# FORDOS CULTUTA FONDO DE ARTES ESCÉNICAS | 2025

# Capacitaciones concurso 2025

Compañías de trayectoria de las Artes Escénicas

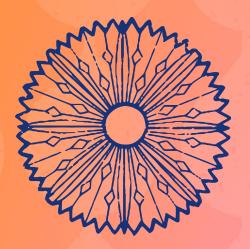
25 de junio de 2025

#### **OBJETIVO DE LA CONVOCATORIA:**

Este fondo entrega financiamiento total y/o parcial a compañías nacionales de trayectoria, de los ámbitos de las Artes Escénicas que desarrollen su trabajo y residan en el país.

A través de esta convocatoria se les entrega la posibilidad de desarrollar un proyecto que les permita crear y producir un montaje escénico inédito y/o remontar un montaje escénico que sea parte de su repertorio, realizando un mínimo de 6 funciones en total.





#### **OBJETIVO DE LA CONVOCATORIA:**

Además, podrán contemplar la realización de las siguientes actividades complementarias:

- ✓ Residencias.
- ✓ Circulación nacional y/o internacional y
  difusión de montajes escénicos.
- ✓ Procesos de investigación teórica, actividades de puesta en valor.
- ✓ Transmisión del conocimiento.







\*Las definiciones de estas actividades y otros conceptos, están disponibles en el glosario, disponible en el anexo 1 de las presentes bases

### QUIÉNES PUEDEN POSTULAR:

Personas Jurídicas chilenas de derecho privado, con o sin fines de lucro. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.

En el caso de las personas jurídicas privadas, su objeto social o fines que establecen los estatutos o el acta de su constitución deben ser pertinentes con las actividades que forman parte del proyecto que está postulando dicha entidad.





¿La personalidad jurídica con la cual postule debe contar con una cantidad mínima de años?

No, las personalidades jurídicas no necesitan una cantidad mínima de años para que puedas realizar tu postulación.

# **QUIÉNES NO PUEDEN POSTULAR:**



Además de las incompatibilidades detalladas en las bases es importante tener en consideración que las siguientes organizaciones no pueden postular:



Organizaciones beneficiadas por la convocatoria para la renovación del financiamiento a organizaciones de Larga Trayectoria 2025 y la convocatoria de Transición 2025, mediante Resoluciones Exentas N° 06, 241, 2466, 3562 y 3626, del año 2024; N° 212, 272, 339, 347, 409, 470, 587, 654, 724 y 768, del año 2025, todas de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes;



Organizaciones beneficiadas por la convocatoria "Compañías de trayectoria de las Artes Escénicas: Apoyo a Planes de Gestión con énfasis en la Creación", año 2024.

...................

## **MODALIDADES:**



- Grupo A: Compañías de Teatro: Compañías de trayectoria con al menos 20 años de trabajo, los que serán contabilizados desde el estreno de la primera obra, y al menos 7 montajes escénicos estrenados profesionalmente al momento de postular.
- Grupo B: Compañías de Danza: Compañías de trayectoria con al menos 20 años de trabajo, los que serán contabilizados desde el estreno de la primera obra, y al menos 7 montajes escénicos estrenados profesionalmente al momento de postular.
- Grupo C: Compañías de Circo: Compañías de trayectoria con al menos 15 años de trabajo, los que serán contabilizados desde el estreno de la primera obra, y al menos 5 montajes escénicos estrenados profesionalmente al momento de postular.

# **MODALIDADES:**



- Grupo D: Compañías de Títeres: Compañías de trayectoria con al menos 12 años de trabajo, los que serán contabilizados desde el estreno de la primera obra, y al menos 4 montajes escénicos estrenados profesionalmente al momento de postular.
- Grupo E: Compañías de Ópera: Compañías de trayectoria con al menos 12 años de trabajo, los que serán contabilizados desde el estreno de la primera obra, y al menos 4 montajes escénicos estrenados profesionalmente al momento de postular.
- Grupo F: Compañías de Narración Oral: Compañías de trayectoria con al menos 12 años de trabajo, los que serán contabilizados desde el estreno de la primera obra, y al menos 4 montajes escénicos estrenados profesionalmente al momento de postular.

### **TOTAL DE RECURSOS.**

Total de recursos convocatoria: \$ 1.760.000.000.-

MODALIDAD	MONTO MÁXIMO POR PROYECTO
Grupo A: Compañías de Teatro.	\$116.000.000
Grupo B: Compañías de Danza.	\$116.000.000
Grupo C: Compañías de Circo.	\$116.000.000
Grupo D: Compañías de Títeres.	\$76.000.000
Grupo E: Compañías de Ópera.	\$116.000.000
Grupo F: Compañías de Narración oral.	\$50.000.000

IMPORTANTE.
Es monto máximo no único.



# GASTOS FINANCIABLES.

	GASTO.	DESCRIPCIÓN.
	Operación.	Comprende, en general, los gastos necesarios para el cumplimiento de las funciones y actividades para las que fueron otorgados los recursos, tales como, alimentación, arriendos, vestuario, materiales de uso o de consumo, servicios básicos, mantenimiento, reparaciones, artículos de librería, difusión, pasajes, peajes, combustibles, entre otros.
	Personal.	Comprende, en general, todos los gastos por concepto de remuneraciones, aportes del empleador y otros gastos necesarios para el pago del personal en actividad.
The Contract of the Contract o	Inversión.	Consisten en la adquisición de bienes que resulten indispensables para desarrollar las actividades previstas en el proyecto y que subsisten después de terminado. Respecto de este ítem, se evaluará la pertinencia de imputar el 100% del gasto al proyecto, según la adquisición de que se trate, su justificación y naturaleza del respectivo proyecto.
	Imprevistos.	Recursos destinados a solventar imponderables en la ejecución del proyecto, no pueden exceder el 10% del valor total solicitado al Fondo.









