



**FIJA SELECCIÓN, SELECCIÓN EN LISTA DE ESPERA Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, CORRESPONDIENTE A LA LÍNEA DE CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL, CONVOCATORIA 2026, SEGUNDO PERÍODO DE POSTULACIÓN**

**EXENTA N°**

**VALPARAÍSO,**

**VISTO**

Lo dispuesto en la Ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; el Decreto con Fuerza de ley N° 1/19.653, de 2001, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575 Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 21.796, de Presupuestos del Sector Público correspondiente al año 2026; en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y su reglamento; en la Resolución N° 36, de 2024, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón y su modificación; en las Resoluciones Exentas N° 3309 y 3306, que aprueban y aclaran, respectivamente, bases de concurso público; en la Resolución Exenta N° 1590, que fija nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de Comisiones de Especialistas, complementada mediante Resolución Exenta N° 3684, todas de 2025, dictadas por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a la línea de Circulación Nacional e Internacional, convocatoria 2026.

**CONSIDERANDO**

Que la Ley N° 21.045 crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual tiene como objeto colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que la Ley N° 19.891, en su artículo 28 creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y el Decreto Supremo N° 6, de 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aprueba el Reglamento del Fondo, en su artículo 5 dispone que la asignación de los recursos del Fondo a los proyectos se deberá realizar mediante concurso público, cuyas bases determinarán el



contenido de las respectivas convocatorias a presentar proyectos, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo.

Que, en virtud de la normativa vigente, se elaboraron, entre otras, las bases del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a la línea de Circulación Nacional e Internacional, convocatoria 2026, las cuales fueron formalizadas mediante Resolución Exenta N° 3309, posteriormente aclaradas mediante Resolución Exenta N° 3306, ambas de 2025.

Que, por su parte, en cumplimiento del procedimiento concursal y en relación a las postulaciones recibidas para el segundo período de postulación, la Secretaría del Fondo entregó las postulaciones que cumplían con los requisitos de postulación a las respectivas Comisiones de Especialistas encargadas de la etapa de evaluación y selección, las cuales evaluaron los proyectos resolviendo su selección, lista de espera y no elegibilidad, conforme a los criterios establecidos en bases, según consta en actas de fecha 27 de marzo de 2026, las cuales forman parte de los antecedentes del presente acto administrativo.

Que se hace presente que para este segundo período de postulación, el Grupo A cuenta con un presupuesto de \$260.073.935.-, mientras que la suma asignada corresponde a \$107.827.397.-, por lo que resta un saldo remanente de \$153.246.538.- Por su parte, el Grupo B, cuenta con un presupuesto de \$297.559.846.-, mientras que la suma asignada corresponde a \$161.053.111.-, por lo que resta un saldo remanente de \$136.506.735.- Finalmente, el Grupo C cuenta con un presupuesto de \$279.357.898.-, mientras que la suma asignada corresponde a \$34.123.087.-, por lo que resta un saldo remanente de \$245.234.811.-.

Que la convocatoria referida asigna recursos a beneficiarios, en atención a que se trata de fondos concursables, que tienen por objetivo desarrollar actividades cuyos resultados quedan en el patrimonio del receptor de los recursos.

Que, en mérito de lo expuesto precedentemente, es necesario dictar el respectivo acto administrativo, por tanto

#### **RESUELVO**

#### **ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA**

**SELECCIÓN** de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a la línea de Circulación Nacional e Internacional, convocatoria 2026, segundo período de postulación, según consta en actas de fecha 27 de marzo de 2026, conforme a los criterios de selección dispuestos en bases de concurso, los que se transcriben a continuación:

#### **Grupos A. (Artes de la visualidad) y B. (Artesanía, Arquitectura, Diseño y Folclor)**

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se utilizarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad la postulación; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

#### **Grupo A (Artes de la visualidad)**



Folio	Título del Proyecto	Responsable	Región	Pje	Monto Solicitado	Monto Asignado
853552	Exposición Individual - Museo de Arte Moderno de Bogotá - Colombia	Patrick Hamilton Dell Omodarme	Región Metropolitana	100	\$6.807.458	\$6.807.458
854712	EXPOSICIÓN DE PÁGINAS ANÁLOGAS DE HISTORIETA CHILENA DESDE PAPELUCHO A LAUTARO	Carolan Harelis Nahuelcheo Ulloa	Región de La Araucanía	100	\$5.573.364	\$5.573.364
851947	Participación Presencial Exposición Colectiva Miradas a Chile, Bardo Projektraum. Galería de Arte. Berlín, Alemania.	Claudia Cecilia Adriazola Rodriguez	Región Metropolitana	98	\$4.717.247	\$4.717.247
852846	PONENCIAS Y PARTICIPACIÓN EN LA SEMANA DEL FOTÓGRAFO CHILENO SERGIO LARRAÍN EN CÓRDOBA, ARGENTINA	María Catalina Mena Larraín	Región Metropolitana	97	\$962.980	\$962.980
854827	Circulación internacional de la ponencia "Hilando voces de mujeres" en el simposio "Moving Margins of the Human Sciences. Gender, Geopolitics and the Disciplines", Universidad de Cambridge, Reino Unido	Constanza Valentina Gajardo Moller	Región Metropolitana	96	\$2.978.970	\$2.978.970
852267	Residencia en Proyecto Error México - Chintetes	Leonyza Agatta Evelyn Zuleman Chañillao Bustos	Región Metropolitana	95	\$3.929.000	\$3.929.000
852007	Exposición Escenarios sensibles en el festival LaValle	Sebastian Murillo Toro	Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	93	\$14.445.926	\$14.445.926
854849	Ponencia Tecnocosmología del Agua en Chile en el Seminario de Investigación La Cuina de la Universidad de Alicante	María Gabriela Eugenia Urrutia Da-Bove	Región de Los Ríos	93	\$5.188.795	\$5.188.795
854598	Invitación Exposición en la Universidad Autónoma de Ciudad de México	Joaquín Andrés Rodríguez Joui	Región de Valparaíso	92	\$1.951.322	\$1.951.322
854637	Invitación a exhibir en feria internacional de Arte Contemporáneo	Galería E Impresiones Judas Limitada	Región de Valparaíso	92	\$10.217.221	\$9.706.360



