

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE FORMACIÓN GRUPAL  
CONVOCATORIA 2025  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 23 de octubre 2024, siendo las 15:51 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Formación Grupal, Modalidad Única, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N°1890 de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Allyson Andrea Gamonal González, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
2. Nicolás Maximiliano Fuentes González, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
3. Valentina Paz Millaquén, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
4. Leonardo Salvador Arriagada Beltrán, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
5. Natalia Ximena Brunet Bustamante R.U.T. [REDACTED] (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Leonardo Salvador Arriagada Beltrán.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$140.000.000 (ciento cuarenta millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$35.000.000 (treinta y cinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

**TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Propuesta técnico-financiera:</b> Evalúa la viabilidad del proyecto, tomando en cuenta su coherencia interna, pertinencia a la línea y la adecuación y suficiencia de la solicitud financiera del proyecto	<b>20%</b>
<b>Currículo:</b> Evalúa las competencias y experiencia demostradas por el/la responsable y el equipo de trabajo, en relación a las actividades de formación a desarrollar	<b>30%</b>
<b>Calidad:</b> Evalúa los atributos del programa de formación en relación con el objetivo de la línea, su impacto en el ecosistema audiovisual, cobertura regional y el aporte a sus beneficiarios/as.	<b>50%</b>

Criterios de selección
Se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido el más alto puntaje en su evaluación y que tenga por objetivo capacitar técnicamente de forma presencial a beneficiarios de región(es) extrema(s): Arica y Parinacota, Tarapacá, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y/o Magallanes y de la Antártica Chilena. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.
Los recursos remanentes se asignarán de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de ellos para postulantes que tengan su domicilio en regiones del país distintas a la metropolitana. En caso que una postulación presentada por un postulante domiciliado en una región distinta del país distinta a la metropolitana haya sido seleccionado en el marco del criterio anterior, su selección contribuirá al cumplimiento de este criterio.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará el proyecto que esté orientado a la formación de mujeres en las especialidades de dirección, dirección de fotografía, sonido, animación y videojuegos.

#### **CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

#### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Allyson Andrea Gamonal González se abstuvo de conocer el proyecto folio N° . 769619
- Doña Valentina Paz Millaquén, se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 769619, 771327

**SEXTO:**

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$129.999.826, quedando disponibles los siguientes recursos: \$10.000.174

**SÉPTIMO:**

Se deja constancia que en esta sesión de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- (Allyson Andrea Gamonal González; (honorarios)
- (Nicolás Maximiliano Fuentes González; (honorarios)
- (Valentina Paz Millaquén); (honorarios)
- (Leonardo Salvador Arriagada Beltrán); (honorarios)
- (Natalia Ximena Brunet Bustamante); (honorarios)
- (Andrés Croquevielle Huepe); (honorarios)
- (Macarena Arriagada Gagliano); (Contrata)

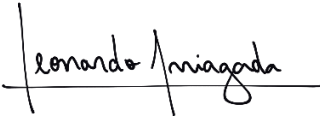
**OCTAVO:**

El comité desea comentar lo siguiente:

- El comité plantea que, para la sección de equipo de trabajo, se incorpore en bases de concurso, como obligatorio, al profesional docente o al equipo docente a cargo de traspasar los contenidos y las metodologías propuestas dentro de la formación. De esta forma genera igualdad al momento de evaluar el criterio correspondiente a Currículo (30%), ya que al no estar contemplarlos dentro de la sección Equipo de Trabajo genera inconsistencias en la evaluación por no contar con la información necesaria para evaluar correctamente dicho criterio. Hasta el momento esta información se solicita en la Sección Formulación Principal, en tan solo una de las preguntas de la formulación y no alcanza a cubrir la necesidad de lo que requiere el propio criterio.
- También se plantea modificar la nomenclatura utilizada para los rangos de puntuación establecidos por bases. En particular, el uso del término "Regular" para el rango de 60-79 no refleja adecuadamente el puntaje utilizado, sino que se considera que corresponde más adecuadamente al rango de 50-59 o menor. Lo mismo ocurre con el término "Aceptable" para el rango de 80-89, que tampoco refleja claramente la calidad del cumplimiento del indicador. En este caso se considera que corresponde más adecuadamente al rango de 70-79.
- Por último, el comité plantea también modificar el formato de postulación a modo de que el programa y los contenidos de la formación sean postulados mediante un documento de postulación, y no distribuido por separado a lo largo del Formulario Único de Postulación (FUP), a modo de facilitar la lectura y comprensión del proyecto.

Siendo el día 23 de octubre 2024, a las 16:17 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<b>Leonardo Salvador Arriagada Beltrán</b>		
--	--	--