



## **FIJA SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS EN EL MARCO DE LA CONVOCATORIA PÚBLICA 2025 DEL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL, CORRESPONDIENTE AL PROGRAMA DE APOYO A LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL**

### **EXENTA N°**

### **VALPARAÍSO,**

### **VISTO**

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.981 que crea el Fondo de Fomento Audiovisual y su reglamento; en la ley N° 21.722 de presupuestos para el sector público para el año 2025; en la Resolución N° 36, de 2024, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón y su modificación; en la Resolución Exenta N° 1086, que aprueba bases; y en la Resolución Exenta N° 873, que fija integrantes de Comisión de Especialistas; ambas de 2025 y dictadas por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, en el marco de la convocatoria pública 2025 del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondiente al Programa de Apoyo a la preservación del patrimonio audiovisual.

### **CONSIDERANDO**

Que la ley N° 21.045, creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual tiene como objeto colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de los diversos ámbitos culturales, entre ellos, del ámbito audiovisual.

Que la ley N° 19.981 creó el Fondo de Fomento Audiovisual el que administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto otorgar ayudas para el financiamiento de proyectos, programas y acciones de fomento de actividad audiovisual nacional, de acuerdo a los procedimientos para la asignación de los recursos públicos especiales para la actividad audiovisual que defina el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, organismo que forma parte de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que, en virtud de la normativa vigente, se elaboraron, entre otras, las bases del Programa de Apoyo a la preservación del patrimonio audiovisual, del Fondo de Fomento Audiovisual, las que fueron formalizadas mediante Resolución Exenta N° 1086, de 2025 y de esta Subsecretaría.

Que, en cumplimiento del procedimiento concursal, las postulaciones que cumplían con los requisitos mínimos fueron puestas a



disposición de las comisiones de especialistas, cuya integración fue fijada mediante Resolución Exenta N° 873, de 2025, quienes procedieron a evaluar de conformidad a los criterios establecidos en las bases de convocatoria, conforme consta en acta de fecha 26 de junio de 2025, la que forma parte de los antecedentes de la presente resolución.

Que, con posterioridad, la Secretaría del Fondo remitió al Consejo del Fondo del Arte y la Industria Audiovisual los proyectos elegibles, quien determinó la selección y asignación de recursos, conforme consta en acta de Sesión Ordinaria N° 06/2025, de fecha 08 de julio de 2025, suscrita por la Subsecretaria de las Culturas y las Artes, quien presidió la referida sesión, y la Secretaria del Fondo, la que forma parte de los antecedentes del presente acto administrativo.

Que, por otra parte, de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República y conforme consta en los antecedentes del presente acto administrativo, las postulaciones seleccionadas correspondientes a los Folios N° 795720 y 795771, tienen como fecha de inicio de actividades el día 18 de agosto de 2025, ya que dichas fechas corresponden al inicio de sus respectivos proyectos conforme lo estipulado en el formulario único de postulación y lo dispuesto en bases de convocatoria. En razón de lo anterior, esta autoridad considera que existirían razones de buen servicio para los responsables de los referidos proyectos puedan imputar gastos desde el día 18 de agosto conforme a lo consignado en sus postulaciones, ya que esperar la total tramitación del acto administrativo que apruebe el respectivo convenio que suscribirán los responsables, implicaría poner en riesgo la correcta ejecución de las actividades.

Que, finalmente, se hace presente que la firma de convenio y todos los procesos derivados de su suscripción y seguimiento serán llevados a cabo a nivel central, por esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo, por lo que se procederá a delegar dicha facultad, sólo en relación a esta convocatoria.

Que, en mérito de lo anterior resulta necesaria la dictación del respectivo acto administrativo, por tanto

**RESUELVO**  
**ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA**

**SELECCIÓN** de las postulaciones que se individualizan a continuación, en el marco de la convocatoria pública 2025 del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondiente al Programa de Apoyo a la preservación del patrimonio audiovisual, llevando a efecto el acuerdo N° 2, del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, adoptado en la Sesión Ordinaria N° 06/2025, de fecha 08 de julio de 2025, según consta en dicha acta debidamente suscrita por la Subsecretaria de las Culturas y las Artes, en su calidad de presidenta, y la Secretaria del Fondo, la que forma parte de los antecedentes del presente acto administrativo, y conforme a los criterios establecidos en las respectivas bases de concurso, los que se transcriben a continuación:

**Modalidad de Salvaguardia del Patrimonio**

- Se seleccionará el proyecto elegible de más alto puntaje cuyo responsable tenga domicilio legal en una región distinta a la Metropolitana.
- Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos restantes se asignarán de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará aquel proyecto cuyo responsable tenga domicilio legal en una región distinta de la Metropolitana, (ii) se seleccionará aquel proyecto que incluya una mayor proporción de mujeres en el equipo de trabajo, (iii) se seleccionará aquel proyecto cuyo fin sea la preservación de archivo televisivo.