	ARTBO, Bogotá, Colombia.					
854893	Participación en Coloquio binacional: Imágenes en movimiento: visualidades expandidas. Universidad Federal de Sao Paulo	Claudia Del Fierro Gallegos	Región Metropolitana	92	\$3.053.173	\$3.053.173
854792	Participación 2º Encuentro Internacional de Festivales de Fotografía	Federico Tomás Botto Conte Mac Donell	Región de Valparaíso	90	\$3.780.062	\$3.591.059
853180	Participación en exposición Physis en TAF Atenas	María Katerina Gutiérrez Molina	Región Metropolitana	89	\$5.714.843	\$5.374.903
854895	Residencia Internacional Uberbau_house: Curaduría, comunidades y activismo desde el sur de Chile	Carolina Paola Lara Bahamondes	Región del Biobío	89	\$3.092.303	\$3.092.303
854585	Vampira	Paulina Alejandra Silva Hauyon	Región Metropolitana	87	\$10.480.770	\$9.526.051
854978	Intercambio y exploración para un dispositivo editorial erótico - Residencia Editorialidad Expandida	Francisco Alonso González Castro	Región de La Araucanía	87	\$4.635.000	\$4.635.000
851970	Corrales de memoria: Diálogos intermareales	Catalina Bexabel Cueto Arce	Región de Los Lagos	86	\$5.414.250	\$4.872.825
852443	Periferia de la luz. Exposición colectiva de tres pintoras en Museo de Cuernavaca (MUCIC).	Mara Jimena Santibáñez Artigas	Región de Valparaíso	86	\$17.420.661	\$17.420.661

### **Grupo B (Artesanía, Arquitectura, Diseño y Folclor)**

<b>Folio</b>	<b>Título del Proyecto</b>	<b>Responsable</b>	<b>Región</b>	<b>Pje</b>	<b>Monto Solicitado</b>	<b>Monto Asignado</b>
853459	Exposición How to Design a Revolution: The Chilean Road to Design, Museum Angewandte Kunst - World Design Capital Frankfurt 2026	Hugo Andrés Palmarola Sagredo	Región Metropolitana	100	\$17.889.740	\$17.889.740
853754	Circulación internacional a España del colectivo LO SUR, Chile Joyas	Javiera Verónica Cerda Sandoval	Región Metropolitana	100	\$9.814.122	\$9.814.122
854773	Árboles de Chile, Susurros de Materia Viva Cordillerana	Luis Esteban Vidal Seguel	Región del Biobío	100	\$6.873.545	\$6.873.545



854879	Diseño y traducción visual del sistema urbano veneciano	América Gabriela Merino Araya	Región de Valparaíso	100	\$5.680.384	\$5.680.384
854883	Participación conferencia anual CINPAR 2026 - Lisboa, Portugal	Nuria Chiara Palazzi	Región Metropolitana	100	\$6.327.576	\$6.327.576
854619	Bienal Parours Céramique Carougeois 2026	Maria Bernardita Cossio Hutt	Región Metropolitana	98	\$6.867.598	\$6.867.598
854368	Fortalecimiento técnico en procesos de creación y artesanía textil en México	Natalia Ivelisse Vásquez Gómez	Región de Nuble	97	\$13.396.067	\$12.792.131
854819	Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo SIIU (Quito)_Diego Carvajal	Diego Andrés Carvajal Hicks	Región Metropolitana	97	\$815.630	\$815.630
854964	Circulación de Editorial Intangible a Lima Juega	Editorial Intangible Spa	Región de Coquimbo	96	\$3.937.359	\$3.937.359
851883	Affective Epistemologies: Genealogía de la enseñanza textil chilena en DRS26 Edinburgh	Camila Fernanda Vicencio Perez	Región Metropolitana	94	\$6.332.788	\$5.699.509
851935	LOS FRUTOS DE CHILE EN FLOR	Pola Stella Ramos Marré	Región de Valparaíso	94	\$4.950.500	\$4.455.450
852703	TRAZO CONTINUO - SEGUIR EL HILO	Solange Alejandra Dalannais Gonzalez	Región Metropolitana	94	\$7.691.800	\$7.541.800
853320	Andes imaginados. Representando a Chile en la 8ª Feria Tricontinental de Artesanía 2026.	Loreto Macarena Calderón Reyes	Región Metropolitana	94	\$7.974.965	\$7.797.974
852190	Participación en Encuentro de Ceramistas Barro Calchaquí 2026, en San Carlos, Salta, Argentina	María José Letelier Piñeiro	Región Metropolitana	93	\$4.362.302	\$4.362.302
854924	Exhibición Internacional en Festival Concéntrico 2026 - Sonic Ecologies, diseño biomaterial y procesos de fabricación digital en cerámica para el hábitat urbano	Gonzalo Oscar Muñoz Guerrero	Región Metropolitana	93	\$13.004.278	\$13.004.278
854825	Carding Collectibles - Circulación Internacional de Colección de Diseño Sostenible.	Gonzalo Enrique Bascuñan Muñoz	Región Metropolitana	92	\$11.255.586	\$11.255.586
852367	Circulación proyecto "Tallando la historia de Vichuquén, contada a través de sus personajes"	Sergio Antonio Herrera Calquín	Región del Maule	90	\$8.787.848	\$7.909.063



