



**APRUEBA BASES DE CONVOCATORIA PÚBLICA 2026 DEL FONDO DE FOMENTO AL ARTE EN LA EDUCACIÓN, CORRESPONDIENTE A INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES CULTURALES QUE DESARROLLAN PROGRAMAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES**

**VALPARAÍSO,**

**EXENTA N°**

**VISTO**

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575 Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Resolución N° 36, de 2024, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón, y su modificación; y lo dispuesto en el Dictamen N° 5.368 de 2020 de la Contraloría General de la República.

**CONSIDERANDO**

Que la ley N° 21.045, creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como la Secretaría de Estado encargada de colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley.

Que la referida ley en su artículo 3 numeral 8 establece que corresponderá al Ministerio fomentar y colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo. A su vez, el numeral 24 del mismo artículo dispone que el Ministerio deberá establecer una vinculación permanente con el sistema educativo formal en todos sus niveles, coordinándose para ello con el Ministerio de Educación, con el fin de dar expresión a los componentes culturales, artísticos y patrimoniales en los planes y programas de estudio y en la labor pedagógica y formativa de los docentes y establecimientos educacionales. Además, en este ámbito, deberá fomentar los derechos lingüísticos, como asimismo aportar a la formación de nuevas audiencias.

Que el artículo 7 de la citada ley, crea la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, estableciendo en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones indicadas, entre otras, en los numerales 8 y 24 del artículo 3.

Que la Subsecretaría de las Culturas y las Artes a través de su Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, convoca para el año 2026 proyectos que contribuyan al fortalecimiento de la gestión educativa de instituciones que desarrollan programas de formación y mediación artística impartidos por instituciones y organizaciones culturales, a través de programas de educación no formal.



Que se deja constancia que los recursos destinados a financiar la presente convocatoria se encuentran sujetos a disponibilidad presupuestaria, toda vez que aún no ha sido aprobada la ley de Presupuestos para el año 2026.

Que asimismo, se hace presente que las incompatibilidades señaladas en las presentes bases para participar en esta convocatoria se ajustan al criterio contenido en el Dictamen N° 5.368 de 2020 de la Contraloría General de la República.

Que habiéndose elaborado las bases de convocatoria, siendo necesaria la dictación del respectivo acto administrativo que las apruebe, por tanto

## **RESUELVO**

**ARTÍCULO PRIMERO: APRUEBANSE** las bases de Convocatoria Pública 2026, del Fondo de Fomento al Arte en la Educación, dirigida a Instituciones y Organizaciones Culturales que desarrollan programas de Educación Artística para niños, niñas y jóvenes que desarrollan programas de Educación Artística para niños, niñas y jóvenes, cuyo texto es el siguiente:

### **I. ANTECEDENTES DE LA CONVOCATORIA**

#### **1. Objetivo de la convocatoria**

Esta convocatoria tiene por objetivo el financiamiento total o parcial de proyectos que contribuyan al fortalecimiento de la gestión educativa de instituciones y organizaciones culturales de educación no formal, que desarrollan programas de formación y mediación artística destinados a niños, niñas y jóvenes.

#### **2. Conceptos y definiciones**

Los conceptos y definiciones aplicables a esta convocatoria podrán ser revisados en el Anexo N° 1 de las presentes bases, denominado "Conceptos y definiciones", que se encuentra publicado en el sitio web [www.fondosdecultura.gob.cl](http://www.fondosdecultura.gob.cl).

#### **3. Aspectos relevantes para la postulación**

- Los recursos dispuestos para esta convocatoria se encuentran sujetos a disponibilidad presupuestaria, ya que aún no se ha dictado la ley de presupuesto para el año 2026.
- **Asimismo, las postulaciones seleccionadas deberán cumplir con todos los requisitos y obligaciones que se establezcan en ley de presupuesto público 2026. A vía de ejemplo, se deja constancia que la ley de presupuesto del 2025 estableció la obligación de los postulantes de informar relaciones de parentesco con autoridades, jefes de servicio y funcionarios públicos en cargos de alta dirección pública; y en el caso de personas jurídicas debían informar dicho parentesco en relación a las personas naturales que integren su administración.**
- Dar cumplimiento a las disposiciones contempladas en la ley N° 17.336 de Propiedad Intelectual y otras leyes especiales en materia de derechos de autor y/o derechos conexos. Su incumplimiento será de exclusiva responsabilidad de quien postula.
- La postulación debe considerar la contratación de las y los trabajadores de la cultura que participarán cumpliendo distintas funciones, efectuando el cálculo correcto para el pago de las obligaciones laborales y previsionales. Los contratos de trabajo permiten que el equipo de trabajo pueda acceder a los beneficios de la seguridad social en relación a su salud, cesantía, accidentes, entre otros.



- Recomendamos revisar la "Guía de recomendaciones para una correcta contratación" en este link: <http://www.fondosdecultura.cl>.
- Durante toda la convocatoria y hasta la firma de convenio de ejecución inclusive, constataremos el cumplimiento de los requisitos de postulación, por tanto en caso de incumplimiento, no se podrá financiar el proyecto.
- Los antecedentes de la postulación se deberán presentar en idioma español. Si son en otro idioma, deberá acompañarse una traducción simple para que puedan ser considerados en el proceso.
- Si los antecedentes de la postulación no se acompañan con las formalidades requeridas se considerarán como no presentados.
- Por la sola presentación de postulaciones a esta convocatoria el postulante declara que conoce y acepta el contenido íntegro de las presentes bases, declarando bajo juramento que toda la información contenida en ella es verídica, dando fe de su autenticidad. Como Ministerio nos reservamos el derecho de verificar dicha información y en caso que constatemos que contiene elementos falsos, será declarada fuera de bases.
- Dar estricto cumplimiento a la normativa legal y reglamentaria vigente en Chile, específicamente en lo aplicable a la presente convocatoria y a la ejecución del proyecto.
- **El proyecto, independiente de la línea o modalidad a la que se postule debe considerar en su diseño la incorporación de acciones y estrategias de enfoque de género como mínimo, sin perjuicio de incorporar otros enfoques como:**
  - Derechos de NNJ.
  - Interculturalidad.

Para mayor información recomendamos revisar la publicación "Enfoques Transversales para una Educación Artística Transformadora" en este link: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/enfoques-transversales-para-una-educacion-artistica-transformadora/>

La formulación del proyecto debe dar cuenta de la integración de estas acciones y estrategias en cada una de las secciones del mismo, según corresponda. Se sugiere revisar los criterios e indicadores de evaluación relacionadas a este aspecto, dispuestos en las rúbricas de evaluación integradas en las presentes bases.

- **Se deberá revisar el Anexo N° 3 el cual contiene los aspectos administrativos a los cuales se sujetará la presente convocatoria, el cual se encuentra publicado en el sitio web [www.fondosdecultura.gob.cl](http://www.fondosdecultura.gob.cl).**

#### 4. Restricciones de la convocatoria

- No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.
- Con la finalidad de distribuir de mejor manera los recursos, se podrá presentar sólo una postulación por institución artística / cultural a cada modalidad de esta convocatoria; salvo la modalidad de talentos artísticos a la cual se podrá presentar hasta un máximo de 3 postulaciones por institución. Para estos efectos si se excede el número máximo de postulaciones, para determinar la admisibilidad se considerará el día y hora de su presentación, hasta completar el máximo permitido, siendo inadmisibles las presentadas con anterioridad.
- Si no podemos determinar cuáles de las postulaciones fueron presentadas al último, todas quedarán inadmisibles.

#### 5. Etapas de la convocatoria

- Registro en Perfil Cultura
- Postulación
- Admisibilidad
- Evaluación
- Selección y asignación de financiamiento



- Firma de convenio de ejecución

## 6. Líneas, Modalidades, total de recursos y montos máximos

### 6.1. Líneas

Líneas	Objeto
<b>Programas de Formación Artística Especializada Temprana, impartidos por instituciones u organizaciones culturales</b>	Entrega financiamiento total o parcial (dependiendo de la modalidad) a proyectos que fortalezcan la gestión de programas permanentes de formación artística especializada, dirigidos a niños, niñas y jóvenes. Estos programas deben ser impartidos por instituciones u organizaciones culturales de carácter no escolar, que desarrollen procesos sistemáticos de formación artística tales como conservatorios de música, academias, escuelas de bellas artes, elencos artísticos infantiles o juveniles no escolares, entre otras.
<b>Programas de Educación y/o Mediación Artística para niños, niñas y jóvenes, implementadas por instituciones u organizaciones Culturales</b>	Entrega financiamiento parcial a proyectos que fortalezcan la gestión educativa y los programas de mediación artística dirigidos a niñas, niños y jóvenes. Los proyectos deben ser desarrollados por instituciones u organizaciones culturales no escolares, como centros culturales, museos, teatros, bibliotecas, entre otros.

### 6.2. Modalidad

Línea	Modalidad	Objeto
<b>Programas de Formación Artística Especializada Temprana, impartidos por instituciones u organizaciones culturales</b>	<b>Modalidad de Especialización y Perfeccionamiento</b>	Financiamiento parcial a proyectos que busquen fortalecer la gestión educativa de programas de formación artística, a través de la profundización, actualización o generación de conocimientos técnicos y metodológicos en la enseñanza artística. Los beneficiarios directos de esta modalidad son los equipos directivos, docentes y artísticos de la institución. La propuesta deberá incluir, al menos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Objetivos y aprendizajes esperados;</li> <li>2. Identificación de los/as beneficiarios/as directos; y</li> <li>3. Descripción de las estrategias y detalle de las actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos.</li> </ol>
	<b>Modalidad de Gestión del Currículum</b>	Financiamiento parcial a proyectos que busquen fortalecer la gestión curricular de la institución, con el objetivo de potenciar los planes de estudio que ofrecen. Para lograr este propósito, se podrán implementar acciones como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contratación de asesorías externas especializadas.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones de análisis y estudio del currículum vigente.</li> <li>• Intercambio profesional de experiencias sobre diseño e implementación curricular, tanto dentro de la institución como entre distintas organizaciones.</li> <li>• Otras iniciativas similares que no conduzcan a certificación formal.</li> </ul> <p>Importante: Esta modalidad no financia actividades formativas dirigidas a estudiantes, docentes, directivos u otros profesionales.</p>
	<b>Modalidad de Gestión Educativa Cultural Territorial</b>	<p>Financiamiento parcial de propuestas que fortalezcan el proyecto artístico-cultural de la institución y su vínculo con otros actores del territorio.</p> <p>Se apoya el desarrollo de iniciativas relacionadas con redes de colaboración con otras organizaciones culturales y educativas, programación, gestión y extensión artística y cultural.</p> <p>Se entiende por gestión cultural educativa la planificación, organización y coordinación de actividades culturales en contextos educativos, que contribuyan activamente a la formación integral de niñas, niños y jóvenes a través de las artes y la cultura.</p> <p>En esta modalidad se pueden presentar proyectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes de colaboración e intercambio, para fortalecer la educación artística especializada de NNJ.</li> <li>• Encuentros locales, regionales o nacionales, tales como, festivales y giras.</li> </ul> <p>iniciativas de extensión y formación dirigidos a otras organizaciones vinculadas con la Educación Artística de NNJ (por ejemplo, centros culturales, establecimientos educacionales, jardines infantiles, juntas de vecinos, clubes deportivos, entre otros).</p>
	<b>Modalidad de Talentos Artísticos</b>	<p>Financiamiento total o parcial de iniciativas o acciones para apoyar la especialización de niños, niñas y jóvenes entre 7 y 18 años (ambas edades inclusive) que estén inscritos en conservatorios, escuelas de artes, academias, elencos u otras instituciones similares. Además, deberán acreditar que son alumnos regulares de un establecimiento educacional.</p>
<b>Programas de Educación y/o Mediación Artística para niños, niñas y</b>	<b>Modalidad de Especialización y Perfeccionamiento</b>	<p>Financiamiento parcial a proyectos que busquen fortalecer la gestión educativa de las instituciones mediante la profundización, generación o actualización de conocimientos técnicos</p>



