

**ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE DIFUSION
CONVOCATORIA 2026
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Chillán a 10 de noviembre de 2025, siendo las 10:01 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Difusión, Convocatoria 2026, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N°1781 de 10 de Julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

1. Juan Alejandro Saldías Mardones, R.U.T. N° [REDACTED]
2. Richard Manuel Pincheira Aedo, R.U.T. N° [REDACTED]
3. Amalia Camila Riquelme Sanhueza, R.U.T. N° [REDACTED]

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Ñuble, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será **Juan Alejandro Saldías Mardones**.

SEGUNDO:

La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público, cuenta con un presupuesto total de \$98.000.000 (noventa y ocho millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

| | |
|---|-----|
| Antecedentes y concordancia de la postulación | 20% |
| Viabilidad | 40% |
| Currículo | 10% |
| Impacto potencial | 30% |

Criterios de selección

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles por cada región a proyectos que incorporen elementos descriptivos y/o auditivos destinados a la inclusión de personas con discapacidad visual y /o auditiva, siempre y cuando existan proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto Potencial; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Antecedentes y Concordancia; y (iv) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:


Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$87.220.914, quedando disponibles los siguientes recursos \$10.779.086.-

Siendo el día 12 de noviembre 2025, a las 11:04 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:



Juan Alejandro Saldías Mardones, R.U.T. Nº [REDACTED],
presidente.

SELECCIONADOS

| FOLIO | MODALIDAD / SUBMODALIDAD | TÍTULO DEL PROYECTO | RESPONSABLE DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO | PUNTAJE |
|--------|--------------------------|--|---------------------------------|------------------|---------|
| 838537 | Difusión / Única | Fachadas Patrimoniales de Chillán desde otras perspectivas | César Hugo Pavez Alvarado | \$ 14.251.990 | 100 |
| 835781 | Difusión / Única | El Chillán del artista visual francés Carlos Dorlhac Sabourin (1880-1973) | Alicia del Carmen Romero Silva | \$ 22.147.031 | 99,7 |
| 839916 | Difusión / Única | Cultura Viva - 4ta Temporada | Cultura Viva Spa | \$ 24.805.700 | 97,2 |
| 817553 | Difusión / Única | Latencia de la media tinta. Difusión de libro con el análisis y reflexión sobre los 20 años de mi producción pictórica | Héctor Armando Sáez Romero | \$ 9.987.152 | 96,5 |
| 837129 | Difusión / Única | Trazados omitidos. Trayectorias femeninas en la arquitectura moderna de Chillán. | Andrés Eliecer Saavedra Araneda | \$ 16.029.041 | 91,4 |

LISTA DE ESPERA

| FOLIO | MODALIDAD / SUBMODALIDAD | TÍTULO DEL PROYECTO | RESPONSABLE DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO | PUNTAJE |
|--------|--------------------------|--|--|------------------|---------|
| 839037 | Difusión / Única | Chillán y Ñuble: 20 años de humor gráfico en el diario La Discusión | Pedro Enrique Vicario Barrenechea | \$ 18.579.820 | 91 |
| 839163 | Difusión / Única | Difusión Proyecto Arte Textil escuelas rurales Ñuble | Tamara Alejandra Marcos González | \$ 13.103.633 | 90,2 |
| 839989 | Difusión / Única | Revista Ñublería: Arte de Cordillera a Mar. Año 5 | Corporación Cultural de San Fabián | \$ 17.041.594 | 89,5 |
| 822730 | Difusión / Única | Casa Gonzalo Rojas: Perspectivas en Fotografía y Arquitectura | Corporación Cultural Municipal Gonzalo Rojas Pizarro | \$ 15.942.417 | 89 |
| 820670 | Difusión / Única | Redescubriendo mujeres artistas de Ñuble. Retrospectiva de la obra pictórica y gráfica de Miriam Cornejo Rojas | Carolina Angélica Aguayo Cornejo | \$ 16.786.621 | 88 |
| 827859 | Difusión / Única | Podcast Universos Creativos: Relatos del Arte de Ñuble en Palabras | Marcela Marchant Mass | \$ 10.959.141 | 85 |

NO ELEGIBLES

| FOLIO | MODALIDAD / SUBMODALIDAD | TÍTULO DEL PROYECTO | RESPONSABLE DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO | PUNTAJE |
|--------|--------------------------|---|---------------------------------------|------------------|---------|
| 815533 | Difusión / Única | BIÓSFERA INMERSIVA - PATRIMONIAL | Pablo Mauricio Escobar Escobar | \$ 5.455.262 | 84,1 |
| 841416 | Difusión / Única | Programa Radial Huellas Culturales | Centro Cultural Huellas del Diguillín | \$ 16.819.380 | 84 |
| 818032 | Difusión / Única | DESaHOGARTE | Alison Constanza Silva Silva | \$ 24.980.000 | 83 |
| 838173 | Difusión / Única | Teoría Viral | Teoría Viral SPA | \$ 20.193.518 | 82,5 |
| 835098 | Difusión / Única | "La trayectoria fotográfica de Jaime Parra: Miradas que perduran" | Humberto Edgardo Torres Rojas | \$ 25.00.000 | 77 |