854618	Quipisca, patrimonio visual de Arte Rupestre	María Bernardita Brancoli Poblete	Región Metropolitana	90	\$1.066.376	\$1.066.376
854831	Galpón Taller El Chonchino: conservación contemporánea en el entorno de la Iglesia de San Francisco de Castro, Sitio de Patrimonio Mundial	Eduardo Alfonso Del Campo Céspedes	Región de Los Lagos	90	\$5.431.827	\$4.888.644
854711	Participación internacional de cuatro joyeras contemporáneas chilenas en la 8ª Feria Tricontinental de Artesanía en Tenerife	Paulina Andrea Godoy Valenzuela	Región de Valparaíso	88	\$15.078.602	\$15.078.602
854098	"Actualización Técnica Internacional del Mosaico Artesanal Chileno: Residencia en Chicago 2026"	Nanda Yasoda Mejias Rojas	Región de Antofagasta	86	\$6.995.442	\$6.995.442

**Grupo C. (Instancias internacionales estratégicas para Artes de la visualidad, o Artesanía, o Arquitectura, o Diseño)**

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, seleccionándose en primer lugar los dos proyectos en cada una de las disciplinas, que hubiesen obtenido el más alto puntaje en su evaluación. En caso de empate se utilizarán los criterios de desempate que se mencionan a continuación.
- Posteriormente, se hará la selección de mayor a menor puntaje, sin considerar la disciplina.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se utilizarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad de la postulación; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

Folio	Título del Proyecto	Disciplina artística	Responsable	Región	Pje	Monto Solicitado	Monto Asignado
852205	Circulación de la Colección Metamorfosis en London Fashion Week	Diseño	Maria Francisca Virginia Tornero Gomez	Región Metropolitana	96	\$17.923.856	\$17.923.856
853284	Rag Mapu en Expo Artesanías de Colombia	Artesanía	Juan David Holguín Gallego	Región de Los Ríos	91,2	\$17.999.146	\$16.199.231

**ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD** de los proyectos que a continuación se individualizan, presentados en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes,



correspondiente a la línea de Circulación Nacional e Internacional, convocatoria 2026, segundo período de postulación, según consta en actas de fecha 27 de marzo de 2026:

**Grupo A (Artes de la visualidad)**

<b>Folio</b>	<b>Título del Proyecto</b>	<b>Responsable</b>	<b>Puntaje</b>
855026	Suspensión Mágica en (Des)Límite Paisaje Infinito	Sebastian Mahaluf Pinto	84
851809	Residencia SACO 2026	Daniela Ignacia Vera Pérez	83
851998	Arte De-Vuelta, 8 artistas de Valparaíso en París 2026	Bertrand Coustou Coustou	83
853355	Exposición Individual y Charla	Verohusckka Carola Sepúlveda Fuentes	83
853773	Circulación de obra Sonómetro en Parque Cultural de Valparaíso	María Sofía Balbontín Gallo	83
854169	Como pez en el agua, el azul profundo del desierto de Atacama	Tatiana Del Pilar Mayerovich Bahamonde	83
854921	Muerte, putrefacción y vida en el valle del río Aniene - residencia en centro de arte LAquila Reale, Italia 2026	Emilia Duclos Mena	83
852635	Borda Chile: Circulación Uruguay 2026	Gabriela Alicia Arias Vargas	82
852867	Participación en IV Congreso LASA Cono Sur	Vania Montgomery Yulis	82
854698	Residencia en el Centro de Investigación en Artes de la Universidad Miguel Hernández, España.	Gianfranco Fernando Foschino Navarro	82
854761	Querido Papá: Retorno editorial a Japón	Jahir Antonio Jorquera Pastén	82
854943	Circulación Internacional de obra Colectivo Punto Espora, "SUSURROS DE LA METAMORFOSIS"	Victoria Jolly Mujica	82
851912	Residencia NUEVAS NARRATIVAS EN LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. Bienal Argentina de Fotografía Documental (Tucumán)	Daniel Felipe Araneda Araneda	81
851990	EN VIAJE: EXPOSICIÓN PICTÓRICA PARA COMUNAS RURALES DE MAGALLANES	Mauricio Agustín Valencia Cardenas	81
852809	Presentación en CIAP, Buenos Aires, Argentina	Carla María Macchiavello Cornejo	81
852838	Ponencia: "Marca, hábito y nación. La alteridad negra en el Quadro de Historia natural civil y geográfica del Reyno del Perú (1799)". Mesa: marcas, cuerpos e identidades en disputa en la América española y portuguesa. XV Jornadas de Estudios Coloniales y Modernos	Dina Magdiel Camacho Buitrago	81
853619	Participación de Aninat Galería en feria de arte internacional ArteBA 2026 en Buenos Aires, Argentina	Aninat Galería Spa	81
853705	Grupo Campotravesía en Galpón Independencia	Martina Citarella Correa	81
854506	Hallazgos Materiales. Residencia artística cerámica en Cerámica Suro (Guadalajara, México), 2026.	Constanza Almazan Carrasco	81
854666	No man's land, El fin de las Vanitas, (etapa México)	Carlos Orlando Araya Vargas	81
854774	Trabajo Sucio: Resistencias desde el margen. Proyecto de circulación internacional Sur-Sur	Magdalena Pilar Calderon Orellana	81
851713	El proceso: El libro propio	Carolina Andrea Labbé Jeria	80
852923	Imaginería religiosa y rituales funerarios latinoamericanos en Galería Pablo Neruda GAPN, Calama	Alejandro Cristian Silva Rivera	80