<b>jóvenes, implementadas por instituciones u organizaciones Culturales</b>		<p>y metodológicos en educación artística.</p> <p>Los beneficiarios directos de esta modalidad son los equipos directivos, educativos y artísticos de la institución postulante. Se pueden contratar los servicios de formación en artes y educación de instituciones y/o profesionales especializados en esta materia.</p>
	<b>Modalidad de Mediación Artística y Formación Públicos</b>	<p>Financiamiento parcial a proyectos que fortalezcan las áreas de educación y mediación artística de instituciones y organizaciones culturales.</p> <p>El objetivo es promover el acceso mediado y la participación de niños, niñas y jóvenes en experiencias artístico-culturales, utilizando diversas estrategias de aprendizaje, mediación y formación de públicos.</p> <p>Los proyectos pueden desarrollarse dentro de los espacios de las propias instituciones u organizaciones, o bien en colaboración con comunidades educativas en otros entornos, incluyendo jardines infantiles que reciben financiamiento estatal de forma permanente (Junji, Integra, VTF, SLEP, municipales o particulares subvencionados).</p> <p>Cuando el programa de mediación lo requiera, se podrá financiar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La compra de equipamiento (instrumentos, materiales, accesorios, equipos de registro o reproducción de audio e imagen, entre otros).</li> <li>• La habilitación de espacios o salas didácticas para la realización de actividades planificadas.</li> <li>• El desarrollo de dispositivos de mediación</li> <li>• Material educativo dirigido a establecimientos educacionales, elaborado por los espacios culturales.</li> </ul>
	<b>Modalidad de formación continua para docentes de establecimientos educacionales que reciben subvención del Estado.</b>	<p>Financiamiento parcial de proyectos que permitan promover el diseño, implementación y/o evaluación de planes de formación continua destinados a docentes impartidos por la institución postulante. Dichos planes promoverán la generación de redes docentes para favorecer el intercambio de experiencias entre pares y la fidelización de docentes en la actividad formativa impartidas por la institución u organización cultural.</p>



### 6.3. Total de recursos y montos máximos

- **Total de recursos convocatoria:** \$450.000.000.- (2026)

Línea	Modalidad	Monto máximo por proyecto
Programas de Formación Artística Especializada Temprana, impartidos por instituciones u organizaciones culturales	Modalidad de Especialización y Perfeccionamiento	\$6.000.000.-
	Modalidad de Gestión del Currículum	\$10.000.000.-
	Modalidad de Gestión Educativa Cultural Territorial	\$12.000.000.-
	Modalidad de Talentos Artísticos.	\$5.000.000.-
Programas de Educación y/o Mediación Artística para niños, niñas y jóvenes, implementadas por instituciones u organizaciones Culturales	Modalidad de Especialización y Perfeccionamiento	\$6.000.000.-
	Modalidad de Mediación Artística y Formación de Públicos	\$12.000.000.-
	Modalidad de formación continua de docentes de establecimientos educacionales	\$6.000.000.-

### 7. Gastos Financiados

Gasto	Descripción
<b>Operación</b>	Comprende, en general, los gastos necesarios para el cumplimiento de las funciones y actividades para las que fueron otorgados los recursos, tales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Gastos de difusión ligados a la promoción de las actividades artísticas objeto del proyecto y sus resultados.</li> <li>o Gastos necesarios para la contratación de un seguro de accidente, en caso que sea pertinente con el proyecto.</li> <li>o Alojamiento, alimentación y traslados tanto del equipo de trabajo, como de aquellas personas que tengan una relación directa con la ejecución del proyecto y en el marco del buen cumplimiento de sus objetivos y deberán realizarse en los plazos de ejecución de éste.</li> <li>o Compra de materiales, insumos diversos, necesarios para el buen funcionamiento del proyecto (papelería, artículos de librería).</li> <li>o Contratación de servicios necesarios para la implementación del proyecto (amplificación, iluminación, registros documentales, arriendo de espacios para su ejecución, etc.).</li> </ul>
<b>Personal</b>	Comprende, en general, todos los gastos por concepto de remuneraciones, aportes del empleador y otros gastos necesarios para el pago del personal en la actividad. Si el postulante es una institución universitaria, no se podrá considerar a personas que tengan una relación contractual con la universidad, por tanto, se deberá acreditar que las personas que percibirán remuneración por medio del financiamiento del Fondo no mantienen ningún tipo de contrato, ya sea indefinido o a plazo fijo, con dicha institución.
<b>Inversión</b>	Consisten en la adquisición de bienes que resulten indispensables para desarrollar las actividades previstas en el proyecto y que subsisten después de terminado, tales como mobiliario, maquinas, equipos,



	hardware, software cuando estén relacionados con el proyecto aprobado. <b>Respecto de este ítem, se evaluará la pertinencia de imputar el 100% del gasto al proyecto, según la adquisición de que se trate, su justificación y naturaleza del respectivo proyecto.</b>
--	--

## 8. Cofinanciamiento Obligatorio

Línea	Modalidad	Porcentaje
Programas de Formación Artística Especializada Temprana, impartidos por instituciones u organizaciones culturales	Modalidad de Especialización y Perfeccionamiento	Al menos el 10% respecto del monto solicitado al Fondo. Puede ser: - Propio o de terceros; y - Aportarlo en dinero, en servicios o bienes valorados adecuadamente según precio de mercado.
	Modalidad de Gestión del Currículum	
	Modalidad de Gestión Educativa Cultural Territorial	
	Modalidad de Talentos Artísticos	No se exige
Programas de Educación y/o Mediación Artística para niños, niñas y jóvenes, implementadas por instituciones u organizaciones Culturales	Modalidad de Especialización y Perfeccionamiento	Al menos el 10% respecto del monto solicitado al Fondo. Puede ser: - Propio o de terceros; y - Aportarlo en dinero, en servicios o bienes valorados adecuadamente según precio de mercado.
	Modalidad de Mediación Artística y Formación de Públicos	
	Modalidad de formación continua de docentes de establecimientos educacionales.	

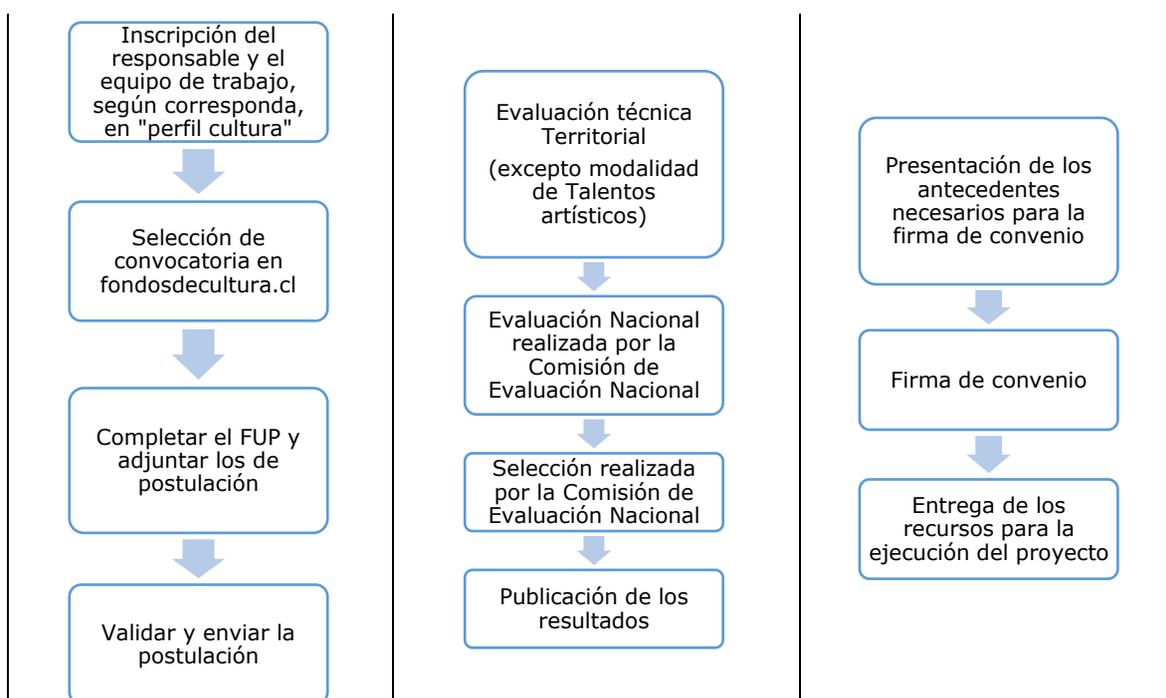
## 9. Duración y ejecución de los proyectos

El proyecto deberá ejecutarse durante el año 2026, en un plazo máximo de 8 meses, debiendo tener principio de ejecución entre marzo y diciembre de 2026. No podrá extenderse más allá de marzo de 2027. Lo anterior de acuerdo a lo que se indique en el cronograma y a lo establecido en el respectivo convenio de ejecución de proyecto.

## II. POSTULACIÓN A LA CONVOCATORIA

POSTULACIÓN	EVALUACIÓN Y SELECCIÓN	FIRMA DE CONVENIO DE EJECUCIÓN





## 1. Quiénes pueden postular

Podrán postular a esta convocatoria:

- **Personas Jurídicas:**

Chilenas de derecho público o privado, sin fines de lucro. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho. **En el caso de las personas jurídicas privadas, su objeto social o fines que establecen los estatutos o el acta de su constitución deben ser pertinentes con las actividades que forman parte del proyecto que está postulando dicha entidad.**

En el caso de aquellos espacios que no cuenten con personalidad jurídica propia, deberán postular a través de la persona jurídica pública o privada sin fines de lucro, que las representa legalmente.

## 2. Quienes no pueden postular (incompatibilidades)

No podrán postular o ser parte del proyecto las siguientes personas:

- a. Las autoridades del Ministerio y los trabajadores de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (contratados bajo el régimen de planta, contrata y Código del Trabajo). Además de los trabajadores de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio contratados bajo el régimen de honorarios, siempre y cuando sus contratos a honorarios prohíban su participación en convocatorias públicas.
- b. Personas que cumplan labor de miembros de la Comisión de Especialistas de esta convocatoria (evaluadores).
- c. Personas jurídicas con fines de lucro.
- d. Personas naturales y jurídicas sin fines de lucro, siempre que en los proyectos presentados tengan como equipo de trabajo o como participantes bajo cualquier tipo a algunas de las personas referidas en las letras a) y b). Al momento de postular, deberá individualizarse al equipo de trabajo del proyecto.
- e. Los Ministerios, Gobernaciones, Órganos y Servicios Públicos (incluyendo la Contraloría General de la República, el Banco Central, las Fuerzas Armadas y las Fuerzas de Orden y Seguridad Pública, los Gobiernos Regionales y las Empresas Públicas creadas por Ley). Se exceptúan de esta restricción las Municipalidades, Servicios Locales de Educación Pública y Establecimientos de Educación Superior Estatales.



**En el FUP (Formulario Único de Postulación) se deberá declarar que el proyecto no incluye a persona(s) que tenga(n) alguna de las calidades referidas anteriormente, en cumplimiento de las normas de probidad.**

**Como orientación, tienen calidad de autoridades del Ministerio los integrantes del Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, de los Consejos Regionales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, del Consejo de Fomento de la Música Nacional, del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, del Consejo Nacional del Libro y la Lectura y del Consejo Nacional de las Artes Escénicas.**

Lo anterior, sin perjuicio del deber de abstención que les compete a todas las autoridades y trabajadores del Ministerio que intervengan en el proceso, cuando se configure alguna de las causales establecidas en el artículo 12 de la Ley N° 19.880 y en el artículo 27 de la Ley N° 21.722.

### **3. Cuándo postular**

La presente convocatoria estará abierta por un período de 30 días hábiles administrativos, es decir de lunes a viernes sin contar sábados, domingos ni festivos, desde la publicación de las bases en el sitio web [www.fondosdecultura.gob.cl](http://www.fondosdecultura.gob.cl), teniendo como hora límite las 17:00 horas de Santiago de Chile del último día hábil para postular.

La jefatura del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura certificará en la respectiva página web en donde estarán publicadas las bases, la fecha de inicio y de término de la convocatoria de conformidad con lo precedentemente señalado.

No se aceptarán postulaciones presentadas fuera del periodo indicado.

## **III. DE LOS PROYECTOS**

### **1. Documentos de postulación**

Se deberá adjuntar al FUP los documentos señalados **en el Anexo N° 2 de las presentes bases, denominado "Documentos de postulación", que se encuentra publicado en el sitio web [www.fondosdecultura.gob.cl](http://www.fondosdecultura.gob.cl)**

### **2. Forma de postular los proyectos**

Solo se podrá **postular digitalmente** a través de la página web [www.fondosdecultura.gob.cl](http://www.fondosdecultura.gob.cl) y de la forma que se indica a continuación:

Inscribirse el postulante junto a todos los integrantes del equipo de trabajo, en caso que éste exista, en "Perfil Cultura", plataforma de registro habilitada en <a href="http://www.fondosdecultura.gob.cl">www.fondosdecultura.gob.cl</a> . Se debe requerir una clave en el sitio web indicado y completar todos los campos obligatorios.
---

Seleccionar la convocatoria elegida.
--------------------------------------

Completar el FUP de acuerdo a las condiciones y requisitos dispuestos en el mismo y en las presentes bases, lo que incluye adjuntar los documentos requeridos en estas bases.
---

Validar y enviar la postulación a través de la plataforma digital dispuesta en la página web <a href="http://www.fondosdecultura.gob.cl">www.fondosdecultura.gob.cl</a>
---

Los documentos incluidos en la postulación se deberán adjuntar y sin comprimir, es decir, no podrán ser adjuntados en ficheros de archivos como ZIP, RAR, TAR, DMG, 7Z u otro análogo.