Folio	Titulo	Responsable	Región	Ptje	Monto solicitado	Monto asignado
795850	Fondos fílmicos Archivo de La Unión (1925-1985):	Centro Cultural La Unión	Los Ríos	98	\$54.321.979	\$54.321.979



	descripción con la comunidad					
797306	Rescate, Recuperación, y Digitalización del Archivo Audiovisual de Canal 9 de Televisión Universidad de Chile	Universidad de Chile	Metropolitana	95	\$69.988.604	\$69.988.604
796274	Estabilización, conservación, digitalización y catalogación del Fondo Audiovisual de Pablo Salas (primera etapa)	Corporación Cultural Universidad de Santiago de Chile	Metropolitana	92	\$69.982.977	\$66.483.828
796408	Investigación, Restauración Digital y Preservación en 35 mm Color de los largometrajes del director chileno Pablo de la Barra, Queridos Compañeros (1973-1977) y Antes de Morir (1995)	Wakii Comunicaciones SpA	Metropolitana	90	\$49.832.973	\$44.849.676

**Modalidad de Difusión del Patrimonio Audiovisual**

- Se seleccionará el proyecto elegible de más alto puntaje cuyo responsable tenga domicilio legal en una región distinta a la Metropolitana.
- Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos restantes se asignarán de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará aquel proyecto cuyo responsable tenga domicilio legal en una región distinta de la Metropolitana, (ii) se seleccionará aquel proyecto que incluya una mayor proporción de mujeres en el equipo de trabajo, (iii) se seleccionará aquel proyecto cuya actividad presencial sea en una región distinta a la metropolitana.

Folio	Título	Responsable	Región	Ptje	Monto solicitado y asignado
795771	29° Festival Internacional de Cine Recobrado de Valparaíso	Corporación Cultural María Graham	Valparaíso	98	\$31.551.255
795720	100 años de cine del Biobío	Agrupación Cultural Memoria Fílmica Pencopolitana	Biobío	94	\$34.235.789

**ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA NO**

**ELEGIBILIDAD** de las postulaciones que se individualizan a continuación, en el marco la convocatoria pública 2025 del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondiente al Programa de Apoyo a la preservación del patrimonio audiovisual, según consta en los antecedentes del presente acto administrativo y conforme a los criterios establecidos en las respectivas bases de concurso:

**Modalidad de Salvaguardia del Patrimonio Audiovisual**

Folio	Título	Responsable	Ptje
797501	Rescate y restauración de la obra fílmica de Sergio Bravo Ramos	Centro de cine experimental limitada	86
798188	Retorno a Chile de La Colonia Penal del cineasta Raúl Ruiz: Salvaguardia, Conservación y Restauración	Producciones Angélica Chamila Rodríguez Avila EIRL	84
795778	Memorias de la televisión pública universitaria: Resguardo del archivo patrimonial audiovisual UPLA TV	Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación	81
796106	Laboratorio Tres Soles Cine	Realización audiovisual Camila Zamorano E.I.R.L.	73
796861	Testigos en los hielos: Conservación y Difusión Digital del Patrimonio Audiovisual del Programa Nacional Antártico	Fundación Antártica21	69
799095	Bailarín del Silencio	Alma Cultura SpA	67



**Modalidad de Difusión del Patrimonio Audiovisual**

Folio	Titulo	Responsable	Ptje
797657	10° versión del Festival de Cortometrajes Patrimoniales Araucanía Audiovisual	Corporación Cultural Municipal de Padre Las Casas.	79
796992	Acercando el patrimonio audiovisual de Valparaíso a las nuevas generaciones	Trebol 3 Producciones LTDA	72
796307	Raíces en Pantalla: Muestra Audiovisual y Memoria de los Pueblos Originarios	Asociación Indígena Trepelñ pu Lamngen	71
796689	Festival Felina presenta: 70 años de El gran circo Chamorro	Agrupación Social y Cultural Radio Mecánica	71
796139	Festival Documenta Ñuble	Fundación Arte y Patrimonio de Ñuble	61
797647	"Pichilemu en Pantalla: Memoria Audiovisual Comunitaria"	Agrupación Audiovisualistas de Pichilemu	59
796197	Peñalolén: La Historia que No Se Contó	Centro juvenil Entre Nubes	57
798797	Cine en el Desierto: Memoria Audiovisual de Tarapacá	Asesorías y producciones Proxys Limitada	56