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/KG0NI6-125>

854463	Hacedoras de cultura: Una relectura de la modernidad visual chilena a través del vínculo transatlántico entre Delia del Carril y Roser Bru.	María Beatriz Sánchez Schwember	80
854553	Residencia LaValle: Intercambios de arte público, comunidad y medio ambiente en Licenza, Roma	Evelyn Victoria Latorre Meza	80
854973	Coexistir: Laboratorio de experimentación en Arte Posnatural, Bioarte y Biopoéticas en el Arte Contemporáneo	Cristián Aroldo Athens Carvajal	80
851664	Ayni, Historias de reciprocidad, en Roma	Clarisa Menteguiaga Schmidt	79
854768	ANATA: Fotografía, ritual y territorio andino en diálogo académico internacional	Christian Rodrigo Jamett Ibarra	79
853295	Memoria Idrica en Residencia Casa degli Artisti, Milán	Claudia Verónica Müller Montes	78
853814	Confrontar la huella: Desplazamiento material entre territorios	Karen Soledad Coñuecar Antilef	78
854569	Metodologías dialógicas al encuentro de la naturaleza, territorio y comunidad.	Fernanda Emilia Gatica Castro	78
854612	OASIS	Karla Gallegos Tiska	78
854719	Participación en Residencia Capacete, Río de Janeiro	Pablo Esteban Linsambarth Cartagena	78
854766	SATÉLITE Fuego Dual: Apus y Vesubio, La Matriz de la Creación Telúrica	Karim Rashid Nicolas Sabal Benito	78
854813	Arañas en las artes visuales y las culturas en Chile y América Latina: de la magia al reciclaje	Álvaro Andrés Cárdenas Castro	78
852864	Curatoria Exposición Atravesar o verde/cruzar el verde	Nathalie Goffard Bascuñan	77
854623	Exhibición Fotográfica Retratos Inéditos de Metri Submarino Viaja al Interior del Territorio Nacional en la Región de La Araucanía	Rodolfo Wiedmaier Delorenzo	77
854709	Residencia Meandros: Derivas entre ríos en Sao Paulo	Amaranta Ursula Espinoza Arias	77
854749	Ultramareal	Nicholas Ian Jackson Valenzuela	77
854859	Residencia en R.A.R.O Barcelona	Francisca Corvera Sandoval	77
851811	Residencia Studio Kura	Anastasia Arielle Depassier Yasky	76
852435	Residencia MAM Chiloé	María Paz Escandón Bossi	76
854222	Circulación internacional de serie Cripsis en Festival LUSTR	Sebastián Ignacio Barrios Zapata	76
854582	Circulación internacional. No Lugar - Ecuador	Catalina Paz Rozas Palma	76
854782	Exploración Cerámica: Nuevas dimensiones en la residencia artística Faenza 2026	María Soledad González Sierra	76
852038	Pabellón: variaciones sobre un cuerpo intervenido	Marisa Olivia Niño Verdejo	75
852133	Exposición individual en Galerie PJ (Francia) y participación en feria internacional Luxembourg Art Week	David Scognamiglio	75
852947	QUINCE MINUTOS DE FAMA	Erick Bastian Alejandro Labra Olave	75
853849	AVACH en Málaga: Huellas Visuales del Archipiélago	Agrupación De Artistas Visuales Archipiélago Chiloé - Avach	75
853967	En archivo: revisión de obra de Claudia del Fierro y Claudia Lee	Claudia Lee Marasca	75
854710	Residencia Epecuén 2026 Argentina Laboratorio salino de caída endorreica	Francisca Natalia Martínez Fernández	75
854756	Mímesis y armadura	Matias Jesús Nicolás San Martín Jacob	75
852364	Residencia Piramidón, Barcelona	Ignacio Enrique San Martín Godoy	74
852580	Participación en Bienal de Cerámica de Taiwan 2026	Andrea Del Pilar Rodriguez Vial	74