Los documentos adjuntados en extensión PDF podrán contener más de una página siempre y cuando todas sean parte de un mismo archivo.

El tamaño individual de cada archivo adjuntado no podrá exceder los 100 MB.

La postulación se entenderá completada con su envío a través de la plataforma digital, la cual emitirá un certificado de recepción, indicando la fecha, hora y número de folio correspondiente. Este certificado no implica que el proyecto cumpla con las bases, ya que es sólo recepción.



## Aspectos relevantes a considerar

Los archivos que no cumplan con los requisitos serán considerando como no adjuntados.
No se podrán adjuntar los antecedentes señalados en las presentes bases a través de links, sin embargo, los documentos podrán contener links referenciales, los cuales deberán estar vigentes y libres de clave al momento de la evaluación.
La plataforma durante el periodo de postulación podrá estar sujeta a mantención preventiva con la finalidad de asegurar su adecuado funcionamiento. De ser necesaria la mantención, se efectuará de manera semanal los días sábados entre las 04:00 y 06:00 hrs. de Santiago de Chile, lo que será informado oportunamente a través de la página de Internet <a href="http://www.fondosdecultura.gob.cl">www.fondosdecultura.gob.cl</a> .

## IV. ADMISIBILIDAD

El Fondo, convocatoria y línea elegido debe ser pertinente con la postulación.
Cumplir con las restricciones del capítulo I de las presentes bases técnicas.
Cumplir con el tipo de persona que puede postular.
Postulante o alguna de las personas que forma parte de la postulación, <b>no</b> esté(n) afectos a alguna situación de incompatibilidad.
Se haya cumplido con el cofinanciamiento obligatorio, en caso que se exija en las bases.
El proyecto debe cumplir con las condiciones de duración dispuestas en las bases.
Se haya acompañado o llenado completamente el FUP.
Adjuntar, en caso de corresponder, los antecedentes individualizados como "documentos mínimos de postulación", indicados en el Anexo N° 2 de las presentes bases.
Postulación enviada dentro de plazo.

Si la postulación no se ajusta a los requisitos mínimos, será declarada inadmisibile. Lo anterior será formalizado a través del respectivo acto administrativo dictado por la Jefatura del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura.

## V. EVALUACIÓN Y SELECCIÓN

### 1. Antecedentes de la Evaluación y Selección

Las postulaciones admisibles serán puestas a disposición de las instancias de evaluación y selección, sin embargo, esto no impide que un proyecto pueda ser declarado posteriormente fuera de convocatoria en caso de detectarse o sobrevenir una causal de las establecidas en las bases.

Los proyectos serán evaluados y seleccionados de la siguiente manera:

Los proyectos serán evaluados en 2 etapas: (i) Evaluación Técnica Territorial y (ii) Evaluación Nacional, con excepción de los proyectos postulados a la Modalidad de Talentos Artísticos, que sólo serán evaluados en la etapa de Evaluación Nacional.
La <b>evaluación Técnica Territorial</b> será llevada a cabo por uno o más profesionales con experiencia en diseño y/o evaluación de proyectos de formación en arte y cultura. Los evaluadores técnicos serán designados mediante resolución administrativa firmada por la Subsecretaria de las Culturas y las Artes.
La <b>evaluación nacional</b> será llevada a cabo por una comisión integrada por a lo menos tres (3) profesionales con experiencia en formación y/o evaluación de proyectos de formación en arte y cultura. Los especialistas que integren esta comisión serán designados mediante resolución administrativa firmada por la Subsecretaria de las Culturas y las Artes.
Los proyectos postulados a la <b>Modalidad de Talentos Artísticos</b> sólo serán evaluados en la etapa de Evaluación Nacional.



El proceso de selección estará a cargo de la misma comisión a cargo de la evaluación nacional.
En las sesiones de evaluación nacional y de selección se requerirá un quórum de mayoría absoluta de los miembros de la comisión para sesionar y de mayoría de los presentes para adoptar acuerdos.
En caso de empate en las decisiones de la comisión, resolverá su presidente, quien será elegido por votación simple de los demás miembros al comienzo de la primera sesión.
Sus decisiones deberán contener los fundamentos de la evaluación, selección o no selección y de la asignación de recursos. Al finalizar la etapa de selección se levantará un acta que incluirá la individualización de los proyectos seleccionados, no seleccionados y la determinación del monto asignado para su ejecución. Ésta tendrá validez con la firma de todos los asistentes a la respectiva sesión.
En el acta o las actas que se levanten durante el proceso concursal deberá dejarse constancia de la nómina de los funcionarios públicos y del personal contratado sobre la base de honorarios que intervinieren en éste.

## 2. Normas de Probidad

Las personas a cargo de la evaluación y selección estarán sujetas a las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, en el artículo 12 de la Ley N° 19.880 y en el artículo 27 de la Ley N° 21.722, prescindiendo de factores externos que puedan restarle imparcialidad. Además, estarán obligados a guardar la debida confidencialidad sobre las postulaciones que les corresponda conocer. Si se configura una incompatibilidad o se produce un hecho que afecte la imparcialidad producto de la concurrencia de algún interés directo o indirecto (si le afecta moral o pecuniariamente) en tu postulación, el involucrado deberá informarlo a los demás integrantes del órgano, absteniéndose de conocer del asunto, de todo lo cual se deberá dejar constancia en el acta respectiva.

A vía de ejemplo: un evaluador no podrá tomar parte en algún asunto que afecte algún pariente (hasta cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad), ya sea el responsable o en el caso de personas jurídicas, tener dicha relación con constituyentes, socios, accionistas o representante legal de dichas personas.

En forma previa al inicio de las funciones de evaluación o selección, dependiendo de la etapa en que cada especialista intervenga, deberá suscribir una declaración jurada dejando constancia que da cumplimiento a todas las normas de probidad aplicables a su función, incluidas las de no haber ofrecido ni prestado asesoramiento para la presentación de postulaciones a la convocatoria donde prestarán sus servicios. Dichas declaraciones deberán quedar en resguardo de la jefatura del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura.

Las personas a cargo de la evaluación y/o selección de postulaciones no podrán participar a título remunerado o gratuito en: la elaboración de la postulación a evaluar y seleccionar, ni en la ejecución de un proyecto seleccionado en esta convocatoria.

**En el caso que una postulación contravenga las normas de probidad, deberá ser dejada fuera de la convocatoria.**

## 3. Procedimiento de Evaluación

El proceso de evaluación contempla las siguientes etapas:

- a) Evaluación técnica regional; y
- b) Evaluación nacional.

La evaluación será realizada en función de una escala de puntajes, los criterios de evaluación y su ponderación, según se expone a continuación.

Cada criterio será puntuado de acuerdo al siguiente rango de puntuación:

Descriptor	Escala
------------	--------



<b>No cumple:</b> Los elementos (información/es, evidencia/s o argumento/s) que se debe/n observar en el proyecto, <b>no se presenta/n o es/son insuficiente/s en forma y fondo, anulando la coherencia y afectando la eficacia</b> , cuantitativa y/o cualitativa, frente al marco de acción del indicador de rendimiento asociado.	1
<b>Cumple deficientemente:</b> Los elementos (la/s información/es, evidencia/s y/o argumento/s) que se debe/n observar en el proyecto <b>es/son equívoca/s y/o defectuosa/s en forma y/o fondo, afectando la coherencia y debilitando su eficacia</b> , ya sea cualitativa o cuantitativa, frente al marco de del indicador de rendimiento asociado.	2
<b>Cumple parcialmente:</b> Los elementos (la/s información/es, evidencia/s y/o argumento/s) que se deben observar en el proyecto, <b>es/son incompleta/s y/o parcial/es en forma y/o fondo, afectando su coherencia en un grado que deja dudas sobre su eficacia</b> , ya sea cuantitativa y/o cualitativa, frente al marco de acción del indicador de rendimiento asociado.	3
<b>Cumple suficientemente:</b> Los elementos (la/s información/es, evidencia/s y/o argumento/s) observar en el proyecto <b>es/son adecuada/s y suficiente/s, cuantitativa y/o cualitativamente, mostrando una coherencia tal que, sin sobresalir, demuestra buen nivel de eficacia</b> frente al marco de acción del indicador de rendimiento asociado.	4
<b>Cumple Contundentemente:</b> Los elementos (la/s información/es, evidencia/s y/o argumento/s) que se debe/n observar en el proyecto es/son <b>completa y sobresaliente en forma y fondo, y encierra una adecuada coherencia cuantitativa y cualitativa, no dando lugar a dudas sobre su nivel de eficacia</b> frente al marco de acción del indicador de rendimiento asociado.	5

### **Evaluación Técnica Territorial**

#### **Línea 1 y Línea 2 todas las Modalidades, excepto Talentos Artísticos:**

<b>Criterio</b>	<b>Indicador</b>	<b>Puntaje</b>
<b>Identificación territorial de beneficiarios</b>	El diagnóstico identifica claramente a los beneficiarios, considerando su ubicación territorial, contexto sociocultural y acceso a educación artística.	10
<b>Evidencia de necesidad territorial</b>	Se presentan evidencias concretas (datos, testimonios, estudios locales) que demuestran una necesidad real, vinculada a la educación artística en el o los territorios focalizados.	10
<b>Pertinencia territorial de la propuesta</b>	La propuesta responde a la necesidad identificada y se adapta a las características culturales, geográficas y sociales del o los territorios focalizados.	10
<b>Formación artística contextualizada</b>	El proyecto promueve procesos de formación artística adaptados a las realidades y expresiones culturales del o los territorios focalizados.	15
<b>Impacto territorial</b>	La propuesta tiene potencial para generar un impacto significativo en la comunidad local, fortaleciendo la identidad cultural y artística.	15
<b>Estrategias educativas inclusivas</b>	Las estrategias educativas consideran la diversidad territorial (lenguas, tradiciones, accesibilidad).	10
<b>Compromiso territorial</b>	Se evidencia el respaldo de actores locales (escuelas, municipios, organizaciones culturales) y beneficiarios del o los territorios focalizados.	10
<b>Fortalecimiento de redes locales</b>	El proyecto promueve la asociatividad entre el responsable, la comunidad y entidades culturales del/ de los territorios.	10
<b>Proyección territorial</b>	Se plantea una estrategia de continuidad o escalabilidad del proyecto en el o los territorios focalizados, más allá del financiamiento inicial.	10

**El resultado final de la evaluación de cada proyecto en esta etapa corresponderá al 40% del total de la evaluación del proyecto.**



## Evaluación Nacional

### Línea 1: "Programas de Formación artística especializada para niños, niñas y jóvenes correspondientes a instituciones u organizaciones culturales"

- **Modalidad de Especialización y Perfeccionamiento**

Criterios	Indicadores	Ponderador indicador
Coherencia del proyecto	El diagnóstico focaliza claramente a sus beneficiarios y evidencia sus necesidades de especialización y/o perfeccionamiento en el ámbito de la educación artística.	5
	El proyecto presenta una propuesta formativa que permite atender a sus beneficiarios y responde a las necesidades diagnosticadas.	10
	Existe coherencia entre el diagnóstico, los objetivos y los resultados esperados del proyecto.	5
	Los resultados están descritos con precisión, indicando los medios de verificación (encuestas, tablas de evaluación, estadísticas, registros fotográficos, video, entre otros).	5
	El proyecto aborda el enfoque de género y al menos otro enfoque (derechos, intercultural, otro) en su propuesta, y lo/s integra explícita y coherentemente en el diseño del proyecto.	5
Análisis económico de la propuesta	Los bienes o servicios solicitados y declarados en el proyecto son pertinentes al desarrollo de los objetivos y se ajustan a los valores de mercado.	5
	Las cotizaciones presentadas respaldan la solicitud financiera en forma y fondo, guardando estricta relación con el/los productos/s y/o servicio/s esperado/s.	5
	El desglose del presupuesto es preciso y coherente en relación a cada gasto y asegurando la ejecución total de los recursos del proyecto.	10
Especialización y perfeccionamiento	La propuesta formativa permite avances concretos en el fortalecimiento de la gestión educativa de la/s institución/es beneficiarias.	10
	Los contenidos y estrategias del proceso formativo permiten proyectar una mejora en el ámbito de la educación artística y cultural para los/las beneficiarios/as, en relación con la problemática planteada en el diagnóstico.	10
	Los antecedentes curriculares de quienes conforman el equipo de trabajo aseguran la calidad técnica para el desarrollo del proyecto.	10
	La propuesta formativa presenta un diseño metodológico y didáctico completo y bien articulado con los contenidos de la formación.	10
	La propuesta formativa es innovadora y actualizada en contenidos y didácticas, posibilitando aprendizajes significativos.	10

