



FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA, NO SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS, EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL, EN LAS LÍNEAS QUE SE INDICAN, CONVOCATORIAS 2026

EXENTA N°

VALPARAÍSO,

VISTO

Lo dispuesto en la ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de la Administración del Estado; en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.981 que crea el Fondo de Fomento Audiovisual y su reglamento; en la Resolución N° 36, de 2024, que fija normas sobre exención del trámite de toma de razón y su modificación; en las Resoluciones Exentas N° 1707, 1717, 1721, 1722 y 1724, que aprueban bases de convocatorias públicas del Fondo de Fomento Audiovisual; y en la Resolución Exenta N° 1574, que fija integrantes de comisiones de especialistas; todas de 2025 y dictadas por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, en el marco de los Concursos Públicos del Fondo de Fomento Audiovisual, en las líneas de Becas Chile Crea; Difusión, exhibición e implementación audiovisual; Investigación; Formación Grupal; y Distribución de Cine convocatorias 2026, respectivamente.

CONSIDERANDO

Que la ley N° 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo será colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio la promoción y contribución al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, entre otros, del ámbito audiovisual.

Que la ley N° 19.981 creó el Fondo de Fomento Audiovisual el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto otorgar ayudas para el financiamiento de proyectos, programas y acciones de fomento de la actividad audiovisual nacional.

Que en virtud de la normativa vigente, mediante Resoluciones Exentas N° 1707, 1717, 1721, 1722 y 1724, todas de 2025, fueron aprobadas las bases de convocatorias públicas 2026 del Fondo de Fomento Audiovisual, en las líneas de Becas Chile Crea; Difusión, exhibición e implementación audiovisual; Investigación; Formación Grupal; Distribución de Cine, respectivamente, por lo que en cumplimiento del procedimiento concursal, la Secretaría del Fondo entregó las postulaciones que cumplieran con los requisitos mínimos de postulación a disposición



de las respectivas comisiones de especialistas, quienes evaluaron y seleccionaron las postulaciones de conformidad con los criterios establecidos en las bases, según consta en actas de fechas 11 de septiembre, 12 de septiembre, 7 de octubre, 13 de octubre, 28 de octubre y 29 de octubre de 2025, las que se adjuntan y forman parte del presente acto administrativo.

Que se deja constancia que en virtud de que no ha sido dictada la ley de presupuestos para el sector público para el año 2026, los recursos dispuestos en bases están sujetos a disponibilidad presupuestaria. En consideración a lo anterior, en caso que exista alguna contradicción entre lo regulado en la Ley de Presupuesto Público 2026 y en las bases de convocatoria, primará lo regulado en la referida ley. Asimismo, las postulaciones seleccionadas deberán cumplir con todos los requisitos y obligaciones que se establezcan en la Ley de Presupuesto público 2026.

Que conforme los criterios establecidos por la Dirección de Presupuestos del Ministerio de Hacienda, en su circular N° 11 de 2024, las convocatorias referidas asignan recursos a beneficiarios, en atención a que se trata de fondos concursables, que tienen por objetivo desarrollar actividades cuyos resultados quedan en el patrimonio del receptor de los recursos.

Que en virtud de lo anterior, es necesaria la dictación del respectivo acto administrativo, por tanto

RESUELVO
ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA

SELECCIÓN de los siguientes proyectos postulados en el marco de convocatorias públicas del Fondo de Fomento Audiovisual, convocatorias 2026, en las líneas y modalidades que se indican, conforme consta en las actas de las comisiones de especialistas de fechas 11 de septiembre, 12 de septiembre, 7 de octubre, 13 de octubre, 28 de octubre y 29 de octubre de 2025, las que se adjuntan y forman parte del presente acto administrativo, y conforme a los criterios de selección establecidos en las bases, los cuales se transcriben a continuación:

Línea Becas Chile Crea
Modalidad Formaciones de hasta 1 año

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica Chilena;
- Aplicado el criterio anterior, se asignará al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos responsables del género femenino. Si un proyecto cumple también con el criterio anterior, contribuirá al cumplimiento de ambas cuotas;
- Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento a los criterios precedentes, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación;
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) Formación que se realicen en Chile, (ii) Mayor puntaje en la evaluación en el criterio "Coherencia interna", (iii) Mayor puntaje en la evaluación en el criterio "Impacto potencial"; y (iv) Formación conducentes a un grado académico.

Folio	Responsable	Título	Género	Región	Puntaje	Monto solicitado y asignado
-------	-------------	--------	--------	--------	---------	-----------------------------



838267	Gabriela Victoria Pena Tapia	Máster de montaje - ESCAC	Femenino	Valparaíso	100	\$22.500.000
837684	Marcela Macarena Rodríguez González	Máster en Innovación Audiovisual y Entornos Interactivos, Bau Barcelona	Femenino	Antofagasta	100	\$22.494.256
837473	Daniela Prado Sarasua	Continuación Programa de Cine Torcuato Di Tella	Femenino	Metropolitana	100	\$6.553.993
835788	Daniela Andrea Fuentes Posada	2º año Magíster en Cine y Artes Audiovisuales	Femenino	Valparaíso	100	\$3.075.000
835600	Nicole Selena Rencoret Gierke	Estudios de perfeccionamiento para Vestuarista Audiovisual	Femenino	Libertador General Bernardo O'Higgins	100	\$21.958.490
835160	Arlen Sebastián Pérez Torres	Diplomado en Antropología y Creación Audiovisual	Masculino	Metropolitana	100	\$2.300.000
833340	Simón Pablo Jarpa Ruiz	Pasantía con Esther Urlus en Filmwerkplaats Rotterdam	Masculino	Metropolitana	100	\$3.734.694
831753	Tomás Alejandro Alzamora Muñoz	Master en Guion de Series de Ficción ECAM	Masculino	Ñuble	100	\$20.332.671
822711	Bárbara Ibacache Ramírez	Máster en Dirección de Fotografía - ESCAC	Femenino	Antofagasta	100	\$22.375.643
820573	Raimundo Marchant Valderrama	MÁSTER DOCUMENTAL CREATIVO UAB.	Masculino	Los Lagos	100	\$21.192.230
816062	Bárbara Andrea Pestan Florás	Estudio de Máster en Innovación Audiovisual: Tecnologías y Narrativas para Valparaíso y la Región	Femenino	Valparaíso	100	\$22.500.000
810264	Martín Andre Morales Espinoza	Máster en Animación Stop-Motion - BAU	Masculino	Metropolitana	100	\$19.965.976
830483	Camilo Paolo Pérez Briones	Master en Teoría y Práctica del Documental Creativo	Masculino	Los Lagos	98	\$21.469.762
812005	Diego Alejandro Ortiz Manacá	Especialización Cinemáticas Unreal Engine en Gnomon	Masculino	Tarapacá	98	\$4.975.000
830712	Alejandro Arístides Valdeavellano Ramaciotti	Programa online Experto en Inteligencia Audiovisual para Producción Audiovisual	Masculino	Los Lagos	96	\$2.072.000



816804	Mario Andrés Ubilla Montoya	Proyecto de formación continua para el actor: cursos de entrenamiento en Interpretación ante la cámara en Estudio Di Pace de Madrid.	Masculino	Arica y Parinacota	96	\$15.672.074
824514	Mauricio Alexis Galleguillos Tabilo	Postgrado en Producción y Gestión de Espectáculos y Festivales Audiovisuales para la Mediación Territorial y el Fortalecimiento de Audiencias – Universitat de Barcelona	Masculino	Atacama	95	\$13.243.280
818340	Amanda Puga Salman	Master en producción - ECAM	Femenino	Lagos	95	\$22.200.358

Modalidad Formaciones mayores a 1 y hasta 2 años

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica Chilena;
- Aplicado el criterio anterior, se asignará al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos responsables del género femenino. Si un proyecto cumple también con el criterio anterior, contribuirá al cumplimiento de ambas cuotas;
- Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento a los criterios precedentes, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación;
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) Formación que se realicen en Chile, (ii) Mayor puntaje en la evaluación en el criterio "Coherencia interna", (iii) Mayor puntaje en la evaluación en el criterio "Impacto potencial"; y (iv) Formación conducentes a un grado académico.

Folio	Responsable	Título	Género	Región	Puntaje	Monto solicitado y Asignado
810070	Julieta Acuña García	Continuación de Máster en Creación Cinematográfica y Audiovisual EQZE - Universidad del País Vasco	Femenino	Metropolitana	100	\$17.101.376
810122	David Fernando Monarte Serna	Magíster Estudios de Cine y Estética en UC	Masculino	Metropolitana	100	\$18.949.787
810966	Monserrat Navarro Ortiz	Estudios de Magíster en	Femenino	Ñuble	100	\$21.714.100