853210	CARTAS A LA SAL, EXPOSICIÓN EN CALAMA	Guillermo Andrés Ovalle Herrera	74
853625	Circulación fotolibro Sandy, la Marilyn del Puerto	Loreto Del Pilar Vergara Gálvez	74
853876	LA GEOGRAFIA DEL COLOR	Ricardo Andrés General Núñez	74
853885	Residencia LaValle: Laboratorio de experimentación colectiva sobre microflorigrafías locales, en la cuenca del río Aniene.	Nadya Maria Margarita Sfeir Durán	74
854897	Residencia Kiosko	Valentina Loreto Soto Illanes	74
852030	El jardín de los Delirios Exposición visual chilena en circulación internacional – Bilbao, España.	Sanya Gabriela Goler Penna	72
852377	LA FLOR DE LOS 4 COLORES en el MANLA	Pilar Fernada Sepulveda Zepeda	72
852517	Participación en Residencia festival Domo Lleno: Proyecto Telepaisajes	Manuel Angel Rivera Zamorano	72
853468	EXCESO DE FUERZA Archivo, cuerpo y memoria en torno a la figura de Karla Grosch	Anelys Margarita Wolf Miranda	72
854015	Participación en Residencia de Investigación y creación artística NARA proyecto Verde sobre verde	María Francisca Alvarez Sanchez	72
854928	El Árbol que Habla en la Festa das Luzes (Brasil, Joinville)	Corporación Cultural Actos Sinestésicos	72
854957	Proceso de Obra	Gustavo Alejandro Riquelme Peña	72
852327	Soporte Vital en sitios de Memoria	Roberto Carlos Pacheco Pantoja	71
853647	Cultivar la memoria de las mujeres del Elqui: Creación textil en torno a la poesía territorial de Gabriela Mistral – Mexico 2026	Paula Denisse Jeria Tapia	71
853660	BLOQUE ERRÁTICO / valdivia	Maria Inés Galecio Valdés	71
854593	Participación RACO en laboratorio "Live-in Lab" del KTH Royal Institute of Technology de Estocolmo, Suecia. con proyecto "Arte situado para la activación de espacios comunes residenciales subutilizados"	María Fernanda Radetich Diez	71
854658	"Flujos de sonido: corrientes líquidas en el Antropoceno". Tres obras en Villa d'Este - espacio UNESCO.	Javiera Paz Robledo Karapas	71
854748	Participación en Residencia Epecuén: Laboratorio híbrido de arte y pensamiento	Claudia Milena León Arango	71
854801	Alucinaciones sobre los Ríos con Godzilla en Valparaíso	Samuel Enrique Lizama Cubillos	71
854858	Fútbol Romance	Camilo Andrés Ortiz Figueroa	71
852740	Residencia Mancacen, La sombra de Martín Gusinde en Japón.	Sebastián Rodrigo Escalona Espinoza	70
852778	Antología de un Nido : fragmentos de lo inabarcable	Texia Maria Victoria Neira Urzua	70
854411	Residencia Uberbau_House, São Paulo, Brasil.	Valentina Isabel Galvez Pinochet	70
851701	CASA DE MUÑECAS en el Museo Nacional de Bellas Artes	Daniela Patricia Bertolini O´Ryan	69
851770	Lo Rural	Pamela Valentina Rodríguez Hernández	69
852047	paisajes sonoros, ecos de ñuble	Fernanda Oravia Vielma Borquez	69
852770	Saberes visuales de mujeres: diálogo artístico en residencia comunitaria amazónica	Camila Andrea Arcaya Barrios	69
852388	Participación de Factoría Santa Rosa en la Feria Internacional de Arte de Bogotá, Colombia, 2026	Las Musalem Spa	68
852634	BordaChile ~ Circulación México 2026	Sofía Paz Alvarado Delgadillo	68
852803	Rocío Amor	Marcela Solis Cofre	68
853553	Residencia _The artic circle	Natalia Emilia Rivera Riffo	68



