



ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD COPRODUCCIÓN MINORITARIA
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL

En Santiago de Chile, a 25 de octubre de 2024, siendo las 17:10 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes, Modalidad Coproducción Minoritaria, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1896 de 23 de julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Cynthia Maricel García Calvo, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
2. Edgardo Raúl Alberto Viereck Salinas, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
3. Everardo González Reyes, [REDACTED] (Presente);
4. Lourdes Angélica Lares Espinoza, [REDACTED] (Presente);
5. Macarena Alejandra Concha San Martín, R.U.T. [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 26 de la Ley 21.640 y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Macarena Alejandra Concha San Martín.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$4.324.000.000 (cuatro mil trescientos veinticuatro millones de pesos), de los cuales \$1.250.000.000. (mil doscientos cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Largometraje de ficción, \$210.000.000 (doscientos diez millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Largometraje de Ficción etapa de postproducción,

\$860.000.000 (ochocientos sesenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Largometraje documental, \$746.000.000. (setecientos cuarenta y seis millones de pesos) corresponden a la Modalidad Largometraje de animación, \$858.000.000 (ochocientos cincuenta y ocho millones de pesos) corresponden a la Modalidad Coproducción mayoritaria y \$400.000.000 (cuatrocientos millones de pesos) corresponden a la Modalidad Coproducción minoritaria. Pudiendo asignarse un monto máximo de \$250.000.000 (doscientos cincuenta millones de pesos) a cada proyecto en la Modalidad de Largometraje de Ficción, \$70.000.000 (setenta millones de pesos) en la Modalidad de Largometraje de Ficción etapa de postproducción, \$158.000.000 (ciento cincuenta y ocho millones de pesos) a las etapas de preproducción, producción y postproducción y \$70.000.000 (setenta millones de pesos) a la etapa de postproducción en la Modalidad de Largometraje Documental, \$195.000.000 (ciento noventa y cinco millones de pesos) en la etapa de preproducción, \$325.000.000 (trescientos veinticinco millones de pesos) en la etapa de producción y \$226.000.000 (doscientos veintiséis millones de pesos) en la etapa de postproducción en la Modalidad de Largometraje de animación, \$286.000.000 (doscientos ochenta y seis millones de pesos) en la Modalidad de Coproducción mayoritaria y \$100.000.000 (cien millones de pesos) en la Modalidad Coproducción minoritaria.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	70%
Aporte de la coproducción	30%

Criterios de selección
Se seleccionarán los dos proyectos que hubiesen obtenido el más alto puntaje en su evaluación y cuyo director sea mujer. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.
Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad técnica y artística del proyecto.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

No hubo abstenciones.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$\$397.142.400, quedando disponibles los siguientes recursos \$\$2.857.600.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Cynthia Maricel García Calvo (Honorarios);
- Edgardo Raúl Alberto Viereck Salinas (Honorarios);
- Everardo González Reyes (Honorarios);
- Lourdes Angélica Lares Espinoza (Honorarios);
- Macarena Alejandra Concha San Martín (Honorarios);
- Javiera Andrea Pineda Ruiz de Viñaspre (Honorarios).

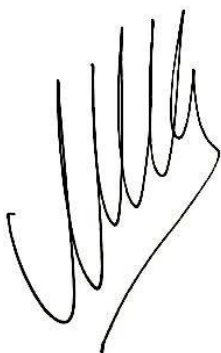
OCTAVO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- El criterio de selección de género no debiese ser el primer criterio y se propone que sea criterio de desempate.
- Se solicita que las coproducciones debieran tener una relación porcentual entre el aporte financiero y la participación técnica y artística.
- Se indica que se debe diferenciar entre proyectos con financiamiento asegurado y proyectos que están en gestión.
- Se menciona la necesidad de definir en bases la situación de los proyectos cuya trayectoria de financiamiento se relaciona a otros formatos no cinematográficos.
- El criterio de aporte de la coproducción posee un indicador que no permite evaluar adecuadamente el objetivo del criterio, incluyendo mayores especificaciones.
- Se solicita que se revise la documentación legal de los proyectos y que se certifique que los proyectos a evaluar cumplan con los requerimientos mínimos.
- En relación con esto se solicita que se integre la etapa de admisibilidad en esta línea.

Siendo el día 25 de octubre 2024, a las 18:17hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:



Macarena Alejandra Concha San Martín