- **Modalidad de Gestión del Currículum**

Criterios	Indicadores	Ponderador indicador
Coherencia del proyecto	Los antecedentes curriculares de quienes conforman el equipo de trabajo aseguran la calidad técnica para el desarrollo del proyecto (artistas, mediadores, formadores, directores, coordinadores, productores, entre otros).	5
	El diagnóstico evidencia las necesidades de desarrollo en el ámbito de la gestión curricular vinculadas con la educación artística.	5
	Existe coherencia entre el diagnóstico, los objetivos y los resultados esperados del proyecto.	5
	La descripción del proyecto está hecha con precisión y permite tener total claridad del proceso curricular que se llevará a cabo.	5
	Los resultados esperados están descritos con precisión, (asociados a una metodología) indicando los medios de verificación (encuestas, tablas de evaluación, estadísticas, registros fotográficos, video, entre otros).	5



	El proyecto aborda el enfoque de género y al menos otro enfoque (derechos, intercultural, otro) en su propuesta, y lo/s integra explícita y coherentemente en el diseño del proyecto.	5
Análisis económico de la propuesta	Los bienes o servicios solicitados y declarados en el proyecto son pertinentes al desarrollo de los objetivos y se ajustan a los valores de mercado.	5
	Las cotizaciones presentadas respaldan la solicitud financiera en forma y fondo, guardando estricta relación con el/los producto/s y/o servicio/s esperado/s.	5
	El desglose del presupuesto es preciso y coherente con relación a cada gasto y asegurando la ejecución total de los recursos del proyecto.	10
Currículum	La propuesta de gestión curricular contribuye a potenciar el currículum de educación artística de la institución beneficiaria.	10
	La propuesta de gestión curricular es innovadora y actualizada, contribuyendo al desarrollo de aprendizajes significativos en el ámbito de la educación artística.	10
	La propuesta de gestión curricular se articula con el marco curricular correspondiente.	10
	El programa de trabajo curricular expone y detalla con claridad los contenidos y la metodología a utilizar en el desarrollo del proyecto.	10
	Los conocimientos y experiencias previas del/los ejecutor/es son suficientes para asegurar la calidad del resultado esperado.	10

• **Modalidad de Gestión Cultural Educativa Territorial**

<b>Criterios</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ponderador indicador</b>
Coherencia del proyecto	Los antecedentes curriculares de quienes conforman el equipo de trabajo aseguran la calidad técnica, para el desarrollo del proyecto (artistas, mediadores, formadores, directores, coordinadores, productores, entre otros).	5
	El proyecto presentado es coherente con la modalidad postulada según los términos establecidos en las bases.	5
	El diagnóstico evidencia claramente necesidades asociadas al/los territorio/s focalizados, en el ámbito de la Gestión Cultural Educativa.	5
	Existe coherencia entre los diagnósticos, los objetivos y los resultados esperados del proyecto.	5
	Los resultados esperados están descritos con precisión, indicando los medios de verificación (encuestas, tablas de evaluación, estadísticas, registros fotográficos, video, entre otros).	5
	El proyecto aborda el enfoque de género y al menos otro enfoque (derechos, intercultural, otro) en su propuesta, y lo/s integra explícita y coherentemente en el diseño del proyecto.	5
Análisis económico de la propuesta	Los bienes o servicios solicitados y declarados en el proyecto son pertinentes al desarrollo de los objetivos y a los valores de mercado.	5
	Las cotizaciones presentadas respaldan la solicitud financiera en forma y fondo, guardando estricta relación con el/los producto/s y/o servicio/s esperado/s	5
	El desglose del presupuesto es preciso y coherente en relación a cada gasto y asegurando la ejecución total de los recursos del proyecto.	10
Gestión cultural educativa territorial	Las actividades sugeridas están orientadas al fortalecimiento de la institución como un espacio de acción y gestión cultural en el ámbito de la educación artística.	15
	El proyecto fomenta la participación y colaboración territorial en educación artística, a través vínculos con otros actores u organismos del ámbito del arte y la cultura, en las distintas etapas de este.	10
	El proyecto propone claramente la integración de la gestión cultural como herramienta para la formación de los/as niños, niñas y jóvenes.	10
	El proyecto presenta en su plan, acciones orientadas a entregar o transferir a los/as NNJ herramientas en el ámbito de la acción y/o gestión cultural.	15

**El resultado final de la evaluación nacional de cada proyecto postulado en las modalidades indicadas previamente corresponderá a un 60% del total de la evaluación del proyecto.**



• **Modalidad de Talentos Artísticos**

<b>Criterios</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ponderador indicador</b>
Coherencia de la propuesta	El diagnóstico da cuenta de la trayectoria, el potencial artístico del/de la estudiante y el/los factores/es inhibidores de dicho potencial.	5
	El o la estudiante está matriculado en un establecimiento educacional y este es público o particular subvencionado.	10
	Existe coherencia entre diagnóstico, objetivos, el plan, el presupuesto y los resultados esperados.	5
	Se describen claramente los aprendizajes esperados en un tiempo acotado, indicando los medios de verificación.	5
Análisis económico de la propuesta	Los bienes o servicios solicitados y declarados en el proyecto son pertinentes al desarrollo de los objetivos.	5
	Las cotizaciones presentadas respaldan la solicitud financiera en forma y fondo, guardando estricta relación con el/los producto/s y/o servicio/s esperado/s.	5
	El desglose del presupuesto es preciso y coherente en relación con cada gasto y asegurando la ejecución total de los recursos del proyecto.	10
Desarrollo artístico del postulante	Los medios de verificación aportados evidencian capacidades artísticas sobresalientes del/de la estudiante postulado/a.	10
	El/la estudiante manifiesta interés en potenciar su desarrollo artístico y se compromete con el desarrollo del proyecto.	10
Relevancia de la propuesta	El currículum del profesional/ entidad certificadora es adecuado con relación a la disciplina artística postulada.	15
	El programa, la/s persona/s, la entidad y/o recurso solicitado contribuye a un fortalecimiento en los aprendizajes artísticos del estudiante postulado/a.	10
	La institución que postula al o la estudiante propone mecanismos para dar continuidad a su proceso formativo.	10

**El resultado final de la evaluación nacional de cada proyecto postulado en esta modalidad corresponderá al 100% del total de la evaluación del proyecto.**

**Línea 2: "Programas de Educación y/o Mediación Artística para niños, niñas y jóvenes, implementadas por instituciones u organizaciones Culturales".**

• **Modalidad de Especialización y Perfeccionamiento**

<b>Criterios</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ponderador indicador</b>
Coherencia del proyecto	Los antecedentes curriculares de quienes conforman el equipo de trabajo aseguran la calidad técnica para el desarrollo del proyecto (artistas, mediadores, formadores, directores, coordinadores, productores, entre otros).	5
	El diagnóstico focaliza bien a sus beneficiarios y evidencia claramente las necesidades de especialización y/o perfeccionamiento en el ámbito de la educación artística.	5
	El proyecto presenta una propuesta formativa en el ámbito de la educación artística, que responde a las necesidades diagnosticadas.	5
	Existe coherencia entre los diagnósticos, los objetivos y los resultados esperados del proyecto.	5
	Los resultados están descritos con precisión, indicando los medios de verificación (encuestas, tablas de evaluación, estadísticas, registros fotográficos, video, entre otros).	5
	El proyecto aborda el enfoque de género y al menos otro enfoque (derechos, intercultural, otro) en su propuesta, y lo/s integra explícita y coherentemente en el diseño del proyecto.	5
Análisis económico de la propuesta	Los bienes o servicios solicitados y declarados en el proyecto son pertinentes al desarrollo de los objetivos y a los valores de mercado.	5
	Las cotizaciones presentadas respaldan la solicitud financiera en forma y fondo, guardando estricta relación con el/los producto/s y/o servicio/s esperado/s.	5



	El desglose del presupuesto es preciso y coherente en relación con cada gasto y asegurando la ejecución total de los recursos del proyecto.	10
Especialización y perfeccionamiento	La propuesta formativa es innovadora y actualizada en contenidos y didácticas, posibilitando aprendizajes significativos.	15
	Los contenidos y estrategias del proceso formativo permiten proyectar una mejora en el ámbito de la educación artística y cultural para los/las beneficiarios/as en relación con la problemática planteada en el diagnóstico	10
	Los antecedentes curriculares de quienes conforman el equipo de formación aseguran la calidad técnica para el desarrollo del proyecto	15
	El plan de transferencia presenta un diseño metodológico y didáctico completo y bien articulado con los contenidos de la formación.	10

• **Modalidad de Mediación Artística y Formación de públicos**

<b>Criterios</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ponderador indicador</b>
Coherencia del proyecto	Los antecedentes curriculares de quienes conforman el equipo de trabajo aseguran la calidad técnica para el desarrollo del proyecto (artistas, mediadores, formadores, directores, coordinadores, productores, entre otros).	5
	El diagnóstico del proyecto evidencia las necesidades de los beneficiarios, que serán abordadas desde la mediación artística.	5
	Existe evidencia de la participación de la/s institución/es focalizada/s y/o público beneficiario, en la elaboración del diagnóstico presentado	5
	Existe relación lógica entre enfoque teórico, objetivos, didácticas y los resultados esperados del proyecto	5
	Los resultados esperados están descritos con precisión, indicando los medios de verificación (encuestas, tablas de evaluación, estadísticas, registros fotográficos, video, entre otros).	5
	El proyecto aborda el enfoque de género y al menos otro enfoque (derechos, intercultural, otro) en su propuesta, y lo/s integra explícita y coherentemente en el diseño del proyecto.	5
Análisis económico de la propuesta	Los bienes o servicios declarados en el proyecto son adecuados para el desarrollo de los objetivos.	5
	Las cotizaciones presentadas respaldan la solicitud financiera en forma y fondo, guardando estricta relación con el/los producto/s y/o servicio/s esperado/s.	5
	El desglose del presupuesto es preciso y coherente en relación a cada gasto y asegurando la ejecución total de los recursos del proyecto.	10
Relevancia y calidad de la propuesta	El proyecto contribuye a generar una experiencia significativa al propiciar un nuevo vínculo entre los/las NNJ y las experiencias artísticas y culturales.	10
	La propuesta de mediación artística es innovadora y actualizada en contenidos y didácticas.	20
	Los requerimientos del proyecto están debidamente justificados en función del programa de mediación propuesto (servicios profesionales, equipamiento, materiales, entre otros).	10
	La propuesta se ajusta a las necesidades específicas de los públicos que participan del proyecto, asegurando una perspectiva de equidad e inclusión.	10

**Modalidad de Formación continua para docentes de establecimientos educacionales.**

<b>Criterios</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ponderador indicador</b>
Coherencia del proyecto	Los antecedentes curriculares de quienes conforman el equipo de trabajo aseguran la calidad técnica para el desarrollo del proyecto (formadores, coordinadores, especialistas, etc.).	5
	El diagnóstico identifica y evidencia claramente las necesidades de formación continua de los/las docentes focalizados, que pueden ser abordadas desde la educación artística, demostrando conocimiento de las necesidades de sus beneficiarios.	5
	El proyecto presenta una propuesta formativa en educación artística, vinculada con el quehacer de la institución ejecutora.	5



	Existe coherencia entre los diagnósticos, los objetivos, contenidos, metodología y resultados esperados del proyecto.	5
	Los resultados están descritos con precisión, indicando los medios de verificación (encuestas, rúbricas, registros, etc.).	5
	El proyecto aborda el enfoque de género y al menos otro enfoque (derechos, intercultural, otro) de forma explícita y coherente.	5
Análisis económico de la propuesta	Los bienes o servicios solicitados son pertinentes al desarrollo de los objetivos del proyecto y se ajustan a los valores de mercado.	5
	Las cotizaciones respaldan la solicitud financiera en forma y fondo, guardando relación con los productos y/o servicios esperados.	5
	El desglose del presupuesto es preciso y coherente, asegurando la ejecución total de los recursos del proyecto.	10
Calidad de la propuesta formativa	La propuesta formativa es innovadora y actualizada en contenidos y didácticas, posibilitando aprendizajes significativos.	15
	El plan de formación considera mecanismos de evaluación y seguimiento del aprendizaje de los/as docentes participantes.	10
	El equipo ejecutor cuenta con experiencia comprobada en formación docente en artes y cultura.	10
	La propuesta fomenta la creación de redes docentes y el intercambio de experiencias entre pares.	10
	Se presentan mecanismos para la fidelización de los/as docentes en futuras actividades formativas de la institución.	5

**El resultado final de la evaluación nacional de cada proyecto postulado en las modalidades indicadas previamente corresponderá a un 60% del total de la evaluación del proyecto.**

El puntaje final de evaluación del proyecto corresponderá a la suma de las calificaciones obtenidas para cada etapa (excepto modalidad de Talentos Artísticos). Serán elegibles todos aquellos proyectos que obtengan un **puntaje final igual o superior a 80 puntos**. Estos pasarán a la etapa de selección, lo que no implica que estén en calidad de proyectos seleccionados. Las decisiones que se adopten estarán debidamente fundamentadas en la FUE, proporcionando a los responsables argumentos justificados que faciliten la comprensión de éstas.