		Cine Documental				
811008	Noelia Espinoza Díaz	Master en concept art de escenarios	Femenino	La Araucanía	100	\$11.740.660
818160	Pamela Riquelme Orihuela	Magister en Cine Documental	Femenino	Metropolitana	100	\$14.087.973
827856	Javiera Alejandra Leal Monje	Máster de formación permanente en Comisariado - EQZE - Universidad del País Vasco (UPV)	Femenino	Atacama	100	\$20.768.384
828166	Sara Salazar Caamaño	Máster en dirección de fotografía y cámara en Madrid, España.	Femenino	Los Lagos	100	\$22.359.914
829286	Carolina Constanza Pacheco Vivallo	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual UC	Femenino	Metropolitana	100	\$10.971.049
830625	Thomas Santiago Woodroffe Silva	Continuidad de estudios de Máster en Archivo Cinematográfico o en Elías Querejeta Zine Eskola - Universidad del País Vasco (UPV)	Masculino	Metropolitana	100	\$20.005.370
830936	Ambar Fernanda Becerra Muñoz	Magíster en Gestión Cultural Universidad de Chile	Femenino	Metropolitana	100	\$8.522.638
833404	Carla Belén Codoceo González	Magíster en Gestión Cultural Universidad de Chile	Femenino	Metropolitana	100	\$8.132.572
834805	Cristobal Andres Almagia Muñoz	Innovación Audiovisual	Masculino	Valparaíso	100	\$20.000.000
835539	David Isaac Guzmán Storey	Magíster en Cine Documental, Universidad de Chile	Masculino	Libertador General Bernardo O'Higgins	100	\$9.511.581
835707	Royerliz Virginia Garcia Garaban	Programa Extensivo De Inglés Para Profesionales Del Audiovisual	Femenino	Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	100	\$6.156.487
837926	Nino Andrés Aguilera Salazar	Magister en Cine Documental, Universidad de Chile, dos años	Masculino	Biobío	100	\$8.676.800
837953	Daniela Contreras Bocic	Segundo año Magíster en Cine Documental Universidad de Chile. Continuidad de estudios.	Femenino	Metropolitana	100	\$4.668.400



838019	Francisco Alejandro Aníbal Núñez Capriles	Finalización programa Magíster de Cine en San Francisco State University	Masculino	Metropolitana	100	\$21.936.200
810770	Gonzalo Andres Navarrete Anderson	Magíster en Cine Documental - Universidad de Chile	Masculino	Antofagasta	96	\$12.350.490

Línea Difusión, exhibición e implementación audiovisual

Modalidad Implementación de equipamiento de espacios de exhibición

- De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, destinándose el 60% de los recursos disponibles a proyectos elegibles de mayor puntaje, cuyo responsable tenga domicilio legal en regiones del país distintas a la Metropolitana;
- Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación;
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se seleccionará aquel proyecto con mayor puntaje obtenido en la evaluación del criterio "Propuesta técnico-financiera".

Folio	Responsable	Título	Región	Puntaje	Monto Solicitado y Asignado
834150	Corporación Cultural Matucana Cien	Implementación de proyector para mejora de la sala de Cine M100	Metropolitana	100,00	\$19.590.970
837202	Asociación de Investigadores Museo de Historia Natural Río Seco	Renovación de proyector láser para sala de Cine "El Techo de la Ballena" del Museo de Historia Natural Río Seco	Magallanes y de La Antártica Chilena	99,30	\$12.791.986
815294	I Municipalidad de Viña del Mar	IMPLEMENTACIÓN DE EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL SALA ALDO FRANCIA DEL MUSEO PALACIO RIOJA	Valparaíso	98,92	\$34.156.673
832526	Municipalidad de El Monte	Reacondicionamiento Sala Exhibición Teatro Carrera	Metropolitana	98,45	\$42.450.334
829164	Ilustre Municipalidad De Quilpué	Implementación DCP Teatro Municipal de Quilpué	Valparaíso	93,75	\$39.073.379
812740	Corporación Cultural y De Extensión De La I. M. Constitución	Mejoramiento Sala de exhibición Teatro Municipal de Constitución	Maule	93,35	\$47.093.047
818553	Círculo de Amigos Teatro Condell	Implementación de Equipamiento Técnico INSOMNIA-Teatro Condell 2026	Valparaíso	93,15	\$25.541.595



822574	Fundación Cultural Cinecon	Sala Cinecón: Migración Digital para una Proyección de Última Generación	Maule	92,25	\$51.202.170
--------	----------------------------	--	-------	-------	--------------

Modalidad Programación de festivales con muestras regionales

- De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación;
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirá aquel proyecto con mayor puntaje en el criterio de evaluación "Calidad".

Folio	Responsable	Título	Región	Puntaje	Monto solicitado y asignado
823224	Fundación MediaCultura	FEMCINE 16 - Festival Cine de Mujeres	Metropolitana	100	\$58.609.040
823722	Películas del Ñuble SpA	8vo Festival de Cine Nacional de Ñuble	Ñuble	99,2	\$65.000.000
811959	Corporación Cultural Fílmica Chilota	IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CHILOÉ (FICH 9)	Los Lagos	98,8	\$65.000.000
827877	Imaginaria Audiovisual Limitada	12 Festival Internacional BioBioCine	Biobío	98	\$65.000.000
819781	Corporación Cultural Ojo de Pescado	15º Festival Internacional de Cine para Niños, Niñas y Jóvenes Ojo de Pescado	Valparaíso	98	\$65.000.000
813316	Centro Cultural Quilpué Audiovisual	19º Festival de Cine Chileno FECICH	Valparaíso	97,6	\$64.999.903
814333	Asesorías y Producciones Volcánica Limitada	Decimosexto Festival Internacional de cine de Iquique Ficiqq 16	Tarapacá	97,2	\$50.000.000
814047	Corporación Cultural Visión Regional	12º Festival Internacional de Cine de La Serena, FECILS	Coquimbo	97	\$63.369.643
832056	Centro Cultural Frontera Sur	8º FRONTERA SUR Festival Internacional de Cine de No Ficción	Biobío	96	\$65.000.000
812040	Producciones del Parque SpA	9no AMOR Festival Internacional de Cine LGBT+	Metropolitana	96	\$63.818.868
813608	Ciudad Cultural Producciones Spa	Festival de Cine Miradas Mayores	Valparaíso	95,6	\$60.604.601
812451	Fundación Cultural Música Para tus Ojos	22 IN-EDIT CHILE, Festival Internacional de Cine y Documental Musical	Metropolitana	95,6	\$64.970.836



Línea Investigación

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación;
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) postulante con residencia en alguna región del país distinta a la Metropolitana; (ii) mayor puntaje obtenido en la evaluación del criterio “Calidad”; y (iii) mayor puntaje obtenido en la evaluación del criterio “Currículo”.

Folio	Responsable	Título	Región	Puntaje	Monto Solicitado Y Asignado
834308	Natalia Andrea Morales Barrientos	Noticieros cinematográficos chilenos (1918-1980): relatos socio-culturales entre el cine documental y los medios masivos	Libertador General Bernardo O'Higgins	100	\$15.011.800
834043	Ignacio Nicolás Albornoz Fariña	Ruiz de (más) lejos: la recepción crítica de la obra de Raúl Ruiz en Francia, Inglaterra y Estados Unidos, 1990-2015	Metropolitana	94,5	\$9.025.508
838233	Diego Antonio Morales Barrientos	La práctica del trabajo en cine documental y ficción con la Inteligencia Artificial generativa (Chile, 2023-2025)	Metropolitana	94	\$19.960.000
831564	José Miguel Santa Cruz Grau	La lucha por la historicidad. Los documentales de la Unidad Popular y la Revuelta del 2019.	Metropolitana	93	\$7.641.000
833573	Rubén Ignacio Dittus Benavente	Del audio a la imagen: estrategias narrativas y dispositivos visuales en el video podcast chileno (2018-2025)	Biobío	92,5	\$16.444.823
838083	Hans Eduard Stange Marcus	El surgimiento de la crítica moderna de cine en Chile (1960-1980)	Metropolitana	91,8	\$16.390.000
835077	Rodrigo Felipe Vergara Cortés	Enciclopedia lúdica del cine chileno	Metropolitana	91	\$19.977.786
823106	María José Bello Navarro	Cine Club UACH y su contribución a la descentralización del audiovisual en Chile desde el sur austral (1963-1994)	Los Ríos	91	\$19.995.767



838699	Gonzalo Andres Navarrete Anderson	20 años de cine y resistencia: Memoria cultural y política de la Muestra Cine + Video Indígena en Chile (2005–2026)	Antofagasta	90,5	\$13.851.900
837203	Círculo de Amigos Teatro Condell	Entre las butacas y la pantalla: 20 años de públicos en Insomnia Teatro Condell	Valparaíso	90,5	\$18.893.504
819175	Nina Satt Castillo	Caliche, Nitrato: una arqueología del cine pionero chileno (1897-1907)	La Araucanía	90,5	\$10.244.936
813673	Carolina del Rocío Lara Campas	Mujeres, gestión y producción, cartografía del cine originario en Chile	Valparaíso	90,5	\$8.086.200
810686	Ivana Peric Maluk	Tramas veladas. Prácticas cinematográficas experimentales en Chile durante el siglo XXI	Metropolitana	90,5	\$19.807.358

Línea Formación Grupal.

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, seleccionándose, en primer lugar, los 3 proyectos elegibles de mayor puntaje que incorporen a beneficiarios residentes en regiones distintas de la Metropolitana;
- Aplicado el criterio anterior, se seleccionarán los 2 proyectos elegibles de mayor puntaje que tengan por objetivo capacitar técnicamente de forma presencial y que incluyan a beneficiarios de alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica chilena. En caso que un proyecto cumpla con ambos criterios de selección, contribuirá al cumplimiento de ambos cupos;
- Aplicado el criterio anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento a los criterios precedentes, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación;
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará aquel proyecto orientado a la formación de mujeres en las especialidades de dirección, dirección de fotografía, sonido, animación o videojuegos.

