



FONDO DE LAS ARTES ESCÉNICAS - CIRCULACIÓN NACIONAL DE
MONTAJES ESCÉNICOS - GRUPO B - OBRA CON TRAYECTORIA DE MÁS DE
15 FUNCIONES

FOLIO:

Instrucciones Generales

- 1-. Debes completar este formulario en forma correcta, clara y legible y entregarlo junto a los Antecedentes Obligatorios y/o Complementarios de Evaluación, de acuerdo a lo señalado en las Bases de Concurso.
- 2-. Debes numerar las páginas de acuerdo al volumen de tu proyecto. Recuerda que, de ser necesario, deberás fotocopiar algunas hojas.
- 3-. El Folio del Proyecto es de uso interno (una vez recibido tu proyecto, se asignará un número de folio a tu proyecto).

• Resumen del Proyecto

En esta Sección debes completar los datos de tu proyecto, a modo de resumen, según se indica a continuación:

1. Datos del Proyecto

Nombre del Proyecto:

Folio (uso interno):

Fecha de Postulación:

2. Datos del Concurso

Fondo:

Línea:

Modalidad:

Fecha de Cierre:

3. Responsable

Tipo de Persona:

☐ Persona Natural ☐ Persona Jurídica

Nombre:

Nacionalidad:

CI:

4. Actividades

Fecha inicio proyecto:	
Fecha término proyecto:	
Duración Proyecto:	

5. Presupuesto

Monto solicitado:	\$	
Monto Aportado por el Postulante:		
Monto de Cofinanciamiento Voluntario:	\$	
Monto de Cofinanciamiento Obligatorio:	\$	
Total del proyecto:	\$	
% de Cofinanciamiento sobre lo solicitado:	%	

• **Resumen**

• **Territorio y Notificación**

En esta sección debes completar los datos territoriales solicitados. La región de residencia de la persona responsable se completará automáticamente, en caso que el domicilio de éste sea en el extranjero, deberás indicar la región de la persona que eventualmente te representará en Chile.

Región Representante

Región de Residencia

Región a la que Postula

Región del Representante

Región	Comuna

Notificaciones

Indica tu preferencia para las notificaciones asociadas al concurso. Si escoges notificación vía correo electrónico deberás ingresar dos direcciones de e-mail distintas, las cuales deberás mantener operativas mientras dure el proceso de concurso. Si defines notificación vía correo certificado ingresa tu dirección postal.

☐ Correo Electrónico

☐ Carta Certificada

Correo Propio

Correo Integrante

Dirección

Región y Comuna

• Formulación Principal

Sigue las instrucciones descritas en cada ítem para desarrollar tu proyecto. Recuerda verificar campos obligatorios.

¿La persona responsable de este proyecto es una persona jurídica con fines de lucro?

Si tu respuesta es sí, deberás adjuntar el documento "Nómina en que se individualice a los directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares, según corresponda, cada uno de ellos deberá incluir el nombre completo y su respectivo RUT" en la sección "Documentos Adjuntos".

☐ Sí ☐ No

¿La persona responsable de este proyecto es una persona jurídica privada?

Si tu respuesta es sí, deberás adjuntar únicamente el acta de constitución donde se indique el objeto social o los estatutos donde se indiquen los fines de la persona jurídica privada, en la sección "Documentos Adjuntos"

☐ Si ☐ No

¿Este proyecto considera el uso de obras protegidas por derechos de autor y/u objetos protegidos por derechos conexos, debes contar con una autorización expresa del titular de los derechos de autor/a o conexos?

Si tu proyecto incluye o compromete, al momento de la postulación, el uso de obras protegidas por derechos de autor (como textos, imágenes, música, etc.) o materiales con derechos conexos, deberás contar con una autorización expresa del titular de esos derechos. En caso de que tu respuesta sea "Sí", adjunta el documento "Autorización de derechos de autor/a" en la sección "Documentos Adjuntos".

☐ Sí ☐ No

¿El proyecto considera actividades que se ejecuten en territorios habitados por algún pueblo originario?

