

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE ANIMACIÓN
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 22 de octubre de 2024, siendo las 09:13 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes, Modalidad de Animación, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1896 de 25 de octubre de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Alejandro José Rojas Téllez R.U.T. [REDACTED] (Presente);
2. Carlos Andrés Ossandón Yáñez R.U.T. [REDACTED] (Presente);
3. Mabel Aurora Carabelli del Nido R.U.T. [REDACTED] (Presente);
4. Paula Andrea Maldonado Rosas R.U.T. [REDACTED] (Presente);
5. Paulina Elizabeth Cano PASAPORTE [REDACTED] (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 26 de la Ley 21.640 y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Alejandro José Rojas Téllez

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$4.324.000.000 (cuatro mil trescientos veinticuatro millones de pesos chilenos), de los cuales \$1.250.000.000 (mil doscientos cincuenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Largometraje de Ficción, \$210.000.000 (doscientos diez millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Largometraje de Ficción en etapa de postproducción, \$860.000.000 (ochocientos sesenta millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Largometraje de Documental, \$746.000.000 (setecientos cuarenta y seis millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Largometraje de Animación, \$858.000.000 (ochocientos cincuenta y ocho millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Coproducción

Mayoritaria y \$400.000.000 (cuatrocientos millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Coproducción Minoritaria, pudiendo asignarse un monto máximo de \$195.000.000 (ciento noventa y cinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la Modalidad de Largometraje de Animación en etapa de preproducción, \$325.000.000 (trecientos veinticinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la Modalidad de Largometraje de Animación en etapa de producción, y \$226.000.000 (doscientos veintiséis millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la Modalidad de Largometraje de Animación en etapa de postproducción.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta creativa	40%

Criterios de selección
Se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido el más alto puntaje en su evaluación y cuyo director sea mujer. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.
Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que tenga mayor proporción de mujeres en los cargos de dirección, dirección de fotografía, sonido y montaje; y (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Propuesta creativa.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$744.413.609, quedando disponibles los siguientes recursos \$1.586.391.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Alejandro José Rojas Téllez, (Honorarios)
- Carlos Andrés Ossandón Yáñez, (Honorarios)
- Mabel Aurora Carabelli del Nido, (Honorarios)
- Paula Andrea Maldonado Rosas, (Honorarios)
- Paulina Elizabeth Cano, (Honorarios)
- Gerardo Ignacio Mallea Vargas, (Contrata)


OCTAVO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Los proyectos postulados demostraron una gran calidad y un crecimiento sustancial en la industria de la animación. En consecuencia, se requiere un mayor financiamiento para la animación, que permita apoyar más proyectos y con mayores montos que aseguren la calidad de su producción. Esto contribuiría a la internacionalización de la producción audiovisual nacional.
- Tomando en cuenta la complejidad y cantidad de las evaluaciones y el tiempo destinado a esta tarea, se debe considerar un aumento en las remuneraciones de los comités evaluadores del Fondo de Fomento Audiovisual.
- En la etapa de preproducción, se debería solicitar un tratamiento narrativo que resume el guion, lo cual facilitaría la evaluación.
- En la etapa de preproducción, la maqueta audiovisual debería obligatoriamente incorporar un plano animado que dé muestra del resultado final tanto del arte como del estándar de animación al que aspira el proyecto. Además, se debe sumar expresamente a la solicitud de material original una muestra de referencias del resultado final.
- Para la etapa de producción, se debería solicitar de forma obligatoria un desglose de assets: personajes, props, locaciones (fondos), efectos, etc.
- Debe existir un indicador que valore positivamente la coproducción en los proyectos de animación, con una solicitud obligatoria de documentación que permita acreditar dichas gestiones.
- Se debe dejar de tratar a la animación como un género, sino como un formato o técnica de trabajo. Se solicita modificar el glosario de las bases.
- Se propone crear una categoría de concurso que aplique para proyectos no-narrativos en técnicas de animación.
- En la etapa de postproducción, se debe solicitar un plano finalizado con postproducción terminada, o bien un teaser, que dé cuenta de lo que se busca como resultado final de la obra.
- Se debería revisar la configuración del formulario para que no permita seleccionar más de una etapa (preproducción, producción y postproducción), tomando en cuenta que solo se puede financiar una de ellas.
- Se debe corregir el criterio de desempate de las modalidades de animación, que omite a las directoras de arte y animación en las cuotas de género, y que establece al director de fotografía como un cargo prioritario, lo cual no corresponde a excepción de los proyectos de stop-motion.
- Es relevante abordar la conversación sobre el uso de inteligencia artificial en proyectos de animación.

Siendo el día 25 de octubre de 2024, a las 15:20 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Alejandro José Rojas Téllez		
-----------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------