Folio	Responsable	Título	Región	Incorpora beneficiarios de región distinta a RM	Puntaje	Monto Solicitado	Monto Asignado
812805	María Soledad Silva Abranetto	Seminario Accesibilidad Audiovisual 2026	Metropolitana	SÍ	100	\$34.996.163	\$34.996.163
812713	Gabriela Teresa Escobar Sprohnle	Programa de formación "Proceso de Clearance en producciones audiovisuales"	Metropolitana	SÍ	100	\$10.923.308	\$10.923.308
838819	Asociación Chilena de profesionales y	Nivelatoon 2026: Formación para	Metropolitana	SÍ	99,4	\$30.000.000	\$27.000.000



	productoras de Animación A.G.	animadores digitales de junior a senior					
827222	Otoño Creativo Actividades De Grabación De Sonido Y Edición De Música Felipe Cuadra Mira E.I.R.L.	Sonido Expandido: Bootcamp en Sonido Interactivo para Videojuegos y XR	Valparaíso	SÍ	99,4	\$34.799.372	\$34.799.372
822847	Solita Producciones Ltda	Taller de archivos audiovisuales: Los Lagos y Los Ríos	Metropolitana	SÍ	99,4	\$34.985.849	\$33.936.274
823336	Corporación Chilena del Documental CCDOC	Taller: Del Montaje a las Audiencias	Metropolitana	SÍ	98,6	\$35.000.000	\$33.250.000

Línea Distribución de Cine

Modalidad de Apoyo a la Distribución unitaria de largometrajes

- De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo destinarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos que contemplen por lo menos una actividad presencial en una región distinta a la Metropolitana;
- En caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de regionalización antes mencionado, los recursos se asignarán de mayor a menor;
- Ante igualdad de puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicará el siguiente criterio de desempate: mayor puntaje obtenido en calidad.

Folio	Responsable	Título	Región	Contempla, a lo menos, una actividad presencial en regiones distintas a la RM	Puntaje	Monto solicitado	Monto Asignado
810794	El Espino Films	CIUDAD JARDIN	Metropolitana	SÍ	100,0	\$25.000.000	\$25.000.000
811573	Villano Producciones Ltda	Distribución Poirot, último testigo	Metropolitana	SÍ	97,5	\$25.000.000	\$25.000.000
823042	Rosas y Ponce Producciones SpA	DISTRIBUCIÓN NACIONAL DOCUMENTAL VUELVO DONDE NUNCA ESTUVE	Los Ríos	SÍ	97,3	\$24.995.526	\$24.995.526
824259	Servicios y Producciones del Desarrollo Ltda.	MATAPANKI - Distribución nacional	Metropolitana	SÍ	97,0	\$16.000.000	\$16.000.000
815447	Santiago Independiente SPA	ALICIA BAJO LA HIGUERA DISTRIBUCIÓN	Metropolitana	SÍ	96,5	\$25.000.000	\$25.000.000
824885	Brutal Cine Limitada	Distribución Largometraje Conejillos	Valparaíso	SÍ	95,7	\$24.928.828	\$24.128.828



813732	Agosto Cine SpA	HIJAS ÚNICAS - Distribución Nacional	Metropolitana	SÍ	95,5	\$20.000.000	\$20.000.000
810893	By Lace Producciones SpA	Historias Sobrenaturales	Metropolitana	SÍ	95,0	\$24.979.360	\$24.979.360

Modalidad de Apoyo a la distribución de cine nacional

- De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación;
- Ante igualdad de puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicará el siguiente criterio de desempate: mayor puntaje obtenido en el criterio calidad.

Folio	Responsable	Título	Región	Puntaje	Monto solicitado y asignado
810190	Storyboard Media Ltda	STORYBOARD MEDIA DISTRIBUCION 2026/2027	Metropolitana	100	\$139.999.192
812817	Corporación Chilena del Documental CCDOC	Miradoc: emoción documental	Metropolitana	97,5	\$140.000.000
815446	Comercializadora Market Chile Limitada	Market Chile 2026: Estrenos de cine chileno	Metropolitana	96	\$139.800.000

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA SELECCIÓN EN LISTA DE ESPERA de los siguientes proyectos postulados en el marco de convocatorias públicas del Fondo de Fomento Audiovisual, convocatorias 2026, en las líneas y modalidades que se indican, conforme consta en las actas de las comisiones de especialistas de fechas 11 de septiembre, 12 de septiembre, 7 de octubre, 13 de octubre, 28 de octubre y 29 de octubre de 2025, las que se adjuntan y forman parte del presente acto administrativo:

Línea Becas Chile Crea

Modalidad Formaciones de hasta 1 año

Folio	Responsable	Título	Género	Región	Pje	Estado	Monto solicitado y asignable
836946	Cristóbal Azócar Mira	Finalización Magíster en Cine Documental	Masculino	Metropolitana	98	Lista de espera 1	\$5.838.400
834765	Fabiola Giselle Flores Cruz	Diplomado online en Producción ejecutiva audiovisual impartido por la Universidad Católica de Chile	Femenino	Metropolitana	98	Lista de espera 1	\$2.487.770
834127	Nicolás Roberto Poblete Riesco	Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo UAB Barcelona, España	Masculino	Los Ríos	98	Lista de espera 1	\$22.057.056
833844	Alejandra Cecilia Torres Lagreze	Intensivo de cinematografía de 6 semanas con taller de steadicam	Femenino	Metropolitana	98	Lista de espera 1	\$12.824.642
833391	Lenin Alexis Campos Rodriguez	Fundamentos de la Producción 3D	Masculino	Los Ríos	98	Lista de espera 1	\$1.818.226



831419	Bernardita Fernanda Olmedo Pinto	Residencia de creación documental	Femenino	Metropolitana	98	Lista de espera 1	\$6.983.334
824854	Catalina Marín Duarte	Diplomado para robustecer la exhibición audiovisual	Femenino	Metropolitana	98	Lista de espera 1	\$4.416.740
820918	Luis Vicente Fresno Marzolo	Máster en Guion de Series de Ficción - ECAM	Masculino	Metropolitana	98	Lista de espera 1	\$20.640.605
819490	Darío Eduardo Ordenes Duarte	Estudios de Postgrado en Montaje Audiovisual	Masculino	Libertador General Bernardo O'Higgins	98	Lista de espera 1	\$9.884.513
812471	Catalina De los Ángeles Espinoza Badillo	Master producción ejecutiva ECAM	Femenino	Ñuble	98	Lista de espera 1	\$18.365.100
811777	María Paz Salas Valdés	Diplomado en proyectos de animación UC	Femenino	Los Ríos	98	Lista de espera 1	\$5.535.975
811581	Isidora Paz Arce Silva	Maestría Escritura creativa de guion audiovisual - EICTV	Femenino	Metropolitana	98	Lista de espera 1	\$16.184.286
810176	Alejandro Crisóstomo Fernández	Máster en dirección de fotografía y cámara	Masculino	Valparaíso	98	Lista de espera 1	\$22.500.000
810115	Carola Paz Carstens Garrido	Máster en Producción Ejecutiva de Contenidos Audiovisuales- The Core Escuela Superior de Audiovisuales- Madrid, España 2026-27	Femenino	Valparaíso	98	Lista de espera 1	\$22.367.444
814986	Sebastián Eduardo Ayala Alveal	Máster Oficial Universitario en Interpretación Audiovisual. Universidad Rey Juan Carlos y Escuela Universitaria de Artes TAI.	Masculino	Valparaíso	98	Lista de espera 1	\$22.500.000

Modalidad Formaciones mayores a 1 y hasta 2 años

Folio	Responsable	Título	Género	Región	Puntaje	Estado	Monto Solicitado y Asignable
819893	Esteban Luis Bustos Andrade	Think Tank Houdini	Masculino	Valparaíso	100	Lista de espera 1	\$22.500.000
812867	Sofía Flores Pinto	Curso de guion cinematográfico CCC	Femenino	Metropolitana	99	Lista de espera 2	\$20.356.406

Línea Difusión, exhibición e implementación audiovisual

Modalidad Implementación de equipamiento de espacios de exhibición

Folio	Responsable	Título	Región	Puntaje	Estado	Monto Solicitado y asignable
820154	I Municipalidad de Maipú	Aislamiento acústico y mejoramiento del microcine del Teatro	Metropolitana	94,75	Lista de Espera 1	\$54.203.310



		Municipal de Maipú				
--	--	--------------------	--	--	--	--

Modalidad Programación de festivales con muestras regionales

Folio	Responsable	Título	Región	Puntaje	Estado	Monto solicitado y asignable
815244	Agrupación Social y Cultural Radio Mecánica	Festival Felina 2026: Doce años cultivando públicos	Maule	95	Lista de espera 1	\$45.000.000
817589	Arturo Solís Gonzalez Producción De Eventos E.I.R.L.	Efímera Festival de Cine Itinerante al Sur del Mundo	Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	93,2	Lista de espera 2	\$48.234.301
832794	Corporación para el Desarrollo del Cine Documental en el Desierto	AricaDoc. Celebración Primera Década	Arica y Parinacota	92,4	Lista de espera 3	\$62.885.698
810316	Fundación Chilemonos	Festival Internacional de Animación CHILEMONOS 2026	Metropolitana	92,4	Lista de espera 3	\$65.000.000
834703	Corporación Municipal de la Cultura y las Artes de San Anton	FECIL 2026. Hay cine en San Antonio.	Valparaíso	92	Lista de espera 4	\$9.272.229
813261	La Bandada SpA	VI Festival de cine de Mujeres y Diversidades FESTMYD	Valparaíso	91,6	Lista de espera 5	\$65.000.000
819943	Producciones Audiovisuales Vicente Tulio Aguilar Chacano E.I.R.L	Festival de Cine del Lafkenmapu	Araucanía	91,2	Lista de espera 6	\$50.218.416
810544	Contrafoco SpA	Excéntrico - 8º Muestra Internacional de Cine y Placeres Críticos	Metropolitana	91	Lista de espera 7	\$64.920.700
813043	Museo Chileno de Arte Precolombino - Fundación Larraín Echenique	20ª Muestra cine+Video Indígena	Metropolitana	90	Lista de espera 8	\$45.689.148