Si tu proyecto compromete, al momento de la postulación, actividades que se ejecuten en territorios habitados por algún pueblo originario, se deberá adjuntar documento que dé cuenta del conocimiento de la ejecución de las actividades del proyecto en ese territorio. Si tu respuesta es sí, deberás adjuntar el documento "Carta de consentimiento de Comunidad Indígena" en la sección "Documentos Adjuntos".

☐ *Si* ☐ *No*

Al momento de la postulación ¿El proyecto considera actividades de difusión realizadas por un tercero?

Si al momento de la postulación comprometes en el proyecto la difusión por parte de un tercero ya definido, deberás adjuntar el documento " Cartas de interés de difusión" en la sección "Documentos Adjuntos". Recuerda que este es un documento mínimo de postulación, por lo que en el caso de corresponder y no ser adjunto el proyecto podrá ser declarado fuera de convocatoria.

☐ Si ☐ No

¿Contemplas en los gastos de operación montos para el cuidado de hijas e hijos o infantes en edad escolar a tu cuidado que requieran contratar servicios de cuidado, por días o por horas, durante el periodo que se extienda la formación?

En caso de responder Sí, deberás adjuntar el documento necesario para la evaluación "Documento para acreditar que el responsable o el respectivo integrante del equipo de trabajo es padre, madre o cuidador/a de hijas, hijos, niñas y niños desde la primera infancia hasta la última etapa de educación básica (hasta 8° básico)" en la sección "Documentos Adjuntos"

☐ Sí ☐ No

Declaración de la persona responsable del proyecto

La persona responsable declara que su proyecto no incluye a persona (s) que corresponden a alguna de las calidades de incompatibilidad expuestas en el Capítulo II, numeral 2 de las bases del presente concurso, ya que debemos garantizar el cumplimiento de las normas de probidad en nuestros procesos. En caso de dudas, consultar el numeral antes señalado.

☐ *Declaro que este proyecto no incluye a personas que tengan incompatibilidad para postular*

Postulaciones por persona (1)

La persona responsable solo podrá presentar 1 proyecto/s a esta línea de concurso. Con la finalidad de poder distribuir de mejor manera los recursos, solo se podrá presentar una (1) postulación a la presente línea. Para estos efectos sólo se considerará la última presentada según la hora y día de su envío, siendo declaradas fuera de convocatoria las demás.

☐ Como responsable tomo conocimiento de las postulaciones por persona

El responsable declara no haber sido condenado/a judicial o administrativamente a raíz de incumplimientos de la normativa laboral vigente

Esta declaración afirma que el/la responsable no ha sido condenado/a judicial o administrativamente a raíz de incumplimientos de la normativa laboral vigente. Considera que la Ley de Fomento de las Artes Escénicas, restringe la asignación de recursos a personas naturales o jurídicas que la incumplan.

☐ Como responsable declaro que a la fecha no he sido condenado/a judicial o administrativamente.

Recomendaciones para ambientes de trabajo libres de violencia de género

*En caso de que tu proyecto resulte seleccionado, te solicitamos tener en consideración las recomendaciones señaladas en el documento:
<https://www.fondosdecultura.cl/ayuda/recomendaciones-genero/>*

☐ *Declaro haber leído el documento y me comprometo a su aplicación en caso de ser seleccionado*

Compromiso de derechos de autor/a

Como responsable me comprometo a respetar los derechos que se generan para los autores y autoras por la creación de sus obras, y que permiten que sean reconocidos y remunerados entregando la documentación pertinente en la firma de convenio.

☐ Me comprometo a respetar los derechos de autores y autoras

Formato de realización del proyecto

Recuerda que en esta modalidad sólo podrán postularse circulaciones nacionales de carácter presencial.

☐ *Declaro que este proyecto se realizará en formato presencial*

Nombre de la obra propuesta para la circulación nacional

En este campo debes indicarnos el nombre de la obra propuesta para la circulación nacional.

Nombre de la obra propuesta para la circulación nacional

Trayectoria de la obra

Recuerda que para postular a esta modalidad la obra debe contar con una trayectoria previa de más de 15 funciones realizadas en temporadas, giras o festivales, al momento de la postulación. En el caso de contar con una trayectoria menor, deberás postular a la modalidad Grupo B

☐ *Declaro que la obra presentada en la postulación cuenta con más de 15 funciones realizadas*

Numero de funciones realizadas el momento de la postulación

Deberás indicar el Número de funciones realizadas de la obra postulada, al momento de la postulación, recuerda que para postular a esta modalidad deben ser más de 15 funciones realizadas.

