

CONVOCATORIA

Pabellón de Chile Bienal de Arte de Venecia 2026

Nº	Folio	Nombre Proyecto	Pertinencia al contexto de representación país en el marco de la Bienal de arte de Venecia considerando que se trata de una iniciativa del Estado de Chile.	Nota	Claridad, consistencia y coherencia del anteproyecto en términos espaciales, funcionales, expositivos o museográficos, técnicos, de factibilidad, y logísticos requeridos para una adecuada implementación en el espacio que se encuentra asignada al Pabellón de Chile.	Nota	Puntaje final
SELECCIONADO							
1	819945	Inter-Reality	La propuesta permite situar a Chile en un diálogo contemporáneo de alcance internacional tal como lo precisa un evento como la Bienal de Venecia. En términos de representación nacional, la obra emerge, evoca y refleja, la propia trayectoria biográfica del artista, cuyas experiencias vitales y profesionales aportan profundidad al relato, permitiendo transmitir un discurso con resonancias globales sin perder su anclaje en lo local.	4,8	Inter-Reality se configura como uno de los proyectos más sólidos en términos artísticos y museográficos, presentando claridad y consistencia en sus aspectos espaciales y expositivos. La instalación propuesta tiene un fuerte impacto visual. El uso de recursos patrimoniales, como el Archivo Sonoro, junto con los dioramas que incorporan paisajes chilenos, refuerza esta pertinencia desde una perspectiva situada en la experiencia nacional y regional, un enfoque que se enlaza, además, con la singularidad biográfica del artista para transmitir un discurso con resonancias globales sin perder su anclaje en lo local. Se trata de una propuesta factible y contundente, cuya coherencia y fuerza visual, sumadas a la solvencia profesional del equipo, justifican su evaluación dentro del rango sobresaliente respecto del resto de los proyectos.	5	4,94
PREMIOS							
2	805186	TRAVESIAS DE AMEREIDA ¿Estamos en una tierra donde el obrar es leve?	La propuesta es apropiada para un envío nacional en cuanto a su contundencia histórica y su relevancia en la actualidad. Su carácter expansivo y conmovedor, enraizado en el territorio chileno y latinoamericano, articula de manera singular pedagogía, poesía y arquitectura, ofreciendo una mirada local y a la vez internacional. Sin embargo, surgieron dudas en términos espaciales y de montaje respecto de la presentación de este archivo histórico tan contundente en el espacio del Pabellón de Chile y en el contexto de la Bienal.	4,5	En conjunto, si bien se trata de un proyecto con gran potencial y una base conceptual sólida, la presentación dejó ciertas dudas respecto de cómo se exhibiría la documentación de las Travesías en la instalación del Pabellón de Chile.	4,5	4,5
3	818154	Hacer un sol / To make a sun	La propuesta aborda de manera adecuada el criterio evaluado en el marco de representación país, sosteniéndose en un concepto consistente y en una potencia simbólica relevante vinculada al legado del Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Se valoró cómo activa una memoria histórica significativa para Chile y Latinoamérica, articulando un diálogo contemporáneo de alcance internacional; sin embargo, se consideró que este aspecto podría haberse desarrollado con mayor profundidad.	4,4	El jurado valoró la coherencia del planteamiento curatorial con el legado del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, aunque estimó que podría haber existido espacio para una aproximación más experimental o arriesgada, en sintonía con la historia y el espíritu del propio Museo. La selección de artistas y obras, si bien pertinente al planteamiento general, podría haberse ampliado o diversificado para potenciar la complejidad y las tensiones propias del proyecto.	4	4,12
4	799432	El cosmos y sus planetas, la tierra y todas sus grietas	La propuesta resulta pertinente al contexto de representación país, ya que se enraza en un imaginario poético y crítico que combina referencias universales como la física y la astronomía con materiales, sensibilidades y modos de hacer propios, vinculados a tradiciones científicas, artísticas y culturales chilenas ligadas a sus cielos. Sin embargo, si bien la propuesta conceptual se logra comprender a propósito de la presentación realizada, su traducción al dispositivo expositivo podría carecer de la misma fuerza y claridad que el marco conceptual, lo que debilita en parte la contundencia del proyecto.	4,3	El anteproyecto presenta un concepto pertinente para la representación país, articulado desde un lenguaje contemporáneo que conecta referencias universales con una mirada situada. No obstante, en esta etapa la curaduría no alcanza a visualizarse con suficiente claridad y potencial crítico en relación con las demás propuestas, principalmente debido al modo en que fue presentada ante el jurado. Aún así, se reconoce su factibilidad técnica y logística, lo que permite considerarla como un proyecto realizable, aunque con aspectos a fortalecer.	4	4,09
5	807873	Enjambre / Swarm	La propuesta cumple de buena manera, presentándose como una obra delicada que vincula artesanía, naturaleza y colectividad, cuyo valor radica en que lo colaborativo se plantea como un eje central y no como un elemento accesorio. Sin embargo, se percibe cierta falta de coherencia interna entre esta dimensión colaborativa y la autoría, ya que, mientras en la presentación se subrayó el carácter colectivo de la obra, en el anteproyecto original la autoría se atribuye principalmente a la artista. Se destaca el uso del crin, junto con la memoria de los oficios y su manifiesto ecológico, elementos que refuerzan la pertinencia de la obra en el marco de la representación país.	4,2	La propuesta cumple con el criterio de manera adecuada, articulando un relato visual y poético a partir de la materialidad en la que se apoya, tanto artística como conceptualmente. No obstante, la centralidad de los videos tiende a debilitar su potencia artística, acercando la propuesta a un registro más documental que expositivo, lo que puede restarle fuerza en comparación con otras presentaciones revisadas. Aun así, se reconoce la coherencia de la propuesta y su aporte en el marco general del proceso de selección.	4	4,06
6	803074	Silabario	Se valora especialmente la riqueza conceptual de la propuesta al convertir el lenguaje en una experiencia sensible y fragmentaria, que abre múltiples posibilidades de lectura. Asimismo, la presencia coral de poetas y bailarines chilenos refuerza su pertinencia en el marco de una representación país, aportando una mirada diversa, colectiva e interdisciplinaria que potencia la dimensión cultural y artística del proyecto. Sin embargo, la gran cantidad de conceptos asociados tiende a dispersar el planteamiento, debilitando la claridad y la contundencia de la propuesta.	4	La propuesta presenta un planteamiento conceptual interesante y ambicioso, que busca articular poesía, danza y dispositivos tecnológicos en una experiencia inmersiva. Sin embargo, en esta etapa aún se perciben limitaciones técnicas y cierta indefinición en la manera en que los distintos elementos se articularán dentro del espacio asignado al Pabellón de Chile. La escala de la propuesta y el grado de complejidad que implica su realización aparecen en tensión con su resolución expositiva, lo que genera dudas sobre su factibilidad museográfica.	4	4

Raphael do Sacramento Fonseca

Raphael do Sacramento Fonseca
PRESIDENTE DEL JURADO