**ARTÍCULO TERCERO: DELÉGASE** en la Secretaria del Fondo de Fomento Audiovisual y sólo en relación a la convocatoria pública individualizada en el artículo primero las siguientes facultades: (i) Suscribir, aprobar, modificar y poner término a convenios de ejecución de proyectos; (ii) Girar letras de cambio referidas a estos convenios en caso de extenderse este tipo de documentos y autorizar su devolución; (iii) Ejecutar las acciones que deriven del seguimiento, supervisión y control del cumplimiento de dichos convenios; (iv) Cobrar extrajudicialmente los recursos que correspondan, por incumplimiento de los referidos convenios de ejecución de proyectos; y (v) Solicitar la representación del Ministerio al cobro de recursos a causa del incumplimiento de convenios de ejecución de proyectos enmarcados en el referido concurso público.

**ARTÍCULO CUARTO: NOTIFÍQUESE,** dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, mediante correo electrónico, o la Secretaría Documental, mediante carta certificada, según corresponda, a los responsables de los proyectos individualizados en los artículos segundo y tercero. La notificación deberá contener una copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, y debe efectuarse en las cuentas de correo electrónicos o domicilio según corresponda.

**ARTÍCULO QUINTO: CERTIFÍQUESE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, el nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso que hubiese algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procesal establecido en el artículo 9 de la ley N° 19.880.

**ARTÍCULO SEXTO: ADÓPTENSE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre esta Subsecretaría y los responsables de los proyectos seleccionados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en aplicación de la normativa vigente.

**ARTÍCULO SÉPTIMO: TÉNGASE** **PRESENTE** que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, y conforme consta en los considerandos del presente acto administrativo, los responsables de los proyectos individualizados en el artículo primero correspondientes a los Folios N° 795720 y 795771, podrán imputar gastos a partir del día 18 de agosto de 2025, según consta en



sus respectivos formularios únicos de postulación y de conformidad a lo expuesto en los considerandos del presente acto administrativo.

**ARTÍCULO OCTAVO: TÉNGASE PRESENTE** que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos individualizados en el artículo primero, con excepción de aquellos individualizados en el artículo anterior, sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las Bases de Convocatoria y el presente acto administrativo.

**ARTÍCULO NOVENO: VERIFÍQUESE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que:

- a. Los responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación ya se haya hecho exigible;
- b. Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las Bases para postular y ser asignatarios de recursos; y
- c. Las postulaciones seleccionadas cumplan con las condiciones que contempla la ley N° 21.722, de presupuestos del sector público para el año 2025.

En caso de los responsables no hayan dado cumplimiento a la situación señalada en la letra a) precedente, estos no podrán suscribir convenio, conforme a la restricción señaladas en las Bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases en conformidad a la letra b) o letra c), dicho beneficiario quedará eliminado de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado/a, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N° 19.880.

**ARTÍCULO DÉCIMO: ADÓPTENSE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas de comunicación de resultados conforme se regulan en las respectivas bases de concurso.

**ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO: TÉNGASE PRESENTE** que conforme al artículo 59 de la ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los responsables individualizados en el artículo primero respecto de los cuales se haya rebajado el monto solicitado, les asiste el derecho de interponer el recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; y los responsables de los proyectos indicados en el artículo segundo, les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) el recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el presente acto administrativo. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día hábil siguiente al de su válido envío por parte de esta Subsecretaría. Asimismo, en el caso de la notificación por carta certificada, ésta se entenderá efectuada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos de tu domicilio.

**ARTÍCULO DÉCIMO SEGUNDO:** Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos públicos" en el ítem "Actos con efectos sobre terceros", a objeto de dar cumplimiento con lo



previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en el artículo 51 de su Reglamento.

## **ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE**

### **JIMENA JARA QUILODRÁN SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

RVS/FBN  
Resol N° 6/692.-

Distribución:

- Gabinete de Ministra
- Gabinete de Subsecretaría de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes (con copia a digitador de transparencia activa)
- Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual
- Departamento de Administración y Finanzas
- Departamento de Comunicaciones
- Departamento Jurídico
- Responsables individualizados en los artículos primero y segundo de la presente resolución, en los correos electrónicos o domicilio, según corresponda



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/631JDE-214>