Numero de funciones realizadas el momento de la postulación

Regiones de exhibición de la obra propuesta para la circulación nacional

Indícanos las regiones en que se llevará a cabo la realización de la exhibición de la obra propuesta para la circulación nacional. Recuerda que deberás considerar como mínimo la circulación hacia dos regiones de Chile distintas a la región de domicilio del postulante, siendo relevante que la propuesta de circulación tenga pertinencia con el contexto territorial y las comunidades con las que se pretende vincular.

- ☐ Maule
- ☐ Ñuble
- ☐ Biobío
- ☐ Antofagasta
- ☐ Los Ríos
- ☐ Magallanes
- ☐ Valparaíso
- ☐ Los Lagos
- ☐ Arica y Parinacota
- ☐ O'Higgins
- ☐ Aysén
- ☐ Tarapacá
- ☐ Atacama
- ☐ Coquimbo
- ☐ La Araucanía
- ☐ Metropolitana

Disciplina artística

Indica el ámbito artístico de tu proyecto. Marca máximo 1 opción. Recuerda que para nuestro concurso, el ámbito interdisciplinar se entiende como la incorporación de 2 o más disciplinas de las Artes Escénicas.

- ☐ Ópera
- ☐ Artes Escénicas – Ámbito interdisciplinar
 - ☐ Títeres
 - ☐ Circo
 - ☐ Teatro
 - ☐ Danza
- ☐ Narración oral

Ámbito Interdisciplinar

Recuerda que sólo debes llenar este campo si tu opción anterior fue "Artes Escénicas – Ámbito interdisciplinar" marca a continuación las disciplinas de las artes escénicas que consideras en tu proyecto (marca mínimo 2 y máximo 6).

- ☐ Ópera
- ☐ Circo
- ☐ Títeres
- ☐ Narración oral
- ☐ Teatro
- ☐ Danza

Resumen ejecutivo

El resumen ejecutivo debe contener una breve reseña del proyecto. Considera dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿En qué consiste la iniciativa y qué acciones comprende? ¿Dónde y cuándo se llevará a cabo? Recuerda que la duración máxima establecida en bases para este tipo de proyectos es de 12 meses

[illegible]

Fundamentación

En este campo debes indicar, de manera clara, por qué es necesario realizar este proyecto. Recuerda que será materia de evaluación que esta sea coherente con lo presentado en la Propuesta de programación nacional y portafolio de la obra.

[illegible]

Objetivo general y objetivos específicos

Señala el objetivo general y los objetivos específicos de tu proyecto. Recuerda que el objetivo general define lo que se pretende lograr con el proyecto, mientras que los objetivos específicos se desprenden directamente del objetivo general y establecen las grandes líneas de acción para permitir su concreción. Considera que será materia de evaluación que el objetivo general y los objetivos específicos sean alcanzables, en función de los recursos disponibles, proyección y el plazo considerado para la ejecución del proyecto.

[illegible]

Resultados esperados

Los resultados esperados deben responder a la pregunta ¿Qué necesidad/es satisface mi proyecto? Recuerda que las actividades que ingreses deben estar relacionadas con las actividades propuestas.

[illegible]

Difusión, Audiencias, públicos y/o beneficiarios

Deberás indicar de manera clara y estructurada tu plan de difusión, incluyendo información cualitativa y cuantitativa, la cual resulta pertinente y fundamenta adecuadamente su implementación. Debes definir y justificar claramente los objetivos comunicacionales y el público al que se dirige. Además, debes incorporar estrategias y acciones específicas para alcanzar a tus audiencias, utilizando diversos canales como redes sociales, medios de comunicaciones locales, sitios web, boletines informativos, eventos comunitarios, entre otros.

[illegible]

Contexto de Realización y exhibición

Deberás presentar con claridad contexto territorial en el que se exhibirá la obra, deberás señalar los mecanismos concretos y efectivos para informar, convocar y generar una relación activa y significativa con las comunidades de las regiones consideradas en la circulación.