#### **4. Procedimiento de Selección**

Este proceso consiste en la definición de los proyectos seleccionados por parte de la comisión a partir de la lista de proyectos elegibles en función de la disponibilidad presupuestaria para la convocatoria y de los criterios de selección respectivos.

#### **Aspectos relevantes a considerar en la selección:**

La selección o no de un proyecto, el puntaje otorgado y el fundamento de cada uno de los criterios de evaluación es facultad exclusiva de la comisión, sobre la base de los antecedentes que fueron incluidos en la postulación.

Los criterios de selección que se utilizarán serán los siguientes:

- Se ordenarán los proyectos de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación independiente de la modalidad o línea postulada, seleccionándose el proyecto de cada región del país que hubiese obtenido el puntaje elegible, más alto en su evaluación.
- En caso de empate, se aplicarán los siguientes criterios para dirimir:
  - Se seleccionará el proyecto postulado a las siguientes modalidades en el orden que se indica: (i) modalidad de Gestión del Currículum; (ii) modalidad Especialización y Perfeccionamiento; (iii) modalidad de Talentos Artísticos; (iv) modalidad de Mediación Artística y formación de público; y (v) modalidad de Gestión Educativa Cultural territorial Educativa, Modalidad de Talentos Artísticos.
  - Si persiste el empate, se seleccionará el primer proyecto postulado.
- Cumplido lo anterior, los recursos remanentes serán distribuidos en ambas líneas de la manera que se indica:



- • Línea 1: Programas de Formación Artística Especializada Temprana, impartidos por instituciones u organizaciones culturales: 40% de los recursos remanentes disponibles.
- • Línea 2: Programas de Educación y/o Mediación Artística para niños, niñas y jóvenes, implementadas por instituciones u organizaciones Culturales: 60% de los recursos remanentes disponibles.
- Solo se podrá asignar como máximo el 30% de los recursos disponible por línea a proyectos de postulantes cuyo domicilio legal sea en la región metropolitana, siempre que existan proyectos elegibles de regiones distintas a la metropolitana.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicarán los mismos criterios de desempate previamente enunciados.

Previo a formalizar la selección, la jefatura del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura revisará nuevamente que los proyectos cumplan con los requisitos y condiciones de postulación conforme a las presentes bases. De constatarse algún incumplimiento a estos requisitos, la postulación quedará fuera de bases, dejándose constancia en la respectiva FUE y formalizándose a través del respectivo acto administrativo.

## 5. Lista de espera

En caso que se hayan asignado todos los recursos disponibles para la línea y existan proyectos elegibles, la comisión podrá elaborar una lista de espera con proyectos elegibles **ordenados de mayor a menor puntaje**. De aprobarse un aumento en los recursos disponibles, éstos serán asignados a los proyectos que se encuentren en dicha lista, en orden de prioridad. Lo anterior será formalizado mediante el respectivo acto administrativo dictado por la jefatura de Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura

En caso que opere la lista de espera, sólo se financiarán proyectos cuya formulación permita dar cabal cumplimiento a las obligaciones que se establezcan en los convenios de ejecución de proyectos, esto es, a modo ejemplar, cumplir con las fechas de ejecución cuando éstas deban ser en un período determinado según la naturaleza del proyecto, dar crédito al Ministerio en las respectivas actividades (uso de logo), cumplir con la rendición de recursos, etc., lo que será revisado caso a caso por la Subsecretaría en conjunto con los responsables.

Si al operar la lista de espera, los recursos disponibles son inferiores a los solicitados por el responsable del proyecto que corresponda según el orden de prioridad de la lista, éste deberá indicar en un plazo máximo de 5 (cinco) días hábiles administrativos a contar de la notificación de la resolución que lo formalice como seleccionado en lista de espera, si acepta el monto menor, comprometiéndose a financiar la diferencia de los recursos y a ejecutar íntegramente el proyecto. En caso de negativa, los recursos pasarán al siguiente responsable de la lista de espera.

## 6. Publicación y notificación de resultados

La nómina de proyectos seleccionados y no seleccionados se publicará en la página web institucional [www.fondosdecultura.gob.cl](http://www.fondosdecultura.gob.cl), indicando el nombre del proyecto, las personas u organizaciones responsables de los mismos y los montos asignados. Dicha publicación se realizará en el plazo máximo de 10 (diez) días hábiles, contados desde la fecha de la tramitación total del acto administrativo que selecciona los proyectos. Asimismo, la Subsecretaría notificará los resultados de la convocatoria dentro de los 5 (cinco) días hábiles siguientes a la dictación de la resolución respectiva, a los responsables que hayan sido seleccionados y no seleccionados, de acuerdo a la forma señalada en las presentes bases.

## VI. CONVENIO DE EJECUCIÓN

### 1. Firma del convenio de ejecución



Los seleccionados tendrán 30 (treinta) días hábiles administrativos (de lunes a viernes sin contar sábados, domingos ni festivos) contados desde la fecha de publicación de los resultados de la convocatoria, para firmar un convenio de ejecución con la Subsecretaría, representada a través del respectivo SEREMI. En éste se estipularán los derechos y obligaciones de ambas partes y los términos y condiciones para la ejecución del proyecto. Como requisito indispensable para la transferencia de los recursos, además de haber sido suscrito el convenio se deberá entrar una garantía.

En el convenio se acuerda la entrega de recursos y se establecen los mecanismos de supervisión por parte de la Subsecretaría para asegurar la correcta ejecución del proyecto.

## **2. Restricciones para la firma de convenio**

Previo a la firma del convenio, se deberá revisar que el proyecto cumpla con los requisitos y condiciones señalados en estas bases.

En caso de que se constate alguna incompatibilidad para postular u otro incumplimiento de los requisitos de postulación, éste quedará fuera de convocatoria, a través de la dictación de la respectiva resolución administrativa de la autoridad competente, previa audiencia del interesado. Esto en conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N°19.880.

### **No podrán suscribir convenio:**

- **Aquellos responsables que no hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio y dicha obligación ya se haya hecho exigible.**

**Si no se da solución a lo anterior en el plazo establecido para la suscripción de convenio, se entiende que el responsable renuncia automáticamente a la selección de su proyecto.**

**Se deja expresa constancia que en el caso de personas jurídicas con fines de lucro que tengan como directores, administradores, representantes, constituyentes y/o socios titulares del diez por ciento o más de los derechos, a personas con contrato a honorarios vigente con la Subsecretaría a la época de suscripción del convenio de ejecución, no podrán suscribir convenio o constituir caución con la Subsecretaría por un monto igual o superior a 200 UTM.**

## **3. Contenido del convenio**

Dentro del convenio de ejecución se deben establecer los derechos y obligaciones de las partes respecto a la forma de entrega de los recursos, destino de los recursos, actividades, plazos de duración y ejecución del proyecto, deber de reconocimiento al Ministerio, informes de avance, si corresponden, e informe final del proyecto, rendición de recursos, mecanismos de supervisión, caución, sanciones por incumplimiento y certificado de ejecución total.

**Asimismo, se deberá cumplir con las demás obligaciones que establezca la respectiva Ley de Presupuesto de ingresos y gastos del sector público para el año 2026.**

## **4. Documentación obligatoria para la firma de convenio**

Para firmar convenio se deberán presentar todos los antecedentes legales mencionados a continuación:

- a. Documento que acredite la personería vigente del representante legal del responsable, con una vigencia no superior a un año contado hacia atrás desde la fecha de presentación al Ministerio.
- b. Estatutos vigentes y sus modificaciones (en caso de corresponder). Vigencia de al menos un año hacia atrás, contados desde su fecha de presentación al Ministerio.



- c. Documento que acredite la existencia legal del responsable, con una vigencia no superior a 180 (ciento ochenta) días corridos contados hacia atrás desde la fecha de presentación al Ministerio. En el caso que el responsable sea una persona jurídica sin fines de lucro, dicho certificado deberá contemplar la individualización de su Directorio. Este requisito no se exigirá para las municipalidades.
- d. Fotocopia simple del Rol Único Tributario vigente de la persona jurídica responsable del proyecto.
- e. Fotocopia simple de la cédula nacional de identidad vigente del representante de la persona jurídica responsable del proyecto.
- f. Comprobante de inscripción en el Registro Único de Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos (disponibles en [www.registros19862.cl](http://www.registros19862.cl)).
- g. Documento que acredite domicilio legal (inicio de actividades, etc.). Este requisito no se exigirá para las municipalidades ni para los establecimientos de educación superior estatales que sean responsables de un proyecto. No se aceptarán capturas de pantalla de páginas web ni declaraciones juradas.
- h. Readecuación presupuestaria (si corresponde). En el caso que al seleccionar el proyecto se haya rebajado el monto solicitado, se deberá presentar una readecuación presupuestaria que se ajuste al financiamiento asignado.
- i. Certificado del Director o cargo equivalente de la institución, que acredite que los honorarios percibidos por los trabajadores con recursos solicitados a la Subsecretaría, corresponden a actividades o servicios desarrollados fuera de la jornada y labores establecidas en su contrato; en caso de que existan personas que no pertenecen a la institución responsable pero que igualmente perciban honorarios con recursos solicitados a la Subsecretaría, se deberá adjuntar un certificado por parte del director de la institución.
- j. Certificado de la institución universitaria (si corresponde) que dé cuenta que las personas que percibirán honorarios por medio del financiamiento del Fondo no mantienen un contrato ya sea indefinido o a plazo fijo con dicha institución.
- k. Certificado de "Consulta inhabilidades para trabajar con menores de edad", que dé cuenta que se encuentra habilitado para trabajar con NNA. Dicho documento deberá ser presentado por cada persona natural que participe del proyecto. Para las personas jurídicas, contratadas por el responsable, se solicitará una declaración jurada donde comprometa que las personas naturales puestas a disposición de la ejecución del proyecto se encuentran habilitadas para trabajar con NNA.
- l. Comprobante o Certificado de Inicio de Actividades en S.I.I. (Declaración Jurada de Inicio de Actividades y Situación Tributaria).

Todo lo anterior es sin perjuicio de otros documentos que el propio convenio de ejecución precise.

**En el caso que no se presente toda la documentación obligatoria para la firma no se podrá suscribir el convenio, quedando la selección sin efecto.**

## 5. Garantías

Los recursos que se otorguen para la ejecución del proyecto deberán ser caucionados mediante una letra de cambio autorizada ante Notario, vale vista, boleta de garantía o póliza de seguro, por igual monto y extendida a favor de la Subsecretaría, RUT N° 60.901.002-9.

**En caso que la ley respectiva Ley de Presupuesto de ingresos y gastos del sector público para el año 2026 establezca algún tipo de garantía específica o requisitos distintos o adicionales, se deberá dar cumplimiento a lo que dicha ley establezca.**

Los gastos que se realicen para el otorgamiento de esta garantía no podrán ser imputados como gastos del proyecto.

## 6. Entrega de los recursos asignados

Dentro de los 30 días siguientes a contar de la fecha en que se encuentre aprobado administrativamente el convenio y haya sido entregada la garantía, serán transferidos los recursos al postulante.



## **ANEXO N° 1**

### **CONCEPTOS Y DEFINICIONES**

- a. **Ministerio:** Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- b. **Subsecretaría:** Subsecretaría de las Culturas y las Artes.
- c. **Seremi:** Secretario Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- d. **Personas naturales:** Todos los individuos de la especie humana, cualquiera sea su edad, sexo, condición o estirpe.
- e. **Personas jurídicas:** Son personas ficticias, constituidas conforme a la legislación vigente, capaces de adquirir derechos y contraer obligaciones, y de ser representadas judicial y extrajudicialmente.
- f. **Representante legal:** Quien actúa en nombre de una persona jurídica y la representa de un modo reconocido legalmente. Para efectos de la postulación en digital, el representante legal cumplirá las funciones de administrador de la cuenta de la persona jurídica correspondiente.
- g. **Sociedades de hecho:** Aquellas sociedades que no han sido constituidas en forma legal, y por tanto carecen de personalidad jurídica.
- h. **Parentesco por consanguinidad:** Es el que existe entre dos personas en el que una desciende de la otra o en el que ambas descienden de un antepasado común. Así, existe parentesco por consanguinidad entre el hijo y el padre, porque el primero desciende del segundo, y entre dos hermanos, porque ambos descienden del padre común. **La adopción es tratada igualmente que el parentesco por consanguinidad.**
- i. **Línea de Parentesco por Consanguinidad:** El parentesco por consanguinidad puede ser en línea recta o en línea colateral. Parentesco por consanguinidad en línea recta es el que existe entre dos personas en el que una desciende de la otra, y parentesco por consanguinidad en línea colateral es el que existe entre dos personas en el que no obstante que una no desciende de la otra, ambas descienden de un antepasado común. Así, existe parentesco por consanguinidad en línea recta entre el hijo y el padre, porque el primero desciende del segundo, y entre el nieto y el abuelo, porque igualmente el primero desciende del segundo, y existe parentesco por consanguinidad en línea colateral entre dos hermanos, porque uno no desciende del otro, pero ambos descienden del padre común, y entre dos primos, porque igualmente uno no desciende del otro, pero ambos descienden del abuelo común.
- j. **Grado de Parentesco por Consanguinidad:** El parentesco por consanguinidad en línea recta y en línea colateral se mide en grados. Así, dos personas pueden ser parientes por consanguinidad en línea recta o en línea colateral en 1º, 2º, 3º, 4º o mayor grado. El grado de parentesco por consanguinidad entre dos personas se cuenta por el número de generaciones que existe entre ambas. Para determinar el **grado de parentesco por consanguinidad en línea recta** entre dos personas, se debe contar el número de generaciones que existe entre ambas, contando desde una a la otra. Así, el hijo y el padre son parientes por consanguinidad en línea recta en 1º grado, porque entre el primero y el segundo existe una generación, y el nieto y el abuelo son parientes por consanguinidad en línea recta en 2º grado, porque entre el primero y el segundo existen dos generaciones. Para determinar el **grado de parentesco por consanguinidad en línea colateral** entre dos personas, igualmente se debe contar el número de generaciones que existe entre ambas, pero contando desde una al antepasado común y luego desde el antepasado común a la otra. Así, dos hermanos son parientes por consanguinidad en línea colateral en 2º grado, porque del primero al padre común hay un grado y del padre común al segundo hay otro grado, y dos primos son parientes por consanguinidad en línea colateral en 4º grado, porque del primero al abuelo común hay dos grados y del abuelo común al segundo hay igualmente dos grados.
- k. **Responsable:** Persona natural o jurídica que presenta un proyecto a esta convocatoria, identificándose como responsable del proyecto en el FUP y que suscribirá el convenio de ejecución del proyecto en caso de ser seleccionado.