854611	Campanas de Acqua en Italia	Clemente Mckay Costabal	68
854991	Mientras todo cambia - Circulación Paris	Fiorella Camila Cordella Pamparana	68
851812	Circulación internacional de la obra "El cuerpo que tensa" en residencia artística en Madrid	Constanza Francisca Albornoz Jaque	67
851869	Horizonte progresivo	Christian Fernando Peña Maldonado	67
852761	Históricas en Territorio: Cooperativa de Fotógrafas en Posada de María	Andrea Pía Herrera Poblete	67
854909	Presentaciones "Estudio integral sobre la participación cultural de las personas con discapacidad en Chile en artes de la visualidad"	Ana Clara Martínez Pompilio	67
852988	Un cuerpo en expansión	Cristobal Felipe Opazo Zamorano	66
854717	Exposición individual de Anis88: Migration: Eternal Journey en Peach Black Gallery, Sydney	Jocelyn Paola Aracena Carvajal	66
854767	Residencia Uberbau_house [Investigación en Arte Contemporáneo] en Sao Paulo, Brasil	Valeria Paz Merino Lobos	66
854780	Exploración Fotográfica del Espacio Público en Atenas: Residencia Internacional en Argo Arts	Pablo Alberto Zamorano Bravo	66
854946	Sombras verdes bajo el agua / Green Shadows Underwater	Aurora Clara Castillo Groisman	66
851742	Breve historia con aguja e hilo	Daniela Andrea Pizarro Torres	65
851848	NUDOS-EL ORIGEN DE LA CIUDAD	Fabiola Lucia Lefiman Flores	65
853235	Exhibición Instalación "Minga"	Pablo Felipe Schalscha Doxrud	65
854758	Entrever ver-da: exploraciones sonoras y visuales del paisaje desde dispositivos cerámicos - L'Aquila Reale Centro d'Arte e Natura di Civitella di Licenza	Josefina Justiniano Velasco	64
854811	"El Lenguaje del Ritual: exposición fotográfica y archivo sonoro del espacio ancestral"	Teresa Jimena Teca Santana	64
854923	Exposicion Universal	Paula Patricia Garrido Miranda	64
854974	"Laboratorio de Procesos RCAT: Investigación de la Arcilla y Asentamientos Jesuitas - Simón Fuentes"	Fundación Cultural Y Artística De Tunquén	64
854676	Residencia Artística y Laboratorio experimental de Arte y Memoria Biocultural Bolivia 2026	Alvaro Maximo Pavez Cataldo	63
851938	PINTURAS ANIMADAS 3D	Christian Eduardo Lazo Fuentes	62
852693	Aperiodico	Jose Luis Rissetti Zuñiga	62
853557	Participación en el Programa de Residencias de Artistas en el Museo de Arte Moderno de Chiloé	Rodrigo Bruna Chávez	62
854791	AMERICANO	Luigi Dino Brisso Pifferi	62
854822	Exposición interactiva "Palabras Visuales"	Roy Alberto Cruz Mora	62
852024	Circulación de obras y taller de vinculación: Tierra Misteriosa	Katherine Isabel Torres Rebolledo	61
852747	Circulación Exposición Resonancias del desierto: Instalación sonora interactiva	Maria Graciela Masias Robles	61
853232	Un Matriarcado Mitológico Selk'nam. Memoria femenina ancestral en Concepción.	Karla Liuba Ibarra Valenzuela	61
854610	Exhibición de obra reciente en "La Galeria" LIMA, Perú	Gloria Alessandra Frugone Silva	61
854629	Circulación Internacional 500 Nanómetros - Innovation Lab NFB 2026	Productora 500 Nanometros Spa	61



854699	Proyecto fantasías para un imaginario tortillero - Residencia de arte en Casa Belgrado	Carolina Andrea Saavedra Sáez	60
854965	Narrativas de resistencia: Mujeres, arte comunitario y transformación social.	Nicole Magdalena Rivera Peñaloza	60
854952	Residencia artística. Kai Kai: hilos, memoria y figura en Rapa Nui	Karina Patricia Ubeda Chacana	59
853646	exhibición en ET, Ginebra + residencia en Mouhit, Túnez.	Javier Juan Andrés González Pesce	58
853884	SOY(Be) experiencia inmersiva VR en las montañas de Monteverde - Costa Rica	Felipe Fabian Conejeros Muñoz	58
854575	Desde el Norte al Circuito Nacional: Circulación de exposición "Ornitorrinco" en Santiago de Chile	Gerald David Enrique Diaz Vigil	58
854740	Exposición de Pinturas MADE IN CONCEPCIÓN Golling - Austria	Pamela Fernanda Navarro Ortiz	58
854701	Circulación exposición ¿Cómo queremos vivir? y residencia artística en Casa Varas	Carine Marie Valette Bernard	57
854875	Residencia Lee Maldonado / Galería Solar	Valentina Ignacia Maldonado Muñoz	56
851732	Sa(b)ias. Intercambio de Saberes Herbales en circulación	Jocelyne Angelica Rodriguez Droguett	55
854156	Los colores de octubre: Chile 2019-2020	José Antonio Parada Larenas	55
854982	Residencia SAT Montreal	Francisco José Riffo Gómez	55
854601	Geometría natural entre islas	Leonor Arlene Harris Moya	54
853027	PAREIDOLIA, escatografías del territorio futuro Barcelona	Sebastián Esteban Rojas Jimenez	52
854630	Proyecto Hofu - Laboratorio experimental, Reconstrucción de relatos territoriales de infancias y juventudes CECREA Vallenar, La Ligua y Pichidegua	Ignacia Paz Uribe Guzmán	50
854798	Re-Imaginar: Figuras Vivas	Agustín Antonio Sobarzo Sen Sen	49
852213	La máquina del tiempo de LPL: Dinosaurios de Patagonia	Marcos Salvador Aravena Zuñit	46
853435	Building Bridges: Youth, Memory and Community Resistance. South - South dialogue with TICAH"	Grace Stephanie De Las Nieves Amigo Perez	44
853782	Microtransmutaciones del desierto de Atacama: residencia artística y mediación científica desde desierto de Atacama y sus alrededores	Diego Joaquín Medina Caro	44
855007	Exposición "Fuego Esencial" de Gianinna Delpino en Galería Loica	Karla Cristina Barriga Barriga	44
854573	Desplazamiento como método: laboratorio de creación contemporánea en Shanghai y Valdivia	Valentina Bravo Zúñiga	43
854651	ESENCIAS DE ATACAMA PAMPA	José Miguel Marty Lizana	42
854132	Presencia contemporánea del Japón en Chile: Fotografía de Dai Ito	Andrés David Grillo Cuello	41
854334	Exposición de Juan Díaz Fleming	Centro Cultural Plumas Y Tablas	36
854954	Alquimia Social del Grano	Socioeducación Chile	36

