincuenta y ocho millones de pesos chilenos) a los proyectos presentados en las etapas de Preproducción, Producción y Postproducción; y \$70.000.000 a los proyectos presentados solo a la etapa de postproducción.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta creativa	40%

Criterios de selección
Se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido el más alto puntaje en su evaluación y cuyo director sea emergente. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.
Se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido el más alto puntaje en su evaluación y que corresponda a la etapa de postproducción. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate. En caso que una postulación haya sido seleccionada en el marco del criterio anterior, su selección contribuirá al cumplimiento de este criterio.
Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo seleccionarse al menos un 50% de proyectos cuyos directores sean mujeres. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate. En caso que una postulación haya sido seleccionada en el marco de los criterios anteriores, su selección contribuirá al cumplimiento de este criterio.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará el proyecto que contenga en el equipo de trabajo la mayor proporción de mujeres en los cargos descritos a continuación: dirección, dirección de fotografía, sonido y montaje.

### **CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

**SEXTO:**

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$859.451.098, quedando disponibles los siguientes recursos \$548.902.-

**SÉPTIMO:**

Se deja constancia que en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- María Carolina Ojalvo Pressac (honorarios)
- Juliana Schwindt (honorarios)
- Patricio Javier Muñoz Guajardo (honorarios)
- Tamara Andrea Uribe Fuentes (honorarios)
- Teresa Matilde Victoria Arredondo Lugon (honorarios)
- Gerardo Mallea Vargas (contrata)


**OCTAVO**

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se considera necesario que, en proyectos que cuentan con protagonistas esenciales, se solicite de forma obligatoria una carta de cesión de derechos de imagen.
- Se requiere un criterio de evaluación más claro en torno a los antecedentes de la trayectoria que se informa para los proyectos.
- Se debe generar parámetros más claros para evaluar el currículum de los postulantes que presentan proyectos a esta línea.
- No se considera pertinente que exista la propuesta de financiamiento en el formulario de postulación aparte del plan de financiamiento. Deberían consolidarse ambos elementos en un solo documento.
- Se requiere un indicador específico que evalúe los procesos de postproducción en los proyectos que postulan a esta etapa.
- Es necesario dar un espacio, ya sea a través de un apartado en la formulación o un documento adjunto, en las postulaciones a la etapa de postproducción, donde se solicite mayor detalle creativo de la intencionalidad del montaje y los procesos a realizar.
- El apartado de presupuesto de la plataforma funciona en una lógica distinta al Excel de presupuesto. Es necesario que ambos apartados de la postulación se complementen de mejor manera.
- Los proyectos presentados con links rotos o que no se puedan visualizar deberían ser declarados fuera de bases.
- Los honorarios que reciben los evaluadores están muy por debajo de lo que corresponde, tomando en cuenta la carga de trabajo y la dedicación ofrecida a la labor. Es necesario aumentar los montos, considerando el compromiso que implica esta tarea.
- El documento de resultados de investigación requiere mayor especificidad en las indicaciones otorgadas en las bases. Deberían incorporarse elementos mínimos a entregar como parte del antecedente, y se debe establecer una guía que permita evaluar las investigaciones con parámetros más definidos.

Siendo el día 10 de diciembre de 2024, a las 16:06 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Patricio Javier Muñoz Guajardo		
--------------------------------	--	--