- l. Equipo de trabajo:** Las personas naturales y jurídicas que participan en un proyecto postulado a la presente convocatoria y que se identifican como integrantes del equipo de trabajo de éste en el Formulario Único de Postulación.
- m. Perfil Cultura:** Registro único de personas naturales y jurídicas que permite acceder a la oferta programática y postular a las convocatorias públicas del Ministerio. Los postulantes, con sus respectivos equipos de trabajo, deberán inscribirse obligatoriamente en este registro para poder acceder al FUP digital.
- n. FUP (Formulario Único de Postulación):** El FUP es el único formato válido para la formulación de proyectos, el cual permite una disposición ordenada y unificada de la información requerida al proveer al postulante de los campos necesarios para la exposición de su proyecto. El FUP se encuentra disponible en la página web institucional: [www.fondosdecultura.gob.cl](http://www.fondosdecultura.gob.cl).
- o. FUE (Ficha Única de Evaluación):** La FUE es el documento en el cual consta la evaluación del proyecto postulado. En dicha ficha se registrará además si el proyecto es declarado fuera de convocatoria, no elegible, seleccionado o no seleccionado. La FUE se encuentra disponible en la página web institucional: [www.fondosdecultura.gob.cl](http://www.fondosdecultura.gob.cl).
- p. Proyecto:** Contenido expuesto por el responsable en su postulación y los documentos de postulación y antecedentes acompañados. Se deja constancia que el proyecto incluye todas las actividades que en él hubiesen sido comprometidas, sea que éstas se financien con recursos propios, de terceros o con los que son entregados por el Ministerio.
- q. Trabajadores de la Cultura:** Por trabajadores de la cultura entendemos a todas aquellas personas naturales que sean artistas, cultoras o cultores, investigadoras o investigadores, docentes, gestoras o gestores culturales y trabajadoras o trabajadores de los sectores cultural, artístico o patrimonial en general, que se desempeñen en una o más áreas y cuya principal fuente laboral y de ingresos provenga de ese quehacer.
- r. Enseñanza formal o regular:** Es aquella que está estructurada y se entrega de manera sistemática y secuencial. Está constituida por niveles y modalidades que aseguran la unidad del proceso educativo y facilitan la continuidad del mismo a lo largo de la vida de las personas (LEGE Art 2°).
- s. Enseñanza no formal:** La enseñanza no formal es todo proceso formativo, realizado por medio de un programa sistemático, no necesariamente evaluado y que puede ser reconocido y verificado como un aprendizaje de valor, pudiendo finalmente conducir a una certificación (LEGE Art 2°).  
La educación no formal, al igual que la educación formal (pero contrariamente al aprendizaje informal, imprevisto o aleatorio), es la educación institucionalizada, intencionada y organizada por un proveedor de educación. La característica que define la educación no formal es que representa una alternativa o complemento a la educación formal de las personas dentro del proceso de aprendizaje a lo largo de la vida. Con frecuencia se plantea como una forma de garantizar el derecho a la educación para todos. Atiende a todos los grupos de edad, si bien su estructura no implica necesariamente una trayectoria continua (UNESCO, Clasificación Internacional Normalizada de la Educación CINE 2011).
- t. Formación artística especializada:** en la enseñanza formal: Se refiere a la desarrollada por establecimientos educacionales del sistema escolar formal (con RBD) como componente principal de su proyecto educativo institucional y se distingue por contar con: planes y programas de estudio orientados al desarrollo de disciplinas artísticas; una dotación de docencia especializada; una asignación de tiempo para la enseñanza artística por sobre la definida en bases curriculares; equipamiento e infraestructura especializada; una red de alianzas estratégicas en el ámbito artístico y cultural; y elencos artísticos.
- u. Enfoque:** Un enfoque en un punto de vista, una forma de mirar particular, que permite analizar una situación y buscar maneras de resolverla. Dependiendo del enfoque desde el cual se analiza una situación, se encontrarán diferentes respuestas. Así, un mismo fenómeno puede ser percibido de diferentes puntos de vista y al momento de ser abordado, las formas variarán dependiendo del enfoque escogido.



- v. **Enfoque de género:** El género es una categoría que explora y cuestiona las relaciones sociales de subordinación e inequidad entre mujeres, hombres y disidencias sexuales a lo largo de sus trayectorias de vida. Este concepto permite comprender cómo las diferencias biológicas se han traducido en desigualdades sociales, económicas y políticas, que no pueden ser explicadas por características físicas o corporales. El enfoque de género es herramienta de análisis que busca visibilizar y desnaturalizar las desigualdades de poder establecidas entre las diferentes identidades sexuales y de género, modificando las prácticas y, fundamentalmente, las representaciones que reproducen esas desigualdades a través del proceso de enseñanza y aprendizaje (PRIEM UAH y FUSUPO 2017), donde la educación artística debe jugar un rol protagónico.
- w. **Enfoque de derechos:** Enfoque que emana directamente de la Convención de los derechos de los niños y la Declaración Universal de Derechos Humanos. Desde este enfoque las políticas públicas dirigidas a los niños, niñas y adolescentes deben entenderlos como sujetos de derecho y, por tanto, como actores con capacidad de participación e incidencia. A través del enfoque de derechos se pretende justamente poner la atención en ellos y ellas y ofrecer una mirada y prácticas pedagógicas desde la educación artística que los considere como sujetos de derechos; en otras palabras, comprenderlos como personas capaces de ejercer y exigir sus derechos y, por ende, capaces de incidir en el camino de sus aprendizajes.
- x. **Enfoque Intercultural:** El enfoque intercultural propone una forma de abordaje de la diversidad que no superpone una forma de ver el mundo por sobre otra. En este contexto, propone un intercambio con otros en igualdad de condiciones, aceptando y valorando la diversidad. Este enfoque nos invita a tomar conciencia de los prejuicios etnocéntricos que frecuentemente permean los contenidos, metodologías e interacciones de los procesos educativos y, así, intentar revertirlos.

## **ANEXO N° 2**

### **DOCUMENTOS DE POSTULACIÓN**

#### **Documentos mínimos de postulación**

Estos documentos resguardan aspectos mínimos de cada uno de los proyectos postulados, por lo que se deberán presentar únicamente en la etapa de postulación. Son de **carácter taxativo**, por lo que en caso de faltar cualquiera de ellos, **la postulación será declarada fuera de convocatoria**.

<b>Documento</b>	<b>Contenido</b>
<b>Autorización de derechos de autor (si corresponde)</b>	Si en el proyecto se considera el uso de obras protegidas por el derecho de autor y/u objetos protegidos por derechos conexos, se debe contar con una autorización expresa del titular de los derechos de autor o conexos. Para tal efecto, se debe adjuntar un documento que, a lo menos, indique (i) el nombre completo de quien la otorga y de quien la recibe, (ii) la facultad expresa y específica de utilizar la obra en el proyecto postulado, con la descripción del resto de utilidades permitidas, (iii) el plazo de duración de la autorización, (iv) el territorio, (v) la remuneración y forma de pago o si se trata de una autorización gratuita y (vi) el número mínimo o máximo de espectáculos o ejemplares para los cuales se autoriza. Todas las menciones deberán al menos comprender y coincidir con los términos, características y condiciones del proyecto postulado. Sugerimos utilizar el modelo de autorización contenido en <a href="http://www.fondosdecultura.gob.cl">http://www.fondosdecultura.gob.cl</a>
<b>Cartas de compromiso de los integrantes del</b>	Se deberá acompañar una carta de compromiso firmada por cada uno de los integrantes del equipo de trabajo donde manifiesten la aceptación y participación en la postulación. Por equipo de trabajo entenderemos aquellas personas que



<b>"equipo de trabajo" (si corresponde)</b>	cumplen funciones y roles esenciales para el desarrollo del proyecto, según lo defina el postulante en su formulación.
<b>Carta de consentimiento de Comunidad Indígena (si corresponde)</b>	Si el proyecto considera actividades que se ejecuten en territorios habitados por algún pueblo originario, se deberá adjuntar la documentación (cartas simples) que dé cuenta del conocimiento de la ejecución de las actividades del proyecto en ese territorio.
<b>Estatutos o acta de constitución vigentes en caso que sea una persona jurídica privada</b>	En caso que el postulante sea una persona jurídica privada, el objeto social o fines que establecen los estatutos o el acta de constitución deben ser pertinentes con las actividades que forman parte del proyecto que se está postulando.
<b>Carta de compromiso de cofinanciamiento obligatorio (si corresponde)</b>	Si por exigencia de las bases el proyecto debe contemplar cofinanciamiento obligatorio, éste se deberá acreditar. En el caso que sea comprometido por terceros, se deberá acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero, según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. El aporte deberá ser expresado en pesos chilenos. Si se presenta en moneda extranjera, se deberá indicar su equivalencia en pesos chilenos en la fecha que la carta fue extendida. En caso que no se indique conversión a pesos chilenos, se calculará de acuerdo al valor de la moneda extranjera el día en que se efectuó la postulación, de acuerdo a la información que conste en el Banco Central. En caso que se trate de cofinanciamiento obligatorio propio, el postulante deberá declararlo en el FUP.
<b>Carta de compromiso firmada por el directora o representante legal de la institución responsable del proyecto</b>	Se deberá acompañar carta de compromiso firmada por el directora o representante legal de la institución responsable del proyecto, según corresponda, que señale su conocimiento y compromiso con el proyecto a postular.

**Para los proyectos postulados a la Línea 1, además de los documentos comunes para ambas Líneas, se deberá adjuntar los siguientes documentos:**

<b>Documento</b>	<b>Contenido</b>
<b>Plan de formación artística</b>	Se deberá acompañar plan de formación artística que ofrece la institución que postula que contenga en detalle: cursos/programas, asignaturas, horas semanales, dotación de profesionales a cargo de cada asignatura.

**Para los proyectos postulados a la Modalidad de Talentos Artísticos, además de lo anterior, se deberán adjuntar los siguientes documentos:**

<b>Documento</b>	<b>Contenido</b>
<b>Carta de autorización</b>	Se deberá acompañar carta de autorización para participar en el proyecto firmada por la madre, el padre, o quien/es el tribunal le(s) haya otorgado el cuidado personal del niño.
<b>Certificado de alumno regular</b>	Se deberá acompañar certificado de alumno regular que acredite que el beneficiario del proyecto se encuentra matriculado en un establecimiento educacional.



**Para los proyectos postulados a la Línea 2, además de los documentos comunes para ambas Líneas, se deberá adjuntar el siguiente documento:**

<b>Documento</b>	<b>Contenido</b>
<b>Dossier que acredite experiencia de la institución</b>	Se deberá acompañar dossier que acredite que la institución cuenta con la ejecución de al menos tres (3) proyectos de mediación realizado con niños, niñas o jóvenes, en los últimos 3 años. El documento no podrá tener una extensión mayor a 3 planillas (tamaño fuente: 11).

#### **Antecedentes necesarios para la evaluación**

Estos documentos son indispensables para la correcta ejecución de las actividades del proyecto, considerando su contenido, la naturaleza de la convocatoria y los criterios de evaluación y selección señalados en las presentes bases, por lo que deberán ser presentados únicamente en la etapa de postulación. Si no se presentan afectará la evaluación del proyecto.