[illegible]

Documentos requeridos Obligatorios

Señala aquí uno a uno los documentos obligatorios que estás adjuntado, de acuerdo a lo exigido en las bases del concurso al que estás postulando tu proyecto. Recuerda señalar el formato del documento que estás entregando y rotular debidamente los antecedentes con tus datos y los de tu proyecto.

N°	Nombre	Descripción	Observación
1	Autorización de derechos de autor	Si en el proyecto se considera el uso de obras protegidas por el derecho de autor y/u objetos protegidos por derechos conexos, se debe contar con una autorización expresa del titular de los derechos de autor o conexos. Para tal efecto, se debe adjuntar un documento que, a lo menos, indique (i) el nombre completo de quien la otorga y de quien la recibe, (ii) la facultad expresa y específica de utilizar la obra en el proyecto postulado, con la descripción del resto de utilidades permitidas, (iii) el plazo de duración de la autorización, (iv) el territorio, (v) la remuneración y forma de pago o si se trata de una autorización gratuita y (vi) el número mínimo o máximo de espectáculos o ejemplares para los cuales se autoriza. Todas las menciones deberán al menos comprender y coincidir con los términos, características y condiciones del proyecto postulado. Sugerimos utilizar el modelo de autorización contenido en http://www.fondosdecultura.gob.cl	
2	Estatutos o acta de constitución vigentes en caso que el responsable sea una persona jurídica privada	Debes adjuntar los estatutos o acta de constitución de la persona jurídica privada.	
3	Individualización de directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares, según sea el caso.	Deberás adjuntar una nómina en que individualices a tus directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares, según corresponda.	
4	Carta de consentimiento de Comunidad Indígena	Deberás adjuntar una carta simple que dé cuenta del conocimiento de la ejecución de las actividades del proyecto en ese territorio.	
5	Cartas de interés de difusión	Deberás adjuntar una carta de compromiso firmada por el/la director/a representante, periodista o quien corresponda, de un medio de comunicación digital o escrito, que comprometa la difusión de tu proyecto.	
6	Documento para acreditar que el/la responsable sea padre, madre o cuidador/a de hijas, hijos, niñas y niños desde la primera infancia hasta la última etapa de educación básica (hasta 8° básico)	Declaración Jurada Simple en la cual se indique la relación de cuidados entre ambos acompañada de certificado de nacimiento del niño/niña. En ese sentido, será relevante que se indique si el responsable es el padre, madre o cuidador, y que se obliga a destinar dicho monto, íntegramente, para su protección y cuidado. Dicha declaración se entrega bajo sanción de	

		lo previsto en el artículo 210 del Código Penal: "El que ante la autoridad o sus agentes perjurare o diere falso testimonio en materia que no sea contenciosa, sufrirá las penas de presidio menor en sus grados mínimo a medio y multa de seis a diez unidades tributarias mensuales."	
7	Cartas de interés de exhibición	Documento de compromiso firmado por el/la administrador/a, encargado/a, director/a o quien corresponda, de aquellos espacios culturales, encuentros, muestras o festivales, comprometiendo la exhibición de tu proyecto.	
8	Propuesta de Programación Nacional	El documento deberá incluir la siguiente información: el nombre de la obra y una reseña que permita comprender su contenido y su relación con el contexto territorial en el que será exhibida; la indicación de si se trata de una creación original o una adaptación; los lugares y fechas estimadas de presentación, considerando que la propuesta debe contemplar, como mínimo, circulación en dos regiones distintas a la región de domicilio del/la postulante. Asimismo, se deberá justificar la elección de las regiones consideradas en la propuesta, y también de los espacios seleccionados, destacando su valor cultural, territorial y/o comunitario. Finalmente, se debe incluir una descripción del público objetivo de la obra, indicando si está dirigida a públicos específicos, tales como primera infancia, personas mayores, comunidades locales, entre otros. El documento podrá tener una extensión máxima de 15 páginas tamaño carta (incluyendo imágenes, si las considera). Se sugiere el uso de tipografía Arial, tamaño 12.	
9	Portafolio de la obra	El documento deberá contener el nombre de la obra, su temática, una sinopsis, el elenco que participa y los requerimientos técnicos necesarios para su puesta en escena. Asimismo, debe incluir información detallada sobre las presentaciones previas, ajustándose a la modalidad de postulación: para el Grupo B, se debe acreditar una trayectoria superior a 15 funciones, al momento de la postulación, en dichos contextos. Esta información deberá respaldarse con apariciones en prensa, afiches o noticias relacionadas con esas presentaciones, donde se expliciten las funciones realizadas. Además, deberá aportar fotografías de escenas representativas, imágenes de ensayos y cualquier material visual relevante. Se deben adjuntar también y cualquier reconocimiento o premio recibido. El documento tendrá una extensión máxima de 20 páginas, incluyendo imágenes, y se recomienda utilizar tipografía Arial, tamaño 12.	