Línea Investigación

Folio	Responsable	Responsable	Título	Puntaje	Estado	Monto Solicitado y Asignable
838693	Daniela Salazar Pizarro	Metropolitana	Filmografía de Reverie (1963-2011)	90	Lista de espera 1	\$20.000.000

Línea Formación Grupal

Folio	Responsable	Título	Región	Beneficiarios de Región	Formación Presencial Incluye a	Puntaje	Estado	Monto Solicitado Y Asignable
-------	-------------	--------	--------	-------------------------	--------------------------------	---------	--------	------------------------------



				Distinta a RM	Regiones Priorizada s			
835025	Agrupación Artística Cinefagia	Nuevas Miradas - Competencias tecnocreativas para audiovisualistas mujeres y disidencias de género de la región de Valparaíso	Valparaíso	SÍ	NO	98,2	Lista de espera 1	\$29.855.816
823105	Rosas y Ponce Producciones SpA	DOCUMENTA SUR 360° EDICIÓN NORTE	Los Ríos	SÍ	Antofagasta	98	Lista de espera 2	\$34.996.131
826185	Productora 500 Nanometros SpA	PRODUCCIÓN EJECUTIVA PARA PROYECTOS INMERSIVOS	Valparaíso	SÍ	NO	97,7	Lista de espera 3	\$35.000.000
836224	Asociación Gremial Red de Salas Independientes De Cine De Chile	1° Encuentro Nacional de Exhibidores Independientes de Cine	Metropolit ana	SÍ	NO	97,5	Lista de espera 4	\$33.297.880
835399	Mami Male SpA	LPA - Laboratorio para productores de animación	Maule	SÍ	NO	96,3	Lista de espera 5	\$26.578.520
818991	Carol Andrea Gallardo Huenqueo	Narrando desde el borde: Remirar el audiovisual comunitario desde el sur	La Araucanía	SÍ	NO	95,8	Lista de espera 6	\$28.131.600

Línea Distribución de Cine
Modalidad de Apoyo a la Distribución unitaria de largometrajes

Folio	Responsable	Título	Región	Contempla, a lo menos, una actividad presencial en regiones distintas a la RM	Puntaje	Estado	Monto solicitado y asignable
837044	Gian Carlo Nasi Cañas Producciones Audiovisuales	The Blue Trail	Metropolitana	SÍ	94,0	Lista de espera 1	\$25.000.000
810943	Ursus Films SPA	Distribución Unitaria Las Sobrevivientes	Los Lagos	SÍ	92,8	Lista de espera 2	\$24.962.359
815425	Quijote Films Chile SpA	Colmeia	Metropolitana	SÍ	92,0	Lista de espera 3	\$25.000.000
837053	Don Quijote Films	Dime Cuánto Me Quieres	Metropolitana	SÍ	91,7	Lista de espera 4	\$25.000.000
810375	OLGUIN Y CIA LTDA	DIST2026	Metropolitana	SÍ	91,0	Lista de espera 5	\$25.000.000
810062	Santiago Independiente SPA	EL SANTO OFICIO DISTRIBUCIÓN	Metropolitana	SÍ	90,0	Lista de espera 6	\$25.000.000



Modalidad de Apoyo a la distribución de cine nacional

Folio	Responsable	Título	Región	Puntaje	Estado	Monto solicitado y asignable
811664	Productora Y Distribuidora Audiovisual El Camino SpA	El Camino Pictures 2026-2027	Metropolitana	94,5	Lista de espera 1	\$140.000.000

ARTÍCULO TERCERO: FÍJASE LA NO SELECCIÓN de los siguientes proyectos postulados en el marco de convocatorias públicas del Fondo de Fomento Audiovisual, convocatorias 2026, en las líneas y modalidades que se indican, conforme consta en las actas de las comisiones de especialistas de fechas 11 de septiembre, 12 de septiembre, 7 de octubre, 13 de octubre, 28 de octubre y 29 de octubre de 2025, las que se adjuntan y forman parte del presente acto administrativo:

Línea Becas Chile Crea

Modalidad Formaciones de hasta 1 año

Folio	Responsable	Título	Puntaje
836084	Cecilia Yáñez Ortiz	Máster en teoría y práctica del Documental Creativo Universitat Autònoma de Barcelona.	97
810978	Vicente Iñaki del Río Laya	Máster de Distribución ECAM	97
810752	Yovany Yovany Fierro Burgos	Máster en Guion Escac	97
838682	Gabriel Ortega Hernández	Formación técnica y creativa en prácticas fílmicas experimentales en Mono No Aware	96
838561	Maria Eugenia Solis Yáñez	Master Lav	96
838502	Aníbal Pablo Latorre Cerda	Master en Post-Producción y VFX en Escuela Universitaria de artes TAI, Madrid	96
837776	Diego Ignacio Ramos Merino	Beca para estudiar Master en Cinematografía de Vida Silvestre en UWE Bristol	96
837704	Vanessa Francisca Flores Vicencio	Programa Avanzado Intensivo de Interpretación ante la Cámara - Central de Cine 2026	96
837304	Cristian Fabián Gómez Bastías	Taller Internacional de Dirección de Producción - EICTV	96
836281	Augusto Emilio Matte Villegas	MA SCREENWRITING - LFS	96
835402	Melissa Andrea Araya Oros	Construcción de personaje y Laboratorio de Escuela Ortos Soyuz	96
834610	Emilia Lagunas Delgado	Master en Distribución y en Negocio en la Industria Audiovisual - Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM)	96
826730	Leslie Alejandra Sanzana Castillo	Experimentación del collage en animación	96



824301	Paulina Francisca Valdenegro Cerda	Máster Universitario en Interpretación Audiovisual en Universidad Rey Juan Carlos - Escuela Universitaria de Artes TAI, Madrid.	96
823209	Kattia González Zúñiga	Máster en guion de cine y series de TV	96
817679	Felipe Andrés Hernández Alarcón	Cine y Educación	96
814484	Felipe Matías Alan Díaz Galarce	Laboratorio Audiovisual de Creación y Práctica Contemporánea. Escuela Master.Lav	96
813211	María Francisca Silva Ibaceta	Máster Universitario en Artes Digitales y Tecnologías Creativas	96
810607	Sergio Alberto Karmy Auad	Máster de distribución y negocio en la industria audiovisual - ECAM	96
838203	Fernanda Sofía González Gómez	Estudios Postgrado en Montaje Audiovisual y Edición de Vídeo	95
838030	Fabián Andres Aguirre Cáceres	Especialización en diseño grafico Shifta.	95
836611	Erik Danny Gálvez Dominguez	Diplomado en Cine y Educación: Integración del Pensamiento Crítico y la Creación Audiovisual en Contextos Escolares	95
835806	Blanca Estela Escobar Aravena	Diplomado en Escritura audiovisual en la Finis	95
825293	Patricia Alejandra Alfaro Contreras	Diplomado en proyectos de animación	95
820004	Gonzalo Ignacio Henríquez Albornoz	Máster Avanzado en Motion Graphics, CEI, Madrid.	95
812659	Vanja Milena Munjin Paiva	Practica Profesional - Preservación cinematográfica	95

Modalidad Formaciones mayores a 1 y hasta 2 años

Folio	Responsable	Título	Puntaje
824317	Francisco Nicolás Viveros Pascal	EQZE: Máster de formación permanente en Creación Cinematográfica y Audiovisual - Universidad del País Vasco (UPV)	98
822374	Sebastián Alonso Cifuentes Ponce	Máster de formación permanente en Creación Cinematográfica y Audiovisual EQZE - Universidad del País Vasco (UPV)	98
837901	Christian Andrés García Gálvez	Máster superior de especialidad (Producción) - ESCAC	98
814646	Aaron Alejandro Gonzalez Gonzalez	Magister en Estudios de Cine y Audiovisual en Pontificia Universidad Católica de Chile	98
815854	Julio Patricio Lagos Olmedo	Estudios de Magíster en Cine Documental	98
816123	Pamela Alejandra Barrios López	Magister en patrimonio y gestión cultural	98



820060	Alessandra Guerzoni Cavazzuti	Programa de Especialización, Perfeccionamiento y Entrenamiento en Interpretación y Lenguaje Audiovisual	98
820084	Pablo Mark Arias Bello	Proyecto de Estudio Magíster en Cine Documental 2026-2027	98
824122	Matías Pentos Ríos Mardonez	Master Postproducción y VFX TAI Madrid	98
834036	Mariana Sandina Torres Barahona	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual PUC	98
837947	Lucas Paulo Quintana Argomedo	Segundo Año Magíster en Cine Documental, Universidad de Chile, Facultad de Comunicación e Imagen.	98
838361	Diego Quintanilla Matus	Formación en Magíster en Cine Documental - Universidad de Chile	98
836949	Héctor Eduardo Pozo Concha	Máster en VFX Avanzado y Composición Digital para Cine y Publicidad	97
832145	Patricia Andrea González Cantillana	Postulación P.G.C - Magíster en Patrimonio y Gestión Cultural	97
812546	Gabriela Fernanda Ortiz Leal	Narrativas de la Memoria: Carta Audiovisual para Mujeres Excarceladas	96
819013	Leslye Natalia Valenzuela Cabello	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual	96
834460	Sebastián Enrique Vivero Peña	Magíster en Comunicación Estratégica para Distribución de Cine Chileno	96
835069	Naomi Marlyn Orellana Legal	Magíster en Estudios del Cine y Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica - Segundo año, tesis y seminario de transferencia sobre proyección y programación cinematográfica	96
836210	Sofía Lobos Araya	MSt Social Innovation - Modelo de negocio para videojuegos	96
837083	Víctor Hugo Perona Pla	Magister Estudios de Cine UC	96
810983	Diego Jesús Cumplido Hoyuela	Magíster en Animación Experimental - Instituto de las Artes de California (CalArts)	95
811503	Cesar Antonio Gonzalez Cepeda	Magíster en Cine Documental FCEI Universidad de Chile	95
825650	Nicolás Andrés Espinoza Santibáñez	Doctorado en Artes Performativas e Imagen en Movimiento	95
836561	Marjorie Alejandra Saavedra Garrido	La transformación del espacio urbano como eje narrativo en el cine latinoamericano: una lectura desde Kleber Mendonça Filho, Ignacio Agüero y Luis Ospina.	95
838001	Ignacio Andres Pavez Fuentes	Magister en Cine documental	95