#### **DURACIÓN Y EJECUCIÓN:**

El proyecto deberá comenzar a ejecutarse durante el año 2025 y en la fecha indicada en la postulación y en un plazo máximo de 24 meses, de acuerdo a lo establecido en el respectivo convenio de ejecución de proyecto.



No se exige cofinanciamiento obligatorio, pero el postulante debe cubrir todos los demás gastos necesarios para la ejecución del proyecto y que no sean financiados por la convocatoria.







# DOCUMENTOS MÍNIMOS DE POSTULACIÓN:

#### **En caso que corresponda:**

- ✓ Autorización de derechos de autor
- ✓ Individualización de directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares, según sea el caso,
- ✓ Cartas de compromiso de los integrantes del "equipo de trabajo".
- ✓ Carta de consentimiento de Comunidad Indígena.



#### **DOCUMENTOS NECESARIOS PARA LA POSTULACIÓN**

Para esto documentos, recomendamos revisar en las bases de esta convocatoria las sugerencias de extensión de páginas y formato, detallado en el anexo 2.





- 1.- Dossier de la compañía: Documento que dé cuenta, a través de medios verificables, los siguientes ítems:
  - Antigüedad y repertorio de la compañía: detalle de las obras estrenadas (nombre, lugar de estreno y año).
  - Reconocimientos con los que cuenta la compañía: detalle de premios, publicaciones, investigaciones y/o críticas en torno al trabajo realizado por la compañía. Estos deben haber sido entregados y/o realizados por terceros.
  - Trabajo de extensión de la compañía: detallar la cantidad de obras, montajes y/o puestas en escena que sean parte del repertorio de la compañía, que hayan sido programadas en festivales nacionales. Incluir en el caso de existir, el desarrollo de residencias y/o realización de coproducciones con otras compañías, organizaciones y/o espacios de las Artes Escénicas.
  - Cantidad de funciones realizadas en vivo de forma presencial entre los años 2023 y 2024.



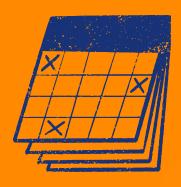
- **2.- Plan de trabajo:** Documento que dé cuenta de la propuesta de creación y producción y/o remontaje de la compañía; y del desarrollo de actividades complementarias en caso de existir, detalladas en el glosario de las presentes bases.
- **3.- Plan de producción:** Documento que dé cuenta de las etapas de desarrollo del plan de trabajo, que permita visualizar cómo se llevará a cabo la ejecución del proyecto desde la preproducción hasta su realización, asegurando una gestión eficiente de los procesos involucrados. Debe considerar etapas de la producción, organigrama del equipo, calendario general de actividades y cartas que certifiquen las redes de colaboración con agentes de las artes escénicas.



- 4.- Plan de difusión, audiencias y públicos: Documento que dé cuenta de las propuestas que desarrolla la compañía de acuerdo con el plan de difusión, audiencias y públicos que contempla lo siguiente, según las bases de esta convocatoria:
  - Identificación de públicos y audiencias.
  - Plan de difusión.
  - Plan de desarrollo de públicos.
  - Datos cualitativos y cuantitativos que justifiquen la propuesta.
  - Vínculos intermediadores de la cadena productiva de las artes escénicas.







La presente convocatoria estará abierta hasta **el martes**22 de julio en el sitio web www.fondosdecultura.gob.cl,
teniendo como hora límite las 17:00 horas de Santiago de
Chile del último día para postular.

No se aceptarán postulaciones presentadas fuera del periodo indicado.

# CRITERIOS DE EVALAUCIÓN

CRITERIO	DIMENSIÓN	VERIFICADOR
	Permanencia en el tiempo.	10%
Trayectoria	Repertorio de la compañía.	10%
	Reconocimientos, premios, publicaciones, críticas, entre otros.	5%
	Cantidad de obras, montajes y/o puestas en escena programadas en festivales nacionales	5%
Territorialidad	Realización de Residencias y/o coproducciones y/o actividades de extensión/formación con otras compañías, organizaciones y/o espacios de las Artes Escénicas	5%



# CRITERIOS DE EVALAUCIÓN

CRITERIO	DIMENSIÓN	VERIFICADOR
Impacto	Continuidad del trabajo gestión de la compañía, en los últimos dos años.	15%
Plan de trabajo	Propuesta de creación y producción y/o remontaje, desarrollo de actividades complementarias y actividad de formación de públicos y/o agentes vinculados a las Artes Escénicas, en coordinación con la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas	20%
	Plan de producción.	15%
	Difusión, audiencias, públicos y/o beneficiarios.	15%







Las consultas serán respondidas únicamente por medio de la plataforma SIAC: <a href="https://siac.cultura.gob.cl/formulariosiac">https://siac.cultura.gob.cl/formulariosiac</a>



Puedes revisar el documento de Preguntas Frecuentes en www.fondosdecultura.cl

# **IMUCHAS GRACIAS!**





@culturas\_artesescenicas

@culturas\_artesescenicas





Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

CHILE AVANZA CONTIGO