<b>Documento</b>	<b>Contenido</b>	<b>Criterio de Evaluación para el cual aplica</b>
<b>Cotizaciones por bienes y/o servicios</b>	Se deberá acompañar documento entregado por el proveedor del bien o servicio que justifique la solicitud financiera, precisando el bien o servicio a entregar y su valor por unidad. (Para las cotizaciones de gastos en traslado que impliquen compra de combustible y pago de peajes, se recomienda utilizar el formato del servicio en línea <a href="http://chilepeajes.cl">chilepeajes.cl</a> ).	<b>Análisis económico de la propuesta</b>
<b>Currículum vitae de quienes conforman el equipo de trabajo</b>	Se deberá acompañar currículum vitae de cada integrante del equipo de trabajo.	<b>Coherencia del proyecto</b>

**Para los proyectos postulados a la Línea 1, además de los documentos comunes para ambas Líneas, se deberán adjuntar los siguientes documentos:**

#### **i. Modalidad de Especialización y Perfeccionamiento**

<b>Documento</b>	<b>Contenido</b>	<b>Criterio de Evaluación para el cual aplica</b>
<b>Currículum de quien realiza las actividades formativas</b>	Se deberá acompañar el currículum vitae de las personas o institución que realizará la actividad formativa, acreditando el nivel de preparación y trayectoria.	<b>Coherencia del proyecto</b>

#### **ii. Modalidad de Talentos Artísticos:**

<b>Documento</b>	<b>Contenido</b>	<b>Criterio de Evaluación para el cual aplica</b>
<b>Carta firmada por el estudiante</b>	Se deberá acompañar carta firmada por el/la estudiante manifestando su motivación para continuar su desarrollo artístico.	<b>Desarrollo artístico del/la postulante</b>



<b>Certificado de alumno/a regular</b>	Se deberá acompañar certificado de alumno regular que acredite que él o la beneficiario/a del proyecto se encuentra matriculado/a en un establecimiento educacional.	<b>Coherencia de la propuesta</b>
<b>Portafolio del estudiante beneficiario</b>	Se deberá acompañar material que dé cuenta de las habilidades sobresalientes del niño, niña o joven que se postula; por ejemplo, material audiovisual, fotográfico, de audio, noticias, premios, etc. Resguardar que los medios de verificación permitan verificar con plenitud el área a desarrollar por el o la estudiante postulado/a.	<b>Desarrollo artístico del postulante</b>
<b>Informe de respaldo a la postulación del/la estudiante</b>	Se deberá acompañar documento elaborado por un/a artista profesional o entidad especializada (conservatorio, academias u otras similares) que desarrollen procesos de formación desde hace más de tres años en la disciplina artística postulada, en el que se señale las habilidades del estudiante y las características que justifiquen su selección.	<b>Relevancia de la propuesta</b>
<b>Currículum de la persona o entidad encargada de realizar las actividades formativas</b>	Se deberá acompañar currículum de la persona o entidad encargada de realizar las actividades formativas, con un mínimo de tres años de experiencia en educación artística (si corresponde). Este documento debe adjuntarse si el proyecto contempla procesos de formación.	<b>Relevancia de la propuesta</b>

**Para los proyectos postulados a la Línea 2, además de los documentos comunes para ambas Líneas, se deberá adjuntar los siguientes documentos:**

<b>Documento</b>	<b>Contenido</b>	<b>Criterio de Evaluación para el cual aplica</b>
<b>Carta(s) de compromiso</b>	Se deberá acompañar carta(s) firmada(s) por el/los director/es de todos los Establecimientos Educacionales <u>con RBD</u> que participan de la ejecución de proyecto (si corresponde). En caso de los proyectos de la línea 2 que contemplen como beneficiario/s a jardines infantiles, su carta deberá identificar el ID de dicha institución. Siendo válido también para estos efectos un correo institucional de los/as directores/as.	<b>Coherencia del proyecto</b>



**i. Modalidad de Especialización y Perfeccionamiento**

<b>Documento</b>	<b>Contenido</b>	<b>Criterio de Evaluación para el cual aplica</b>
<b>Currículum de quien realiza las actividades formativas</b>	Se deberá acompañar el currículum vitae de la/s persona/s o institución que realizará/n la actividad formativa, acreditando el nivel de preparación y trayectoria.	<b>Coherencia del proyecto</b>

**ii. Modalidad de Mediación Artística y Formación de públicos**

<b>Documento</b>	<b>Contenido</b>	<b>Criterio de Evaluación para el cual aplica</b>
<b>Programa formativo</b>	Se deberá acompañar la planificación de mediación y formación artística-educativa a trabajar con los/as estudiantes que detalle y desarrolle: los contenidos que abordarán, la metodología de trabajo y los aprendizajes que se espera alcanzar. Cuando en el proyecto de mediación y formación a desarrollar se solicite recursos para equipamiento o habilitación de espacios, la formulación del programa de mediación y formación artística debe guardar estricta relación con los objetivos y asegurar que el/la evaluador/a tenga a la vista la mayor cantidad de antecedentes técnicos que justifiquen esa petición.	<b>Coherencia del proyecto</b>
<b>Currículum del profesional/especialista o entidad encargada de realizar la actividad de mediación y formación</b>	Se deberá acompañar el currículum vitae del/de la profesional/especialista o entidad encargada de realizar la actividad de mediación y formación, acreditando la especialidad y trayectoria en la materia del objetivo fundamental del proyecto.	<b>Coherencia del proyecto</b>



**ANEXO N° 3**  
**ASPECTOS ADMINISTRATIVOS DE LA CONVOCATORIA**

**I. ASPECTOS GENERALES**

**1. Cómputo de los plazos**

Los plazos de días establecidos en las bases de convocatoria son de días hábiles, entendiéndose que son inhábiles los sábados, los domingos y los festivos.

Los plazos se calculan desde el día siguiente a aquél en que se notifique el respectivo acto administrativo. Por ejemplo, si se notifica un día viernes, el primer día que se debe contar es el lunes siguiente en caso que éste sea hábil. Asimismo, cuando el último día del plazo sea inhábil, por ejemplo, sábado o domingo éste se entenderá prorrogado al primer día hábil siguiente, en este caso, hasta el lunes.

**2. Notificaciones de la convocatoria**

Se deberá indicar en el FUP el medio preferente de notificación de las distintas etapas de la convocatoria. Para esto, se podrá señalar como forma de notificación el envío del respectivo acto administrativo a través de correo electrónico o mediante carta certificada. En caso que nada se indique, entenderemos que se optó por notificación por carta certificada.

Para asegurar a debida comunicación de los resultados de la postulación, si se opta por notificación vía correo electrónico, se deberá indicar dos direcciones distintas. Es responsabilidad del postulante mantener dichos correos en buen estado para su recepción y revisar de manera constante la bandeja de correos spam.

Asimismo, si se opta por notificación vía carta certificada, se deberá indicar el domicilio, debiendo informar a la Subsecretaría de cualquier cambio del mismo.

En el caso de la notificación por carta certificada, ésta se entenderá efectuada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos del domicilio respectivo; y en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día hábil siguiente a su válido envío por parte de la Subsecretaría.

**Para agilizar los procesos, solicitamos preferir la forma de notificación vía correo electrónico.**

**3. Orientación e información**

Las consultas en relación a la convocatoria se podrán realizar a través de los mecanismos que se informarán oportunamente a través de la página web [www.fondosdecultura.gob.cl](http://www.fondosdecultura.gob.cl).

Sin perjuicio de lo anterior, son las bases las que regulan todos los aspectos necesarios para la adecuada postulación.

**4. Constatación del cumplimiento de bases**

La constatación del cumplimiento de los requisitos de postulación será realizada por la Jefatura del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura desde la recepción de las postulaciones hasta la firma de convenio de ejecución inclusive, es decir, operan durante toda la convocatoria.

Si constatamos algún incumplimiento, la postulación ésta quedará inmediatamente fuera de bases. Dicha circunstancia operará a través de un acto administrativo dictado por:

- La Jefatura del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, si se comprueba antes de la selección de la postulación.
- La autoridad competente, si fuera con posterioridad a la selección de la postulación.

Si se constata la presentación de postulaciones que evidencien el mismo contenido (aún cuando existan diferencias formales en lo concerniente al Fondo, Línea, Modalidad, Fuente del Cofinanciamiento u otro o en relación al financiamiento de otras entidades públicas) sólo consideraremos la última postulación presentada, según la hora y fecha en que se efectuó la postulación, considerándose las demás fuera de convocatoria.



## **5. Ajustes al presupuesto solicitado.**

Al momento de seleccionar proyectos, se tendrá la facultad de rebajar la asignación de cada proyecto hasta en un 10% (diez por ciento) por debajo del total de recursos solicitados al Fondo cuando ello resulte factible conforme al plan de financiamiento que se haya presentado en el proyecto.

Si existe una rebaja en el monto asignado en relación a lo solicitado, se deberá presentar una readecuación presupuestaria que se ajuste al financiamiento adjudicado al momento que se firme el convenio.

**La comisión deberá ceñirse a los ítems y montos disponibles en estas bases, por lo que deberá asignar recursos de acuerdo a los ítems y topes financiables estipulados en bases. De esta manera, cualquier monto que supere lo establecido, así como cualquier ítem adicional que no sea financiable, será rebajado por la comisión en la instancia de selección. En caso que la rebaja antes mencionada no se realice en la etapa de selección, ésta deberá ser realizada en la etapa de formalización de selección por parte de la Subsecretaría descontando de los recursos asignados, el monto e ítem que se excede o bien en la etapa de suscripción del respectivo convenio por parte de la respectiva Secretaría Regional Ministerial.**

**Para estos efectos, en caso que se trate de un gasto no financiable de acuerdo a las bases, la rebaja se hará directamente por parte del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, para posteriormente ser formalizado por parte de la Subsecretaría en la resolución que fija la selección del proyecto. En caso que se exceda el tope financiable por bases, el proyecto deberá ser remitido a la comisión para que realice la rebaja correspondiente, ajustándose a lo establecido en las bases.**

**En caso que lo anterior se constate en la etapa de firma de convenio por parte de la autoridad regional, dicho proyecto será remitido al Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, para que éste revise los antecedentes y emita su pronunciamiento, y en caso que sea pertinente, se proceda en conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N°19.880.**

**Una vez concluido el procedimiento anterior, el proyecto deberá ser remitido a la comisión para que proceda al ajuste presupuestario, lo que será formalizado a través del respectivo acto administrativo por parte de la Subsecretaría, debiendo procederse a la firma de convenio en la respectiva región, una vez ejecutoriada la resolución.**

**En caso que se rebaje algún ítem y/o monto asignado en el proyecto, de conformidad con el párrafo anterior, el postulante deberá solventar ya sea con recursos propios o de terceros, la parte que no será financiada con recursos del Ministerio, comprometiéndose a la íntegra y total ejecución del proyecto en los términos que consta en la propuesta seleccionada o bien en la readecuación de actividades que hubiese sido aprobada.**

## **6. Recursos Administrativos**

En contra de los actos administrativos dictados en esta convocatoria, se pueden interponer los siguientes recursos:

- **Recurso de Reposición:** es aquel que se interpone ante la autoridad que firme la resolución;
- **Recurso de Reposición con jerárquico en subsidio:** es aquel que se interpone ante la autoridad que firma la resolución para que el superior jerárquico de aquella autoridad lo conozca solo en el caso que el recurso de reposición sea rechazado; y



- **Recurso Jerárquico:** es aquel que se interpone ante el superior jerárquico de la persona que firma la resolución.

Interpuesto cualquiera de los tres recursos indicados anteriormente, no se podrá volver a interponer otro recurso en contra de la misma resolución.

El plazo de presentación es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación de la resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley.

## 7. Recursos remanentes

Se generarán recursos remanentes cuando no existan proyectos elegibles o cuando estos no sean suficientes para agotar los recursos disponibles, declarándose por la instancia de selección desierto todo o parte de la convocatoria, sin que exista obligación de indemnizar.

La Subsecretaría podrá reasignar estos recursos remanentes a los fines que estime pertinente, de conformidad con lo establecido en la respectiva normativa legal.

## 8. Aumento de disponibilidad presupuestaria

La Subsecretaría, en el caso que cuente con recursos, podría aumentar la disponibilidad presupuestaria de la presente convocatoria, con la finalidad de financiar una mayor cantidad de proyectos elegibles.

## 9. Normativa legal y reglamentaria

La Ley se presume conocida por todos los habitantes del país, aplicando especialmente para estos efectos las disposiciones relativas a Derecho de Autor y de Propiedad Intelectual, normas que regulan la Contratación de Trabajadores de Artes y Espectáculos, de Contratación de Trabajadores Extranjeros, el Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales de la OIT, Ley de Monumentos Nacionales; y en general, toda la legislación relativa a fondos de cultura.