Línea Difusión, exhibición e implementación audiovisual

Modalidad Implementación de equipamiento de espacios de exhibición

Folio	Responsable	Título	Puntaje
834657	Asociación Cultural Municipal de Cerrillos	Implementación equipamiento Audiovisual Auditorio Gastón Guzmán Quelentaro	93,00
833422	Fundación Centro de Cine y Creación	Mejoramiento Microcine Cine CCC	93,00
814051	Corporación Cultural Visión Regional	Adquisición Sistema de proyección DCP y Sonido profesional para Sala de Cine Latente	91,75
828823	Corporación Cultural De La Reina	Sala Nemesio: accesibilidad, acondicionamiento y calidad exhibición	91,25

Modalidad Programación de festivales con muestras regionales

No hay proyectos no seleccionados

Línea Investigación

No hay proyectos no seleccionados

Línea Formación Grupal

Folio	Responsable	Título	Puntaje
820547	Corporación Chilena del Documental CCDOC	Talleres de producción ejecutiva para documentales en Regiones	95,5
838303	Molotovcine E.I.R.L.	BioBioCine Formación V4	94,5
821832	Fernanda Patricia Flores Becerra	Laboratorio de aprendizaje (LDVG+) segunda versión	92
834078	Agrupación Cultural Festival de Cine Caverna Benavides	Formación profesional para mujeres del Biobio 2026	90,3
833465	Daniela Francisca Lillo Olivares	Vórtice: 7ª Laboratorio de Experimental para el Cine Contemporáneo	90,3
822812	Gabriel Ortega Hernández	Residencia de experimentación fílmica	90,3

Línea Distribución de Cine

Modalidad de Apoyo a la Distribución unitaria de largometrajes

No hay proyectos no seleccionados

Modalidad de Apoyo a la distribución de cine nacional

No hay proyectos no seleccionados

ARTÍCULO CUARTO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD de los siguientes proyectos postulados en el marco de convocatorias públicas del Fondo de Fomento Audiovisual, convocatorias 2026, en las líneas y



modalidades que se indican, conforme consta en las actas de las comisiones de especialistas de fechas 11 de septiembre, 12 de septiembre, 7 de octubre, 13 de octubre, 28 de octubre y 29 de octubre de 2025, las que se adjuntan y forman parte del presente acto administrativo:

Línea Becas Chile Crea

Modalidad Formaciones de hasta 1 año

Folio	Responsable	Título	Puntaje
835358	Luz Andrea Sierra Cubillos	Máster en Animación Stop Motion	94
835225	Judith Marcela Cárdenas Oñate	Diplomado en Guion Cinematográfico	94
832369	Norma Marlene Vargas Brebes	Master en Producción Virtual Para Cine y TV (Unreal Engine)	94
831512	Francisca Paz Valenzuela Zambrano	Máster en Producción - ESCAC	94
821915	Valentina Loreto Godoy Rivera	Finalización Master en Dirección de Cine y Series de TV Escuela TAI Madrid 2025/2026	94
818317	Rebeca Ester Gutiérrez Campos	EAVE Producers Workshop	94
838844	Juan Ignacio Cifuentes Mera	Diplomado de Guion Cinematográfico - Universidad de Chile	93
835870	Gonzalo Mauricio Cueto Vera	Master en cine experimental EICTV Interzona Wallmapu	93
834099	Javiera Andrea Pineda Ruiz de Viñaspre	Máster en Color y en Etalonaje Digital - ECAM	93
833721	Ramón Ernesto Sepúlveda Portilla	Taller "INGENIERÍA DEL GUION CINEMATográfico"	93
832730	Genesis Angelina Villalobos Baeza	MASTER LAV	93
818622	Tania Lavanderos Levit	Residencia Creación Documental EICTV	93
838811	Fabiola Carolina Albornoz Tapia	Beca de finalización de estudios Magister en Cine y Artes Audiovisuales - Universidad de Valparaíso	92
836495	Lorena Belén Abarza Castillo	MASTER.LAV – Laboratorio Audiovisual de Creación y Práctica Contemporánea	92
836493	Eduardo Bunster Charme	MASTER.LAV XIII : Laboratorio Audiovisual de Creación y Práctica Contemporánea	92
834319	Pamela Graciela Rojas Ríos	Diplomado para comunicar ciencia a través del audiovisual	92
825835	Catalina Andrea Silva Polanco	Certificado en Gestión de Producción para Animación	92
814290	Laura Elena Gutiérrez Paredes	Doble Máster: Concept Art / Máster UCM en Arte Digital para Videojuegos	92
810450	Camila Esperanza Muñoz Álvarez	Máster en Dirección de Producción para Cine y Series de TV (Escuela de artes TAI Madrid)	92
810309	Douglas Jackson Ávila	Máster en Gestión de Proyectos y Empresas Audiovisuales ECAM	92



825556	Pablo Esteban López Leal	Diplomado en Actuación para Cine y TV, Escuela de Cine del Uruguay (ECU)	91
823018	Camila Nahien Zamorano Vergara	Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo-Universidad Autónoma de Barcelona.	91
822693	Jean Pierre Foschi Morales	FRAME Master en Montaje Cinematográfico	91
817099	Patricio Alberto González Núñez	Formación en Técnicas de Stop Motion y Narrativa Visual para la Creación y Enseñanza Audiovisual en Chile	91
813669	Belén Mallol Onfray	Pasantía en Filmoteca Española Madrid y en Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea	91
811578	Evelyn Angélica Kiessling Aburto	CBM Academy	91
809911	Julieta Morales San Martín	Master de guion ESCAC + MediaPro	91
837085	Danae Valentina Tapia Contreras	Automatización Digital en las Artes Audiovisuales - Tutoría en Rijksakademie	90
836703	Sebastián Pereira Covarrubias	Lens 2026	90
836131	Alvaro Felipe Gauna Castillo	Diplomado en Antropología y Creación Audiovisual	90
834672	Gonzalo Andrés Cabrera Rubio	Cine documental: Creatividad, Autoría y su relación con la Inteligencia Artificial	90
822552	Solange Andrea Lackington Gangas	Diplomado en Producción Ejecutiva Audiovisual	90
814572	Arlen Catherine Machuca Ortiz	Máster en Dirección en Cine ESCAC	90
811997	Carol Fabiola Campos Rojas	POSGRADO2026	90
810720	Esteban Eduardo Campos Millapel	Certificación en Concept Art para Videojuegos con Hardy Fowler, New Orleans, Estados Unidos.	90
834567	Flora Endémica Salas Román	Diplomado en Guion Cinematográfico	89
831544	Claudio Hernán Araya Cabrera	Diplomado en producción ejecutiva audiovisual UC	89
826661	Paola Francisca Villagra Rivas	Residencia de Guion en EICTV (Cuba)	89
836635	Marcela Liempi Sánchez	MASTER EN GESTIÓN DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL	88
835065	Violeta Andreas Banda Arraño	Máster de Distribución y Negocio en la Industria Audiovisual	88
817861	Simon Bucher Saavedra	Master en Dirección - ESCAC	88
835834	Francisco Antonio Ulloa Fuenzalida	Curso Guion	87
817983	Vinet Valentina Silva Soto	Diplomado en Comunicación y Gestión Cultural	87
819069	Sofía Francisca Pradel Moncada	Especialización en Dirección de Fotografía ECIB, Barcelona	86
817953	Marcela Paz Castro Velásquez	Diplomado en Escritura Creativa PUCV	86