Documentos Voluntarios

Señala aquí uno a uno los documentos y/o antecedentes complementarios voluntarios que estás adjuntado al proyecto y que consideres sean relevantes para evaluar tu proyecto, con detalles que aporten a la comprensión del mismo por parte de los evaluadores. Recuerda señalar el formato del documento que estás entregando y rotular debidamente los antecedentes con tus datos y los de tu proyecto.

N°	Nombre del documento	Descripción documento adjunto al proyecto
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

• Formulación 5

Introducción Formulación 5

1. Con anterioridad a la presente postulación, ¿Se ha adjudicado usted como responsable de proyecto, algún fondo otorgado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (o ex CNCA) en algún componente de las artes escénicas?

☐ *No*

☐ *Si*

Si su respuesta anterior fue "Si". ¿Cuántos?

Si su respuesta anterior fue "Si". ¿Cuántos?

¿En qué componente(s) específico(s) de la Cadena de Valor de las Artes Escénicas?

- ☐ Creación y Producción (Ejemplo: Montaje de Obras Escénicas)
- ☐ Exhibición y Circulación: (Ejemplo: Nacional o Internacional)
- ☐ Formación (Ejemplo: Talleres o Programas Formativos)
- ☐ Puesta en Valor (Ejemplo: Investigación)
- ☐ Difusión (Ejemplo: Medios y/o Planes de Difusión)

2. El proyecto que usted se encuentra postulando a la presente convocatoria ¿Considera bienes y/o servicios culturales de las artes escénicas, financiados anteriormente por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (O ex CNCA)

Bienes y servicios culturales: Actividades y/o bienes y servicios que encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden ser un fin en sí mismas o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales. Fuente: Artículo 4.4 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. <https://es.unesco.org/creativity/actividades-bienes-servicios-culturales>

☐ No sé

☐ Si

☐ No

Si su respuesta anterior fue "Si". ¿Cuántos?

Si su respuesta anterior fue "Si". ¿Cuántos?

3. ¿Cuál(es) bienes y servicios culturales*, ya financiado(s) por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (O ex CNCA), se incluye(n) en el proyecto que se encuentra postulando a la presente convocatoria?

Ejemplo 1: En la presente convocatoria me encuentro postulando a la Línea de Festivales y Encuentros, y una de las obras escénicas programadas fue financiada por Fondart en el año 2018. Mi respuesta debe ser SI, y en la selección múltiples señalar: Montajes de Obras Escénicas. Ejemplo 2: En la presente convocatoria me encuentro postulando a la Línea de Creación y Producción de Montajes Escénicos, para montar una obra dramática que fue financiada por el Fondo de Artes Escénicas en 2021. Mi respuesta debe ser SI, y en la selección múltiples señalar: Composición Escénica.

☐ Talleres o Programas Formativos

☐ Investigación

☐ Otros

☐ Composiciones Escénicas

☐ Montajes de Obras Escénicas

☐ Medios de Difusión

☐ Residencias de Creación

• Actividades

Describe las acciones que planeas realizar para alcanzar los objetivos del proyecto. A partir de esta planificación podrás efectuar la solicitud financiera. Para ingresar una actividad presiona el botón "Agregar". ADVERTENCIA: Al eliminar una actividad podrías estar eliminando montos de la solicitud presupuestaria. Revisa la sección Presupuesto antes del envío de tu postulación. Copia estas hojas tantas veces sea necesario de acuerdo al número de actividades que tiene tu proyecto