Sin perjuicio de lo anterior, se deja constancia que en caso que el proyecto financiado contemple una intervención en un bien que constituye Patrimonio Cultural Material Protegido, el responsable de éste debe obtener las autorizaciones correspondientes otorgadas por las autoridades competentes, de manera que es responsable de cualquier daño o deterioro que cause en un bien que constituye Patrimonio Cultural Material Protegido en razón de una intervención no autorizada.

Para mayor información se podrá recurrir, entre otras, a las siguientes normativas:

- Ley N° 21.045, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Ley N° 21.643, que modifica el Código del Trabajo y otros cuerpos legales, en materia de prevención, investigación y sanción del acoso laboral, sexual o de violencia en el trabajo.
- Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual (Derechos de Autor).
- Ley N° 19.889, que regula las condiciones de Trabajo y Contratación de los Trabajadores de Artes y Espectáculos.
- Ley N° 19.733, sobre libertades de opinión e información y ejercicio del periodismo.
- Ley N° 17.288 de la Ley de Monumentos Nacionales
- Ley N° 18.985, de Donaciones con fines culturales
- Ley N° 20.285, sobre Acceso a la Información Pública.
- Ley N° 19.862, que Establece Registros de las Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos.
- Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado.
- Ley N° 19.880, que Establece Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado.
- Reglamento de la Ley N° 19.862, que Establece Registros de las Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos.
- Reglamento de la Ley N° 20.285, Sobre Acceso a la Información Pública.



- Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes de la OIT.
- Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República.

## II. EJECUCIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS CONVENIOS

### 1. Restricciones para la ejecución de los recursos

Todo aporte deberá ser identificado en el FUP.
Se deberá ejecutar totalmente el proyecto.
Los recursos asignados se deben destinar exclusivamente a las actividades y objetivos previstos en el proyecto. A vía de ejemplo, no se solventarán gastos correspondientes a alcohol o tabaco.
No se podrán imputar gastos asociados a la preparación del proyecto para ser presentado a esta convocatoria.
Se deberá facilitar y colaborar con las acciones de supervisión y control de la ejecución del proyecto que le corresponden al Ministerio.
Se deberá asegurar la vigencia del instrumento de garantía mientras se encuentre vigente el convenio. La contravención de lo anterior se entenderá incumplimiento grave.
Dar cumplimiento a la normativa respecto del depósito legal, establecida en la Ley N° 19.733, por lo que en los casos que corresponda, se deberá acompañar un comprobante de entrega de los ejemplares respectivos, ya sea en la Biblioteca Nacional o en las Bibliotecas Públicas regionales, acreditando de esta forma el cumplimiento de esta obligación legal; y en caso de no acreditación, se entenderá incumplimiento de convenio, por lo que no se podrá entregar el certificado de ejecución total.
Adjuntar al Informe Final un medio de verificación de ejecución del proyecto, sea registro audiovisual, fotográfico, un ejemplar del producto del proyecto, o cualquier otro medio que permita verificar la fiel ejecución del proyecto, según la naturaleza del mismo. Los materiales o soportes entregados como medios de verificación quedarán en el expediente del proyecto, sin que sean devueltos. Asimismo, no podrán ser utilizados por el Ministerio para ningún otro uso distinto del de verificación de ejecución, salvo que se otorgue una autorización.
En caso que posteriormente a la suscripción del convenio de ejecución se comprometa, afecte y/o incluya la utilización total o parcial de obras protegidas por el derecho de autor y/u otros elementos protegidos por derechos conexos cuyos titulares sean personas distintas al postulante, las respectivas autorizaciones, otorgadas conforme a la Ley N° 17.336, deberán ser acompañadas en el Informe Final que se contemple en el convenio.
Se debe cumplir con la legislación nacional en materia de derechos de autor y respetar de forma estricta los derechos morales y patrimoniales de los autores, artistas, intérpretes, ejecutantes y cualquier otro sujeto de este tipo de derechos. En caso que la ejecución del proyecto involucre la utilización de obras protegidas por derechos de autor y/o la de otros elementos protegidos por derechos conexos, se deberá obtener, previo a las referidas utilidades, las respectivas autorizaciones y/o realizar los pagos de los derechos que correspondan conforme a y en la forma que establezcan la Ley N° 17.336, la Ley N° 20.243, la Ley N° 20.959 y cualquier otra ley especial en la materia. Asimismo, en caso que para la ejecución del proyecto sea necesaria la utilización de otros elementos protegidos por propiedad intelectual o propiedad industrial, tales como marcas comerciales, se deberán obtener las licencias que sean necesarias para su utilización, cuando corresponda.
En todos los documentos tributarios electrónicos que incluyas en la rendición de cuentas, referida al proyecto, se deberá solicitar al proveedor, que incorpore en la columna detalle de la factura electrónica o boleta electrónica, lo siguiente: " Proyecto financiado por el Ministerio" indicando el número de resolución y fecha que aprobó el convenio; o el número de Folio del Proyecto; o el nombre del Proyecto".
De conformidad a lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, sólo se aceptarán como parte de la rendición de cuentas del proyecto, los desembolsos efectuados con posterioridad a la total



tramitación del acto administrativo que apruebe el respectivo convenio de ejecución de proyecto. Excepcionalmente y sólo en casos calificados por el Ministerio podrán incluirse en la rendición de cuentas gastos ejecutados con anterioridad a la total tramitación del mencionado acto y siempre que existan razones de continuidad o buen servicio, las que deberán constar en el instrumento que dispone la entrega de los recursos (Convenio de Ejecución de Proyecto).

No se requerirá de autorización para la redistribución presupuestaria dentro de un mismo ítem presupuestario, con excepción de lo relativo a gastos de alojamiento, alimentación y traslado.

**Todo lo anterior es sin perjuicio de otras obligaciones que se establezcan en el respectivo convenio que se suscribirá o que estén contempladas en la normativa vigente a la época de su aprobación administrativa.**

## **2. Ejecución y término del convenio**

Las actividades que se señalen en el proyecto deberán ser iniciadas y efectuarlas dentro del plazo estipulado en el convenio, de conformidad con lo expresado en las presentes bases.

Se hace presente que, respecto de proyectos hábiles, luego de la suscripción de convenio y durante la ejecución de éste, las autoridades y trabajadores del Ministerio, cualquiera sea su situación contractual (planta, contrata, contratados por el Ministerio bajo el Código del Trabajo o a honorarios), no podrán recibir ningún tipo de beneficio del proyecto, ni participar en forma posterior en él. De no dar cumplimiento a lo anterior, será rechazada toda actividad y su consiguiente rendición de recursos, en lo pertinente a dicha persona.

Asimismo, de no cumplir con lo señalado en las cláusulas del convenio, la autoridad encargada del seguimiento del proyecto podrá poner término al convenio y/o suspender parcial o totalmente los aportes estipulados, junto con ejecutar las garantías comprometidas.

No obstante, lo anterior, el Ministerio se reserva los derechos de accionar judicialmente para obtener la restitución de los fondos adjudicados y entregados.

## **3. Periodo de ejecución**

El proyecto deberá ejecutarse de conformidad con los plazos señalados en las presentes bases y con el cronograma presentado en la postulación.

Sólo en casos fundados y debidamente justificados, se podrá solicitar al Ministerio prórroga de los plazos de ejecución, resolviendo la autoridad pertinente de manera discrecional sobre su aceptación o rechazo. La solicitud se deberá presentar antes del vencimiento del plazo establecido para la ejecución del proyecto. En la solicitud se deberá explicar de forma clara, breve y concisa las razones por las cuales se requiere la prórroga, adjuntando toda la documentación que permita respaldar la solicitud.

Para suscribir el anexo modificatorio, se deberá renovar la caución otorgada conforme a las presentes bases de convocatoria y al convenio de ejecución y aceptarla en los mismos términos allí señalados. En este caso, sólo entregada la nueva garantía se podrá suscribir el anexo modificatorio.

La prórroga se considerará concedida en los términos y en los plazos establecidos expresamente en el anexo modificatorio y se entenderá concedida sólo una vez que el referido anexo se encuentre aprobado administrativamente.

## **4. Seguimiento de los proyectos**

La Subsecretaría velará por el adecuado control y supervisión de la ejecución de los proyectos seleccionados, verificando el estricto cumplimiento de las bases de convocatoria, convenios de ejecución, leyes, reglamentos y las normas sobre rendición de cuentas.

Para lo anterior, se deberá hacer entrega al Ministerio de un informe final que contenga la rendición de cuentas y la información de las actividades ejecutadas.

Podremos realizar auditorías internas, para lo cual, en caso que sea necesario, el postulante deberá prestarnos su colaboración y entregarnos la información que eventualmente le sea requerida.



## **5. Rendición de cuentas**

Conforme a la Resolución N° 30 de 2015, de la Contraloría General de la República fija las Normas sobre procedimiento de Rendición de Cuentas, el contenido de los expedientes de Rendiciones de Cuentas estará constituida por la siguiente documentación:

- a. El o los informes de rendición de cuentas;
- b. Los comprobantes de ingresos con la documentación auténtica o la relación y ubicación de ésta cuando proceda, que acrediten los ingresos percibidos por cualquier concepto;
- c. Los comprobantes de egresos con la documentación auténtica o la relación y ubicación de esta cuando proceda, que acrediten todos los desembolsos realizados;
- d. Los registros a que se refiere la ley N° 19.862, cuando corresponda.

**El detalle respecto a la modalidad, mecanismos y periodicidad de las rendiciones de cuentas será establecido en los respectivos convenios de ejecución de proyecto.**

## **6. Informes de actividades y objetivos**

De acuerdo a lo que se indique en el respectivo convenio de ejecución de proyecto, para la rendición exigiremos uno o más informes que requerirán entre otros: la relación completa de las actividades realizadas en concordancia con las contempladas en la postulación, acompañar los antecedentes que acrediten la realización del proyecto, etc.

## **7. Cierre anticipado de los proyectos y sanciones por incumplimiento**

En caso de incumplimiento parcial o total de las obligaciones contraídas por el convenio de ejecución, el Ministerio estará facultado para suspender total o parcialmente los aportes al proyecto, para ejercer las acciones necesarias para obtener el reintegro de los recursos entregados, hacer efectivos los mecanismos de resguardo de los recursos entregados y para dar término al convenio.

## **8. Vigencia del convenio de ejecución**

El convenio de ejecución tendrá vigencia a contar de la fecha de la total tramitación del acto administrativo del Ministerio que lo apruebe y regirá hasta la ejecución total del proyecto, la que será certificada por el SEREMI, quien para tal efecto emitirá un documento denominado Certificado de Ejecución Total, lo cual será formalizado por medio de la dictación del respectivo acto administrativo.

Será este certificado el único documento que acredite el término de la relación contractual entre el Ministerio y el postulante. A su turno, dicho certificado se emitirá una vez que se hayan ejecutado íntegramente todas las actividades comprometidas en el convenio o en su respectiva readecuación debidamente autorizada, se hayan rendido satisfactoriamente los recursos adjudicados y se haya dado cumplimiento a todas las obligaciones del referido instrumento.

## **9. Reconocimiento al Ministerio**

Las obras o actividades originadas por los proyectos seleccionados deberán indicar de manera visible y clara que son financiadas con aporte del Fondo, en la forma que se regule en el respectivo convenio de ejecución.

## **10. Publicidad de las postulaciones**

La publicidad de las postulaciones, hayan sido o no seleccionadas, se regirá de acuerdo a lo establecido en la Ley N° 20.285, Sobre Acceso a la Información Pública.

## **11. Renuncia a la postulación de proyectos**

Desde el envío de la postulación hasta la firma del convenio de ejecución, se podrá renunciar a la postulación, lo cual se deberá solicitar al Fondo correspondiente. Una vez que se haya dado cumplimiento al requerimiento, se le notificará al postulante.

**ARTÍCULO SEGUNDO: DELÉGASE** en la Jefatura del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, y solo en relación a la



convocatoria aprobada en el artículo primero, las siguientes facultades: (i) formalizar la inadmisibilidad de proyectos; y (ii) declararlos fuera de convocatoria.

**ARTÍCULO TERCERO: ADÓPTENSE** por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, en coordinación con el Departamento de Comunicaciones, las medidas de publicidad y difusión correspondientes, certificando que las copias publicadas se encuentren conforme con el texto aprobado por la presente resolución.

**ARTÍCULO CUARTO: ADÓPTENSE** por la Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, todas las medidas necesarias para que el Formulario Único de Postulación se ajuste íntegramente a las características de las bases aprobadas en el artículo primero de la presente resolución.

**ARTÍCULO QUINTO:** Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros"; además publíquese por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura en el ítem "Subsidios y Beneficios Propios" a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7º de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en el artículo 51 de su Reglamento.

## **ANÓTESE**

**JIMENA JARA QUILODRÁN**  
**SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

RVS/MJH  
Resol N° 06/615

Distribución:

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretaría de las Culturas y las Artes
- Departamento de Comunicaciones
- Sección de Coordinación Regional
- Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura
- Departamento de Planificación y Presupuesto
- Departamento de Administración y Finanzas
- Departamento Jurídico
- Secretarías Regionales Ministeriales