### **Grupo B (Artesanía, Arquitectura, Diseño y Folclor)**

<b>Folio</b>	<b>Título del Proyecto</b>	<b>Responsable</b>	<b>Puntaje</b>
854665	El rabel chileno y el oficio del luthier tradicional	Nicolás Antonio Inostroza Codoceo	82
854684	CERÁMICA CHILENA CONTEMPORÁNEA EN JINGDEZHEN Y TAIPEI (Grupo 2)	Macarena Paz Salinas Amaral	82



854960	Circulación cerámica contemporánea chilena en Jingdezhen, China	María Angélica Ruiz Tagle Errazuriz	82
851905	Inhospita Joyas: circulación internacional de obra en Artistar Jewels, Milán	Valentina Francisca Cantillano Oyarzo	82
854724	CHILE DAY: Arquitectura Contemporánea en el Center for Architecture en Nueva York	Comunicaciones Y Producción Constructo Ltda	82
854995	Proyecto Folio en Países Bajos	Beatriz Belén Coeffé Boitano	81
852004	Circulación Feria Miss Read 2026	Pablo César Castro Zamorano	80
854638	Participación conferencia anual ICONREM - 4ª Conferencia Internacional: Resiliencia, evaluación multirriesgo y monitoreo en Florencia, Italia 2026	Pilar Alejandra Baquedano Juliá	80
851877	Galería Plou - exposición cerámica ilustrada valencia España.	Pamela Verónica Aranda Fernández	79
854440	Participación de Joyería Contemporánea chilena en trienal Parcours Bijoux 2026 (Paris)	Mónica Patricia Pérez Gutiérrez	79
852974	Ponencia en el Encuentro Internacional de Arquitectura y Diseño con bambú denominado "Global Bamboo Exchange & Hands-On Bamboo Construction Workshop" en Venecia, Italia	Maira Carolina Bisquett Chang	78
853160	Ponencia: Al fuego vivo, en el Encuentro Latinoamericano de ceramistas Barros Calchaqui, San Carlos, Argentina.	Camila Fernanda Olea Pietrantoni	78
853315	Muestra de artesanía contemporánea de la colección El Bato Estudio Creativo 2026	Ana Marisol Hinojosa Rojas	78
854677	Circulación exposición Memorias Sintéticas Valparaíso a la Biblioteca de Nacional de Santiago.	Efecto Bisagra Limitada	78
854913	Residencia en La Madriguera (Barcelona): Desarrollo y consolidación del sistema visual del proyecto La Coneja	Andrea Vásquez Sierra	78
854972	La tradición organillera y chinchinera de la cultora María Toledo y el cultor Jair Saavedra en Alemania, la capital de los organillos.	María Del Carmen Toledo Riquelme	78
854996	Conferencias Narraciones - Primer encuentro socio-espacial latinoamericano (ESEL-MX) "Narrar el paisaje"	Mauricio Alejandro Faúndez Sepúlveda	78
852272	Tex-Turas: Una experiencia de diseño inmersivo	Gloria Alejandra Hernandez Quiñones	77
852403	Exposición itinerante: En búsqueda del color invisible	Carla Sofía Aragón Aravena	77
854959	Circulación internacional y exhibición de las colecciones 2026-2027 de la marca Liverta en París, Francia.	Maria Pia Cornejo Vidal	77
852073	Lithium Extraction and Ecological Resistance in the Andean Altiplano	Constanza Alexandra Ipinza Olatte	76
854695	Ponencia Co-diseño en universidad pública del Sur Global en AASA/ACSA 2026 - Brisbane	Claudia Francisca Vergara Ibacache	76
853283	La Materia y el trazo: experiencias transdisciplinarias en la alfarería mapuche	Damaris Yimara Rayen Praihuán Guerra	75
854635	Ecologías Urbanas - Festival Concéntrico	Freddy Alejandro Acevedo Muñoz	75
854655	Ponencia en 6º World Planning Schools Congress, Finlandia	Fernanda Paz Gómez Sáenz	75
854702	Exposición de Máscaras IMAGINARIOS MUTANTES - Gira a Montevideo, Uruguay	Lucía Puime Vivas	75
854918	Mercvria en Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca	Antonia María Taulis Taulis	75