Actividad N° _____

Descripción

País _____ Fecha inicio _____

Región (No completar en caso de ser en el extranjero). _____ Fecha Finalización _____

Comuna/Ciudad _____

Actividad N° _____

Descripción

País _____ Fecha inicio _____

Región (No completar en caso de ser en el extranjero). _____ Fecha Finalización _____

Comuna/Ciudad _____

Actividad N° _____

Descripción

País _____ Fecha inicio _____

Región (No completar en caso de ser en el extranjero). _____ Fecha Finalización _____

Comuna/Ciudad _____

Equipo de Trabajo

A continuación, debes detallar los gastos asociados a tu proyecto, de acuerdo a cada ítem y categoría de los mismos. Recuerda verificar en bases de concurso, montos máximos y tipo de gastos permitidos para cada línea y el cofinanciamiento asociado, según corresponda. **IMPORTANTE:** Revisa tu presupuesto antes de enviar el proyecto, al eliminar una actividad puedes estar eliminando el gasto asociado.

Nombre del Participante

RUT

Función a desarrollar en el Proyecto

Recursos Humanos

Tipo de Contrato

	Año 1	Impuesto	Hrs
Ene			
Feb			
Mar			
Abr			
May			
Jun			
Jul			
Ago			
Sep			
Oct			
Nov			
Dic			

Total Anual

Total Monto

Total Horas

Gastos Operacionales

Comprende, en general, los gastos necesarios para el cumplimiento de las funciones y actividades para las que fueron otorgados los recursos, tales como, alimentación, arriendos, vestuario, materiales de uso o de consumo, asesorías, registros audiovisuales, servicios básicos, mantenimiento, reparaciones, artículos de librería, difusión, pasajes, peajes, combustibles, entre otros.

Descripción del Gasto

Año 1

Ene	
Feb	
Mar	
Abr	
May	
Jun	
Jul	
Ago	
Sep	
Oct	
Nov	
Dic	
Total Anual	
Total Gasto	

Gastos de Inversión

Consisten en la adquisición de bienes que resulten indispensables para desarrollar las actividades previstas en el proyecto y que subsisten después de terminado. Respecto de este ítem, se evaluará la pertinencia de imputar el 100% del gasto al proyecto, según la adquisición de que se trate, su justificación y naturaleza del respectivo proyecto.

Descripción del Gasto

Año 1

Ene	
Feb	
Mar	
Abr	
May	
Jun	
Jul	
Ago	
Sep	
Oct	
Nov	
Dic	
Total Anual	
Total Gasto	

Cofinanciamiento Voluntario

En esta sección puedes ingresar aportes voluntarios en dinero y/o valorados (bienes y servicios) no entregados por el Ministerio, que son necesarios para la adecuada realización del proyecto.

Tipo de aporte

☐ Aporte valorado ☐ Aporte pecuniario

Descripción del Aporte

Valor

\$

Datos de quien realiza el Aporte

Nacionalidad

Nombre

RUT o DNI

Teléfono

() - -

Email

• Declaración Jurada

1. Declaro no estar afecto a ninguna de las causales de inhabilidad, prevenidas y sancionadas en el título "De las inhabilidades" e "Incompatibilidades", de las bases de concurso.

2. Entiendo que mi postulación no procederá si se omiten antecedentes definidos como obligatorios por las bases de concurso.

3. Declaro hacerme responsable por la veracidad de mis declaraciones, que toda la información entregada es verdadera y que resulta conforme con la normativa vigente, particularmente con las bases de postulación para este concurso, las que he leído, entendido y aceptado.

4. Exonero de cualquier tipo de responsabilidad al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio por información falsa, defectuosa o errónea que, dolosa o culpablemente, le haya suministrado.

5. Declaro haber leído y aceptado los términos y condiciones de uso publicadas en el portal, en consonancia con lo establecido por la Ley N° 19.628 sobre protección de la vida privada y sus posteriores modificaciones.

Declaro que mi postulación ha sido realizada de forma manual y se han anexado el total de páginas en este documento.

Nombre del Postulante Representante del Proyecto

Firma del Postulante Representante del Proyecto