



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTA
LÍNEA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REGIONAL
MODALIDAD DE FICCIÓN
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 15 de noviembre de 2024, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Producción Audiovisual Regional, Modalidad Ficción, Submodalidades Cortometraje y Largometraje, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1893 de 23 de Julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Alejandro Andrés Ugarte Morales, R.U.T. N° [REDACTED], (Ausente);
2. Carolina Yael Reis Gurovich, R.U.T. N° [REDACTED], (Presente);
3. Consuelo Begoña Rosario Andronoff Urrutia, R.U.T. N° [REDACTED], (Presente);
4. Joaquín Ignacio Rodríguez Fernández, R.U.T. N° [REDACTED], (Ausente);
5. Margarita María Egaña Kaulen, R.U.T. N° [REDACTED], (Presente);
6. Marianne Mayer-Beckh Martinez, R.U.T. N° [REDACTED], (Presente);
7. Paola Buontempo, DNI N° 31.016.469 (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio de que Alejandro Andrés Ugarte Morales no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 26 de la Ley 21.640 y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Paola Buontempo.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$829.000.000 (Ochocientos veintinueve millones de pesos chilenos), de los cuales \$434.000.000 (cuatrocientos treinta y cuatro millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Ficción, pudiendo asignarse un monto máximo de \$30.000.000 (treinta millones de pesos chilenos) a cada proyecto de Cortometraje, un monto máximo de \$250.000.000 (doscientos cincuenta millones de pesos chilenos) a cada proyecto de Largometraje que postule a las etapas de (i) preproducción y producción; o (ii) preproducción, producción y postproducción, y un monto máximo de \$70.000.000 (setenta millones de pesos chilenos) a cada proyecto de Largometraje que postule a la etapa solo postproducción.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Submodalidad Cortometraje

Propuesta técnico-financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Submodalidad Largometraje

Propuesta técnico-financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta creativa	40%

Criterios de selección

Se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido el más alto puntaje en su evaluación de la submodalidad de Cortometraje y el proyecto que hubiese obtenido el más alto puntaje en su evaluación de la submodalidad de Largometraje. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.

Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará al responsable con residencia en regiones extremas: Arica y Parinacota, Tarapacá, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica Chilena; (ii) se seleccionará el proyecto que tenga mayor proporción de mujeres en los cargos descritos a continuación: dirección, dirección de fotografía, sonido y montaje; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Propuesta Creativa.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.

- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Alejandro Andrés Ugarte Morales, se abstuvo de conocer los proyectos folios N°761013, N° 781149, y N°771090.
- Doña Margarita María Egaña Kaulen, se abstuvo de conocer el proyecto folio N°780551.
- Doña Marianne Mayer-Beckh Martinez, se abstuvo de conocer el proyecto folio N°780366.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$419.285.764.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$14.714.236.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Alejandro Andrés Ugarte Morales (Honorarios)
- Carolina Yael Reis Gurovich (Honorarios)
- Consuelo Begoña Rosario Andronoff Urrutia (Honorarios)
- Margarita María Egaña Kaulen (Honorarios)
- Marianne Mayer-Beckh Martinez (Honorarios)
- Paola Buontempo (Honorarios)
- Felipe Iván Pastén Cisterna (Honorarios)
- Macarena Arriagada Gagliano (Contrata)

OCTAVO:

Se deja constancia que de los siguientes comentarios por parte de La Comisión de Especialistas:

- La comisión plantea que se exijan una autorización de derechos de autor y/o los derechos de la misma a todos los proyectos postulados, a excepción de los casos en los que quien postula sea el autor de la obra.
- Se plantea que se deba adjuntar la inscripción de la obra y que la autorización otorgada sea notariada en la etapa de firma de convenio de los proyectos financiados.
- Se plantea adjuntar con la publicación de las bases, la Ley de Propiedad Intelectual N° 17.336.

Siendo el día 15 de noviembre de 2024, a las 10:54 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Paola Buontempo', with a stylized, cursive script.

Paola Buontempo