817709	Alberto Candia Castro	Diplomado de Postítulo: Cine y Educación	86
817612	Sebastián José López Leiva	El Videojuego como Vehículo para la Memoria y el Patrimonio de Aysén	86
815724	Javiera Lucero Onetto	Inicio de Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo - UAB	86
814205	Luis Sebastián Urrutia Águila	Diplomado Dirección de Fotografía y Cámara	86
813866	Javier Eduardo Fuentes Santelices	ESTUDIO POSTGRADO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ESCAC	86
838225	Mauricio Hernán Gallardo Montes	Formación en Máster en Documental ESCAC - Escola Superior de Cinema i Audiovisuals Catalunya	85
834374	Maria Josefina Troncoso Farías	Máster online en Inteligencia Artificial Generativa para creativos	84
828290	Daniel Emanuel Soto Soto	DIPLOMADO GESTIÓN CULTURAL U DE CHILE	84
816708	Francisco Andres Arias Valenzuela	Master internacional de Cine Documental - instituto del Cine de Madrid	84
834269	Claudia Macarena Leiva Valero	Máster en Cine y Creación audiovisual "Ecos urbanos: etnografía y creación cinematográfica"	83
813519	Amara Micaela Molina Restelli	Master en Producción Ejecutiva ECAM	83
811266	Carla Olalla García Carrión	Máster en Teatro y Artes Escénicas - UCM	83
838733	María José Paiva Kaempfer	2o Año de la Diplomatura de Dirección de Cine	82
823593	Viviana andrea Verges O'Ryan	The Ultimate Wig Making Course	82
828753	Sebastián Ignacio Pérez Alvarado	Beca chile crea, Sebastián Pérez Alvarado, Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo (UAB)	80
821654	Mixie Gabriela Araya Soler	Diplomado en Producción Ejecutiva Audiovisual en Pontificia Universidad Católica de Chile	80
835918	José Andrés Milla	Máster de Diseño Gráfico y Postproducción Audiovisual	79
823880	Barbara Carolina Salinas Gutiérrez	Pro Underwater Videographer Course	79
836201	Francisca Andrea Zapata Villaseca	Curso de iniciación a la animación y realización stopmotion ECIB	78
832091	Carla Andrea Verdugo Salinas	Diplomado de Edición y Postproducción de Video Digital	76
813678	Maria Isabel Czischke Trippel	De la escena al set, Máster en interpretación audiovisual: Especialización para una actriz del Biobio	75
838238	Valentina Sophia Ramírez Hormazábal	Diplomado en Animación Stop Motion	74
826854	Carmen Gloria Gonzalez Pino	Término de estudios de Magister en Cine Documental Universidad de Chile	74



838940	Jonathan Paul Maldonado Yulcerán	Cinematografía Intensiva	73
817639	Ernesto André Meléndez Álvarez	Master en Producción de Cine En la Escuela Universitaria de Artes de Madrid	73
833636	Carla Esmeralda Pérez Messina	Especialización en Antropología y Creación Audiovisual para el Desarrollo de Proyectos Culturales	72
824768	Cinzia Betancourt Chou	TALLER FINANCIACIÓN DE CINE INDEPENDIENTE: DOSSIER, PITCH, MERCADOS Y COPRODUCCIONES	72
821798	Camila Andrea Villagrán Gordon	Magister de guion Unir	72
837222	Isabella Javiera Silvia Cecilia Morel Siri	"Realización Documental: Estructura, preparación y realización de un proyecto"	71
811095	José Gabriel Mena Jünemann	Master en Guión ESCAC + The Mediapro Studio	71
836883	Yanela Romina Osorio Soliz	Postulación a Diplomado en Proyectos de Animación de la Pontificia Universidad Católica de Chile	69
815057	Camilo Andrés Casanova Rojas	Estudios de Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo - Universidad Autónoma de Barcelona	66
836719	Manuel Alejandro Ávila Ruiz	Master en Creación de guiones audiovisuales	64
819341	Julio Ignacio Munizaga Aliste	Taller Internacional de Dirección de Producción - EICTV Cuba	63
822609	Luis Esteban Norambuena Sánchez	TALLER TEORICO PRÁCTICO PROCESO DE CREACIÓN DOCUMENTAL	59
834414	Moralvis Rozzana Garcia Leon	Diplomado Dirección de Cine	54
837329	Víctor Guillermo Soto Castillo	Máster Internacional de Cine Documental - Instituto del Cine Madrid	53
812090	Carolina Porflit Melehuechun	Maestría cine Alternativo EICTV	45

Modalidad Formaciones mayores a 1 y hasta 2 años

Folio	Responsable	Título	Puntaje
812978	Ricardo Andrés Salazar Oviedo	De autodidacta a profesional: Un viaje en la realización de documentales	94
819023	Carlo Felipe Innocenti Barudy	Master en dirección de Cine	94
824723	Santiago Gaston O´Ryan Prat	Magister Estudios de Cine	94
838528	Nicol Constanza López Molina	Segundo año Magister en Cine y Artes Audiovisuales	94
810457	Piera Antonia Sillard Zapata	Master en Direccion de producción para cine y series de tv	92



810532	Jaime Patricio Pinto Garrido	Laboratorio de Dirección: TAI Arts y el Nuevo Cine Chileno	92
835555	Javiera Cristina Mariqueo Beltrán	Máster de Creación Cinematográfica y Audiovisual Elías Querejeta Zine Eskola	92
838053	Damian Pardo Amado	Magister Cine Documental - Universidad de Chile	92
810127	Eduardo Esteban Taylor Labraña	Máster en Estudios de Cine y Culturas Visuales	91
835865	Alberto Ignacio Hayden Hahn	Magister de Estudios de Cine y Audiovisual UC	91
834988	Valentina Javiera Carriel Núñez	Proyecto micro documentales en Valparaíso	90
809920	Patricia Correa Cofré	Magíster en Cine Documental	89
810380	Felipe Andrés Vergara Olivares	Continuación Magíster en Arte Pensamiento y Cultura Latinoamericanos - IDEA USACH	89
831139	Salomé Román López	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual	88
835807	Pablo Ignacio Carriel Núñez	Magíster Cine Documental - U de Chile	88
810226	Liliana Andrea Hermosilla Valencia	Master Dirección de Fotografía ECAM	86
812722	Nelson Leonardo Oyarzúa Vargas	Formación como investigador en el Magister en Estudios de Cine y Audiovisual.	86
819074	Fernanda Belén Urzúa Reyes	Magíster en Gestión Cultural	86
821835	Digna Patricia Morales Serazzi	Magíster en Patrimonio y Gestión Cultural Universidad de los Andes	84
826831	María Angélica Ovalle Núñez	Máster de Formación Permanente en escritura del guión Audiovisual	84
830642	María Rivas Kanelos	Master Universitario en Estudios de Cine y Culturas Visuales	84
836092	Martín Eduardo Ferrer Contreras	Doctorado en Industrias de la Comunicación y Culturales en Universidad Politécnica Valencia. España	84
832133	Jimena Carolina Appel Cabrera	Máster Online en Dirección de Arte y Creatividad Audiovisual	84
832215	Ayelen Aida Lonconao Ovando	Magister documental UCH	82
837962	Diego Alonso Fuentes Badilla	Magíster en Cine Documental - Universidad de Chile	80
838607	Carlos Felipe Elgueta Gómez	Beca para Magister en Gestión Cultural U de Chile	79
812878	Camila Andrea Álvarez Carrasco	Máster Concept Art de Escenarios para Cine y Videojuegos	78
836977	Cristóbal Rubén Muñoz Albónico	Diplomado en Dirección de Cine	78
812335	Alvaro Tomás Moyano Mena	Master de Animación 3d en Animum	77
836353	Sebastian Elhaer Castillo Gaete	Postulación Magister	75
837528	Daniela Cristina Cavieres Vera	MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN	74



		AUDIOVISUAL Y ARTES ESCÉNICAS	
833735	Ingrid Salome Araya Ramirez	Formación en Fotografía y Técnicas Audiovisuales: Tayin Ñamkuleal Budi mapu	73
810157	Carlos Rafael Vivanco Undurraga	Magister en Investigación para la Creación Artística	71
820560	Nicole Karime Balboa Zepeda	Magister en arte terapia centrado en arte audiovisual y su particularidad en espacios terapeuticos.	71
830350	Francisco Alonso Marcelo Araya Dávila	Magíster en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericanos USACH 2026	71
838593	Ingrid Yamileth Santamaría Cañas	CURSO INTENSIVO PRÁCTICO EN CINEMATOGRAFÍA ESCUELA INDIE, MÉXICO	71
816874	Oscar Humberto Berrios Inostroza	Del cuerpo a la cámara: estudios visuales para una práctica autoral situada	68
837532	Joaquín Alberto Ebersperger Escandón	Estudiar en Universal Art School, en Valencia, España.	66
837474	Maite Ignacia Carrasco Segovia	Master 2 años Escuela de cine ESRA, Francia.	65
810419	Annette Contreras Rivas	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual UC	61
838635	Beatriz Josefina Rey Hernández	Continuidad de estudios en magíster de cine documental en la Universidad de Chile	58
838909	Valeria Paz Merino Lobos	postulación a Magíster en Cine Documental de la Universidad de Chile	57
834950	Francisco Alejandro Rojas Astorga	Magister Artes (Artes Visuales) Universidad de Chile	49

Línea Difusión, exhibición e implementación audiovisual

Modalidad Implementación de equipamiento de espacios de exhibición

Folio	Responsable	Título	Puntaje
825997	Universidad Católica Del Maule	Mejoramiento de la Sala Exhibición Centro de Extensión UCM Talca	89,65
820051	Fundación Proyecto Ser Humano	Segunda etapa implementación de nuevas salas para el cine del Centro Cultural Ser Humano	88,75
811089	Corporación Cultural de Peñalolén	ACTUALIZACIÓN EQUIPAMIENTO TÉCNICO SALA DE CINE CENTRO CULTURAL CHIMKOWE	85,80
826094	Nexo Cinema	Acondicionamiento acústico en sala de exhibición	85,65
811604	Fundación Para La Revolución Tecnocreativa	Implementación y equipamiento para sala de exhibición en CRTIC	85,25
834654	Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Ancud	Cine confortable: Equipamiento y Climatización del Teatro	82,50



		Municipal Mauricio de la Parra	
838148	Agrupación Cultural Proa	Modernización de Sistema de Proyección Digital para Cine en Alta Resolución – Festival PoloSur	80,25
835605	Ilustre Municipalidad De Purranque	Sala Teatro Purranque	76,15
837084	Corporación Municipal para el desarrollo cultural de Temuco	El TMT Encenderá su Pantalla	73,50
838175	Universidad Austral de Chile	Auditorio Félix Martínez: un espacio de encuentro audiovisual regional	71,60
829874	Corporación Raíces De Fuego	Microcine Raices 2026	71,15
831451	Municipalidad de Angol	MEJORMIENTO AUDIOVISUAL CENTRO CULTURAL ANGOL	70,50

