

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REGIONAL
MODALIDAD DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 6 de diciembre 2024, siendo las 12:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual Regional, Modalidad de Documental, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1892 de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Daniel Alejandro Díaz Oyarzún, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
2. Lisandra Isabel Rivera Ramírez, D.N.I. N° [REDACTED]; (Presente);
3. Susana Andrea Díaz Berríos, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
4. Tania Nadine Honorato Crespo, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
5. Cristian Andrés Venegas Barrientos, R.U.T. N° [REDACTED]; (Ausente);
6. María Emilia Rothen Castro, R.U.T. N° [REDACTED]; (Ausente);
7. Paulina Denisse Soto Cisternas, R.U.T. N° [REDACTED]; (Ausente);

Se deja constancia que, sin perjuicio de que Cristian Andrés Venegas Barrientos, María Emilia Rothen Castro y Paulina Denisse Soto Cisternas no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 26 de la Ley 21.64 y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Lisandra Isabel Rivera Ramírez.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$829.000.000 (ochocientos veintinueve millones de pesos chilenos), de los cuales \$284.000.000 (doscientos ochenta y cuatro millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Documental, pudiendo asignarse un monto máximo de \$25.000.000 (veinticinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la submodalidad de Cortometraje, \$158.000.000 (ciento cincuenta y ocho millones de pesos chilenos) en la submodalidad de Largometraje y \$70.000.000 (setenta millones de pesos chilenos) en la submodalidad de Largometraje en etapa de postproducción.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Submodalidad cortometraje:

Propuesta técnico financiera: Evalúa la adecuación y suficiencia de la solicitud financiera del proyecto, así como sus antecedentes financieros, de circulación y distribución. También considera la pertinencia del proyecto a la línea, modalidad, y submodalidad elegidas, así como su coherencia interna	40%
Propuesta creativa: Evalúa los atributos de los antecedentes creativos proyecto	60%

Submodalidad Largometraje y Largometraje en etapa de postproducción:

Propuesta técnico financiera: Evalúa la adecuación y suficiencia de la solicitud financiera del proyecto, así como sus antecedentes financieros, de circulación y distribución. También considera la pertinencia del proyecto a la línea, modalidad y submodalidad elegidas, así como su coherencia interna	35%
Currículo: Evalúa las competencias y experiencia demostradas por el /la responsable y el equipo de trabajo, en relación a las actividades a desarrollar	25%
Propuesta creativa: Evalúa los atributos de los antecedentes creativos proyecto	40%

<ul style="list-style-type: none"> • Se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido el más alto puntaje en su evaluación de la submodalidad de Cortometraje y el proyecto que hubiese obtenido el más alto puntaje en su evaluación de la submodalidad de Largometraje. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.
<ul style="list-style-type: none"> • Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
<ul style="list-style-type: none"> • Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará al responsable con residencia en regiones extremas: Arica y Parinacota, Tarapacá, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica Chilena; (ii) se seleccionará el proyecto que tenga mayor proporción de mujeres en los cargos descritos a continuación: dirección, dirección de fotografía, sonido y montaje; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Propuesta Creativa.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Daniel Alejandro Díaz Oyarzún, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 780985
- Doña Susana Andrea Díaz Berríos, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 764854

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$283.583.688, quedando disponibles los siguientes recursos \$416.312

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en esta sesión de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Daniel Alejandro Díaz Oyarzún; (honorarios)
- Lisandra Isabel Rivera Ramírez; (honorarios)
- Susana Andrea Díaz Berríos; (honorarios)
- Tania Nadine Honorato Crespo; (honorarios)
- Andrés Croquevielle Huepe; (honorarios)

- Nicole Fernanda Plaza Guerrero; (honorarios)

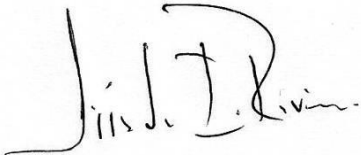
OCTAVO:

El comité desea comentar lo siguiente:

- El comité evaluador plantea incorporar en los indicadores de currículo el criterio de que el Perfil Cultura de los y las integrantes del equipo de trabajo contenga datos suficientes y actualizados que permitan evaluar correctamente su experiencia. Por otra parte, se sugiere aclarar en las bases a qué corresponden los gastos de difusión, debido a la confusión que ha generado en las postulaciones.
- Asimismo, también se plantea esclarecer la obligatoriedad regional dentro de las bases y los indicadores. Esto en función de que los indicadores de la submodalidad de Largometraje sólo exigen que "La mayoría de los cargos relevantes dentro del proyecto son ocupados por integrantes del equipo que residen en regiones distintas de la Metropolitana."
- Por otra parte, se sugiere aclarar, dentro de la descripción de los antecedentes necesarios para la evaluación, la definición de primer corte de la película, a modo de evitar confusiones para las y los postulantes.
- En relación a la maqueta audiovisual y el primer corte, el comité evaluador desea dejar constancia de que la plataforma de alojamiento de videos de Vimeo permite a los usuarios modificar el contenido de un archivo manteniendo el mismo enlace, lo que dificulta la evaluación de este antecedente en las circunstancias de que efectivamente el o la postulante realice una modificación entre las diferentes etapas del proceso del concurso.
- El comité evaluador plantea separar las submodalidades de cortometraje y largometraje en modalidades distintas, a modo de separar el presupuesto destinado. Junto a esto, debido a la marcada diversidad de formatos de documental, se sugiere segmentar el contenido de las obras en categorías, ya sea por ejemplo "reportaje", "autoral", "etnográfico", "artístico", u otro que permita situar y orientar de mejor manera las postulaciones.
- La comisión plantea la posibilidad de excluir los reportajes, proyectos televisivos, obras con "elementos relevantes de innovación y/o experimentación, sea en cuanto a sus técnicas narrativas" y/o proyectos con un planteamiento institucional.

Siendo el día 6 de diciembre 2024, a las 13:06 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<p>Lisandra Isabel Rivera Ramírez</p> 		
---	--	--