Modalidad Programación de festivales con muestras regionales

Folio	Responsable	Título	Puntaje
822064	Fundación Viart	Cortos en Grande 2026	89
833460	Daniela Francisca Lillo Olivares Act. De Cinematografía Radio Y Tv y Otras Act. de Ent. E.I.R.L	11º PROCESO DE ERROR FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO EXPERIMENTAL	88,8
819828	Nexo Cinema	Santiago Revelado - Festival de Cine Análogo	86,2
812065	Llamanaco Cine SpA	FESTIVAL DE CINE DE MAGALLANES	86
815888	Por Un Cine Posible SpA	Cortos Posibles: primer festival de cortometrajes en Putaendo	85
815328	Corporación Cultural Municipal de Ovalle	22º Festival de Cine de Ovalle: "Territorios, Miradas y Futuro"	85
818213	Rukapillan Cine y Cultura	8º Festival de Cine Rukapillan	83
837295	Ladera Sur SpA	6to Festival de Cine Santiago Wild	82,8
812963	Agrupación Cultural Proa	XVIII Festival Internacional de Cine Polo Sur Latinoamericano, "Otro Cine a tus Ojos"	82,8
826371	Corporación Chilena del Documental CCDOC	Primer Festival de Cine Documental Inclusivo	82
835801	Sur Audiovisual Producciones SPA	GAFFY 2026 - Festival Interuniversitario de Comunicación Audiovisual	80
825475	Lenga Films	DOS OCEANOS, en el cono sur	80
811168	LOOPS Plataforma Creativa	Primer Festival de Cine: CinemAtacama	80
835731	Fundación Iguales	2º FICDH - Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos	77,6
836327	Fundación Creciente Creciente	I Festival de Cine Musical Cree-Siente	75
835158	City Partners Servicios Y Asesorías Limitada	Santiago Music Video	72
835745	Fundación Chile Fantástico	SANTIAGO HORROR - Festival Internacional de Cine de Fantástico	69,4
835165	Cooperativa Nuevos Medios e Industrias Creativas	Segundo Festival de Cine de Frutillar	67,4



831955	Jupiterfilms SpA	MIGRA FEST TALCA (Sexto festival de cine latinoamericano y de culturas migrantes)	67,4
825398	Corporación Cultural Cinematográfica de Quillota	ESTACIÓN ACONCAGUA CINE: FESTIVALES DE CORTOMETRAJES DEL GRAN VALPARAÍSO	59,6
835214	Agrupación de Desarrollo Socio Cultural artístico de Pichilemu Arte Libre	v FESTIVAL DE CINE LGBTQ+ ALTERNATIVO DE PICHILEMU PROUDFEST	59

Línea Investigación

Folio	Responsable	Título	Puntaje
828913	Sebastián Alejandro González Itier	Entre la Máquina y la Imaginación: Exploración de la IA en los Procesos Creativos del Cine Chileno	89,5
811380	Camila Paz Alcaíno	OndaMedia y el cine chileno en la era de la Inteligencia Artificial	89,5
835660	Nicholas William Hooper Herreros	Cine Chileno No Disponible: el fenómeno del semi lost media y su impacto en el patrimonio audiovisual del nuevo milenio (2000-2025)	88,5
835894	Susana Foxley Tapia	"Cartografía del documental interactivo e inmersivo en Chile"	88
834309	Milena Susana Gallardo Villegas	Memorias y estéticas feministas en el documental chileno	88
819891	Carolina Francisca Romero Jofré	Representaciones de la niñez en el cine chileno	88
831948	Carla Belén Codoceo	Salateca en datos: Una radiografía de los espacios de exhibición independiente de cine de la Región Metropolitana	87
837534	Inversiones Acuña y Franceschini Limitada	Investigación sobre modelos de financiamiento para la producción audiovisual en Chile e Iberoamérica: Estrategias complementarias a los fondos públicos	86,5
826460	Luis Cristián Sánchez Garfias	Tratado de Dirección Cinematográfica II	86,5
836032	Macarena Cristina Monrós Núñez	Desafíos de los canales de TV comunitarios en Chile	85,3
831156	José Manuel Parra Zeltzer	El proyecto de ChileFilms durante el gobierno de la UP	84
827811	Viviana Gladys Rivas Naranjo	Alcances y limitaciones de la pedagogía del cine como herramienta de generación de (re)conocimiento de la voz de los niños, niñas y adolescentes en el campo audiovisual chileno	83
816876	Agrupación Cultural Memoria Fílmica Pencopolitana	Rescate del patrimonio audiovisual pencopolitano (1973-1991)	83



815849	Isabel Paz Yanez Mena	Cinéma Verité: Oficios, Festividades y Comunidades en el Documental Etnográfico Chileno	83
814092	Gregorio Schepeler Ossandón	El Cine de la Casa	82,7
822755	Maureen Giselle Berho Montalvo	Desafíos del desarrollo de videojuegos en Chile: Caracterización de una industria emergente.	82
831638	Corporación Chilena del Documental CCDOC	El costo real de los documentales	81,8
818929	Camilo Andrés Matiz Zamorano	La Cineteca de Ovalle: escudriñar, reactivar y proyectar	81,3
836387	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Identidad, antimetafísica y disidencia sexual en el cine latinoamericano contemporáneo	81
837193	Vania Barraza Toledo	Alicia Scherson: un cine parar mirar con el cuerpo	80,5
836228	Cecilia Catalina Rojas Pinto	Estudio de públicos y trayectorias de participación audiovisual en siete salas de cine independiente de la zona centro de Santiago	80,5
834741	José Luis Navarrete Rovano	Análisis de ecosistemas tecnocreativos regionales XR (realidades extendidas) en Latinoamérica y Europa. Descripción, financiamientos, distribución y propuestas	80,5
834225	René Eduardo Cerda Inostroza	Butacas del desierto: Las salas de cine como forma de entretención en la primera mitad del siglo XX en la región de Atacama.	80,5
834210	Sofía Lobos Araya	Cómo emprender en el mundo de las ideas: modelos de negocio y herramientas estratégicas para empresas de videojuegos	80,5
819725	Maximiliano Eduardo Bolados Jara	Diseño de audiencias: Dotando la intuición con información.	80,5
832568	Antonio Garcia Quiroga	La educación en el cine documental chileno: 2000-2025	79,5
813638	Víctor Villegas Campillo	Cuando la cámara cambia de lugar: Metodologías, mediaciones y aprendizajes colectivos en cine comunitario y participativo	79,5
832994	Cristian Felipe Parra Bravo	Videojuegos desde la periferia: Dependencia Tecnológica en la Industria de Videojuegos de Chile, Argentina y Brasil	78
814311	Ignacio Andrés Becerra Silva	Representación audiovisual de imaginarios políticos durante el Estallido social de Chile (2019-2020)	76,5



810917	Eduardo Andrés Fuenzalida Berríos	La escucha expandida: resignificación sonora en el lenguaje de la animación	76,5
833595	Daniel Alejandro Olcay Jeneral	Vasos comunicantes: circulación, diálogos y tensiones en el cine de frontera chileno-peruano (1980-2025)	75,8
826543	Eduardo Ignacio Córdova Ortiz	Sombras proyectadas: una exploración del nuevo cine de terror en Chile	75
831440	Pablo Alberto Molina Guerrero	Videopoemas: poéticas intermediales del audiovisual en el Chile del siglo XXI	74
810619	Camila Alejandra Vergara Torrico	Largo viaje: recorridos por el cine chileno	73
810188	María Ignacia Gutiérrez Hernández	¿Qué construye una mirada? exploraciones a través del cine comunitario como dispositivo de mediación cultural con infancias	73
837803	Danae Valentina Tapia Contreras	Propuesta para la Aplicación de la Teoría de la Autopoiesis en Obras Audiovisuales de Programación Generativa	72
837054	GVG Producciones Limitada	Ciencia desde las orillas: prácticas de divulgación científica audiovisual en plataformas digitales en Chile	72
833817	Asociación Chilena de profesionales y productoras de Animación A.G.	Empleabilidad para la Industria de la Animación Digital en Chile	71,5
810709	Carla Maribel Toro Rubio	De Coronación a Coronación	71
813937	Maria Paz Arellano Vega	Similitudes y diferencias entre las teorías del guion cinematográfico de ficción más utilizadas en Chile.	69,7
822692	Carlos Alejandro Leiva Barahona	Del corto al largo: la influencia del cortometraje en los procesos creativos de un largometraje	67
813670	Chandra Pax Espinoza Ramírez	¿Qué vemos cuando contemplamos cine? Reflexiones desde la subjetividad hasta la mediación en el goce estético.	66
838778	Fundación Río Para el Fomento del Arte, Cultura y Conservación del Medio Ambiente	Rodajes en Riesgo: análisis de amenazas durante la filmación de producciones audiovisuales de cine y televisión, y herramientas de control para prevenir colapsos	61,7
822264	Santiago Gaston O´Ryan Prat	Guiones para Animación: Palabras en movimiento	58
814181	Mario Aníbal Jara Pinto	El desarrollo formal en el cine chileno contemporáneo	58
811348	Colapso Producciones	Cartografía de la Coproducción: Países,	56



		Políticas y Beneficios en el Cine Mundial	
831418	Miguel Julián Malermo Padilla	Los Cuicos en el Cine	55,5
838349	Matías Benjamín Escobar Godoy	La Paradoja del Cine Chileno: Reconocimiento Internacional vs. Audiencia Local	53,2
835455	Victoria Paz Andrade Gimpel	"Crisis Ecológica y Lenguajes Audiovisuales Latinoamericanos Emergentes"	52
816005	Fundación Mediabus	OME: Observatorio Medios Escolares Audiovisuales	52
822333	Producción Audiovisual G Lab SpA.	Rescate patrimonial del archivo audiovisual durante la dictadura chilena	50
819134	Maquina Visual Servicios SpA	Herramientas IA para la Industria de la Animación Chilena	50
823142	Diego Pérez Lasserre	Estética como modo de develar y comunicar el conocimiento: hacia una pedagogía audiovisual	39
838305	Victoria Marina Ortúzar Moller	Paso a paso y sus vueltas!	37
838539	Isadora Margarita Huaiquilao Estrada	Mujeres mapuche en el Cine de autorepresentación: ¿ruptura o continuidad decolonial?	34

Línea Formación Grupal

Folio	Responsable	Título	Puntaje
814054	Agrupación De Audiovisualistas Visión Norte	Laboratorio "Producir en el norte"	89,6
832875	Galgo SPA	Futuros Audiovisuales: Narrativas, tecnología y territorio.	89,5
822069	Rebeca Ester Gutiérrez Campos	Taller de herramientas avanzadas para la producción ejecutiva actual	88,7
837549	Asociación Colectiva Artística Audiovisual Varias	Filma Handycam: Taller de cine documental doméstico	88,6
810298	María Ignacia Gutiérrez Hernández	Ciclo formativo: La mediación cultural como sustrato para prácticas en cine y educación.	88
831437	Yagan Films SpA	YAGAN FORMA	87,8
824663	Francisco Enrique Valdes Gajardo	Formación VFX Houdini Segunda Convocatoria	87,5
837126	Alga SpA	ALGA PRO 2026: TALLER DE DIRECCIÓN ACTORAL	87,2
809943	Royerliz Virginia Garcia Garaban	Reverso: Taller de producción ejecutiva en la región de Aysén	85,5
822586	Productora Audiovisual Felipe Cona Aracena E.I.R.L.	Escuela Treile Media	84
838820	José Manuel Sandoval Santibáñez	Las 8 secuencias: estructura y análisis del guion audiovisual	83



821312	Fundación Centro de Cine y Creación	Taller de (nuevos) programadores de cine	81,5
822708	Organización Comunitaria Funcional Mundo Libre	PICHIKECHE PRO CAMPAMENTO DE CINE PARA PROFESIONALES DEL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA	81
818545	Sapienstory SpA	Mini-INPUT Viña del Mar	77,5
831266	Sergio Paris Huerta Guajardo	PROYECTO FORMACIÓN GRUPAL MEDIADORES CINEMATOGRAFICOS DEL MAULE 2026	76
828328	Daniela Andrea Echeverría Donoso	Isla Alacrán: Umbral	75,7
810364	Fundación Demente Colorida	Alquimia: Laboratorios de animación experimental	74,5
834649	Julio Alejandro Santic Cofre	GENERACION FX	71,5
822509	Cine Camila José Donoso	Escuela Transfrontera	70,5
815166	Corporación Raíces De Fuego	Talleres de creación audiovisual en Raíces de Fuego	63,2
838066	Miguel Adolfo Díaz Cortés	"Luz de Limarí: Escuela Audiovisual Regional"	49,5
832214	Benjamín Macaya Velásquez	Clases básicas de animación	37
834605	Álvaro Nicolás Garrido González	CURSO DE FORMACIÓN DE GENERALISTA AUDIOVISUAL EN EDICION, MONTAJE Y POSTPRODUCCION PARA PERSONAS EN SITUACION DE DISCAPACIDAD Y PROGRAMA DE BECA ACADEMICA Y DE IMPLEMENTACIÓN TECNICA..	36

Línea Distribución de Cine

Modalidad de Apoyo a la Distribución unitaria de largometrajes

Folio	Responsable	Título	Puntaje
828412	Productora Audiovisual Rosario Jiménez Gili E.I.R.L.	Distribución LAS FLORES DE JULIA	89,0
836800	Jaime Díaz Lavanchy, Producciones EILR	Distribución del documental La Revolución de los Pinguinos, en el marco de los 20 años de la movilización estudiantil	87,7
814465	PulsoFilms SpA	La Deuda: Del cine al territorio	84,3
814942	Machete Collective SPA	DECISION CORRECTA	84,0
811115	Yerko Ravlic Elal Producciones Audiovisuales EIRL	Sacudirmos el polvo	83,5
828702	Sociedad Lolenko Films Esnault Lara Limitada	OJOS DE AGUA - Liberar las aguas de Chile - Documental 65mn	82,0
821691	LOOPS plataforma creativa	Distribución Documental La Música del Silencio, El Canto Secreto de Atacama	67,8
838650	VAIpollywod SpA	Distribución Aldarriak	55,0



Modalidad de Apoyo a la distribución de cine nacional

Folio	Responsable	Título	Puntaje
828789	Procine SpA	MicroCine en Movimiento: Un viaje territorial y digital que abre caminos para el cine corto chileno.	89,3
810513	Colapso Producciones	Cine Consciente: Previene y Reflexiona	26

ARTÍCULO QUINTO: NOTIFÍQUESE,
dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, mediante correo electrónico, a los responsables de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo, tercero y cuarto. La notificación deberá contener una copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, y debe efectuarse en las cuentas de correo electrónicos que constan en la nómina adjunta.

ARTÍCULO SEXTO: DÉJASE CONSTANCIA
que el plazo de 30 días hábiles para la firma de convenios, dispuesto en bases de convocatoria, comenzará a correr una vez dictada la ley de presupuestos del sector público para el año 2026, debiendo la Secretaría del Fondo en coordinación con las Secretarías Regionales Ministeriales, adoptar las medidas de comunicación y coordinación necesarias con cada responsable. Lo anterior en el caso que publicados los resultados de esta convocatoria, de conformidad al reglamento del fondo, aún no haya sido dictada la referida ley de presupuesto. En caso contrario, el plazo será el contemplado en las respectivas bases.

ARTÍCULO SÉPTIMO: DÉJASE CONSTANCIA que los responsables seleccionados deberán dar cumplimiento a las obligaciones y requisitos que establezca la Ley de presupuestos para el año 2026, conforme se consignará en los respectivos convenios de ejecución de proyectos.

ARTÍCULO OCTAVO: CERTIFÍQUESE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, lo siguiente, sin ser necesaria su modificación de acuerdo al principio de economía procedimental establecido en el artículo 9 de la ley N° 19.880:

- i. El domicilio de los responsables individualizados en el artículo primero de la presente resolución, en caso que hubiese un cambio en la individualización de su Región, para que en virtud de la delegación de facultades en materia de Convenios de Ejecución de Proyectos, se proceda a determinar a qué región deben imputarse los recursos asignados, resguardando que dicho cambio no altere los criterios de regionalización considerados para la selección del proyecto; y
- ii. El nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso que hubiese algún error en su individualización.

ARTÍCULO NOVENO: ADÓPTENSE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de esta Subsecretaría, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, representada por el respectivo Secretario Regional Ministerial, y los responsables de los proyectos seleccionados individualizados en el artículo primero, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.



ARTÍCULO DÉCIMO: TÉNGASE PRESENTE

que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos individualizados en el artículo primero solo podrán imputar gastos a partir de la fecha de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las Bases de Convocatoria y el presente acto administrativo.

ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO:

VERIFÍQUESE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de esta Subsecretaría, que:

- a) Los responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación ya se haya hecho exigible; y
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las Bases para postular y ser asignatarios de recursos.
- c) Las postulaciones seleccionadas cumplan con las obligaciones y requisitos que se establecerán en la ley de Presupuesto para el año 2026.
- d) Los responsables de las postulaciones seleccionadas, personas naturales, no se encuentren inscritos en el registro nacional de deudores de pensiones de alimentos creado por la ley N° 21.389.

En caso de los responsables no hayan dado cumplimiento a la situación señalada en la letra a) o d) precedente estos no podrán suscribir convenio, conforme a la restricción señaladas en las Bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de Bases de conformidad en la letra b) o letra c), dicho beneficiario quedará eliminado de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N° 19.880.

ARTÍCULO DÉCIMO SEGUNDO: TÉNGASE

PRESENTE que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los responsables de los proyectos individualizados en el artículo primero que se les rebajó el monto solicitado, segundo, tercero y cuarto, les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el artículo tercero. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que, en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día hábil siguiente a su válido envío por parte de esta Subsecretaría.

ARTÍCULO DÉCIMO TERCERO:

ADÓPTENSE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas de comunicación de resultados conforme se regulan en las respectivas bases de concurso.

ARTÍCULO DÉCIMO CUARTO: TÉNGASE

PRESENTE que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto



administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de convocatoria y del presente acto administrativo.

ARTÍCULO DÉCIMO QUINTO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, publíquese la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros"; además publíquese por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo Audiovisual" con objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE

JIMENA JARA QUILODRÁN
SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

RVS/MJH
Resol N°6/1078

Distribución:

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretaría de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes (con copia a digitador de Transparencia Activa y Unidad de Gestión Administrativa)
- Secretaría Fondo del Fomento Audiovisual
- Sección de Gestión Administrativa, Dpto. de Fomento de la Cultura y las Artes
- Departamento de Administración y Finanzas
- Departamento de Planificación y Presupuesto
- Departamento de Comunicaciones
- Departamento Jurídico
- Responsables individualizados en los artículos primero, segundo, tercero y cuarto, en las cuentas de correo electrónico acompañadas en los antecedentes de este acto administrativo.