853760	Desde Patagonia a Italia: circulación obra Un Río Tejido y laboratorios de activación en arte textil y ecología en contextos de ruralidad	Asociación Por El Desarrollo Paralelo 47	74
854934	Participación en 8° Feria Tricontinental de Artesanía en Tenerife, España	Karen Andrea Cisternas Gómez	74
852276	Circulación de contenidos de la cultura mapuche, a través de la Textilería y Metalurgia tradicional.	Mireya Cona Marinao	73
854932	Circulación Internacional del Mimbres Patrimonial de Chimbarongo: Competencia y Mentoría de Intercambio de Saberes en el VI Festival Mundial del mimbre y la tejeduría Polonia 2026	Cooperativa Mimbrales Ltda.	72
851881	EDEC en CDMX	Luis Emilio Chavez Cervellino	71
854576	"Alma de la patagonia", exposición de Kaunaz en la semana de la joyería de MIlan 2026 y Gioielleria Maori en Bergamo, Italia	Kaunaz Spa	71
854329	Céramique du monde 2026	Carolina Del Pilar Lainez Fuentes	70
854596	Aprendizaje de técnicas ancestrales en telar: Tapicería en telar de pedal	Rodrigo Eliecer Loyola Valenzuela	70
854969	1. Bioconstrucción con tierra cruda: saberes, técnicas y experiencias entre Chile y Honduras	Rossie Juliana Fuenzalida Barahona	70
852978	Seminario TRASANDINOS El campo de la arquitectura en el despliegue de la cordillera UBA	María Pilar Pinchart Saavedra	69
851825	Presentaciones Espejo Cosmobotanico	Common Land Studio	68
854600	Participación en Expo Lana y Laboratorio Textil en Futrono, Región de Los Ríos, Jacqueline Hiriart y artesanas aymara de la Ruta Textil	Jacqueline Marie Hiriart Caffarena	68
854683	CERÁMICA CHILENA CONTEMPORÁNEA EN JINGDEZHEN Y TAIPEI (Grupo 1)	Fanny Germaine Auger Cerda	68
854688	Cuentale al barro, modelando relatos de los andes. Charla y laboratorio experimental de cerámica.	Federico Javier García Baeza	68
854944	Museo Itinerante de las Artes del Fuego, ciudades puerta a la Antártida, Chile/Hobart/Tasmania 2026	Pedro Javier Lizana Araya	68
854975	Participación en Laboratorio sobre Diseño Arquitectónico y Preservación Patrimonial con Perspectiva de Género. Barcelona.	Magdalena Paz Novoa Echaurren	68
851710	Bosque Raíz; Itinerancia del Tallado en el Sur de Chile.	Constanza Eva Prado Prado	66
852076	Te Mana o te Vai - El poder del agua: Participación en Residencia artística y exhibición de artesanía e indumentaria de vestir folclórico Rapa Nui en Buenos Aires	Camila Paz Bahamondes Silva	66
853457	Presentación XXI Congreso Internacional del Arte en la Sociedad	Ana Clara Martínez Pompilio	66
854694	Itinerancia Muestra Inmersiva de la Madera Chilota	Katerine Manette Araya Toro	65
851799	Circulación internacional en el Museo a Cielo Abierto Arte Sella: laboratorio experimental de experiencia espacial y prácticas corporales en contexto museal	Paula Andrea Olmedo Latoja	64
852026	Residencia en biocostrucción: Intercambio de saberes en torno a la construcción en madera, paja y tierra	Bárbara Letelier Hidalgo	64
851968	Estéticas Migrantes y Diseño Cultural: Circulación Internacional con Exposición en Dos Congresos Internacionales	Martina Rochelle Cayul Ibarra	63
854581	Pellizco ancestral y quema primitiva: Diálogo entre Chile y Francia	Italia Del Carmen Folch Ruz	63



853280	Artesanía Chilena al Norte del Mundo	Angela Carcamo Lobos	62
853804	Circulación Exposición Mi Gabriela	Ximena Patricia Silva San Martín	61
853759	Frijolario: Identidad Regional Ilustradores Región de Coquimbo, (Chile)	Asociacion Cultural Frijol Magico	56
852372	Insectario orfebre: Registro artístico de insectos nativos de Chile en peligro de extinción	Anja Magdalena Berg Ljubetic	52
854778	Charla y Jurado en "Cátedra de Ciudades 2026" - IBERO - México	Mario Francisco Marchant Lannefranque	52
853699	"REGISTRO Y MEMORIA A TRAVÉS DE BORDADO DE PAISAJES DE CHILE"	Pamela Alejandra Rojas Botto	50
851696	Bitácora andino chilenera	Tatiana Passy Lucero Gonzalez	45

**Grupo C. (Instancias internacionales estratégicas para Artes de la visualidad, o Artesanía, o Arquitectura, o Diseño)**

Folio	Título del Proyecto	Responsable	Disciplina artística	Puntaje
854936	Révélations China International Biennial of Crafts and Creation Pekín (Beijing) China	Marcela Andrea De La Vega Perez	Artesanía	80,8
851901	Bienal De Arte De Venecia	Cynthia Natalia Lázaro Vilches	Artes Visuales	58,4

**ARTÍCULO TERCERO: NOTIFÍQUESE**

dentro del plazo de 5 días administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, mediante correo electrónico, a los responsables individualizados en los artículos primero y segundo. La notificación deberá contener una copia de esta resolución, así como de sus antecedentes y deberá efectuarse en las cuentas de correo electrónico que constan en los antecedentes que forman parte del presente acto administrativo.

**ARTÍCULO CUARTO: CERTIFIQUESE,**

por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, lo siguiente, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procedimental establecido en el artículo 9 de la Ley N° 19.880:

- i. El domicilio de los responsables individualizados en el artículo primero de la presente resolución, en caso que hubiese un cambio en la individualización de su Región, para que, en virtud de la delegación de facultades en materia de convenios de ejecución de proyectos, se proceda a determinar a qué región deben imputarse los recursos asignados;
- ii. El nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso que hubiese algún error en su individualización.

**ARTÍCULO QUINTO: ADÓPTENSE**

por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre esta Subsecretaría, representada por los respectivos Secretarios Regionales Ministeriales, y los responsables de los proyectos seleccionados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en aplicación de la normativa vigente.



**ARTÍCULO SEXTO: TÉNGASE**

**PRESENTE** que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la total tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de convocatoria y del presente acto administrativo.

**ARTÍCULO SÉPTIMO: VERIFÍQUESE**

por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que:

- a) Los responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación ya se haya hecho exigible;
- b) Los responsables de las postulaciones seleccionadas no se encuentren inscritos en el registro nacional de deudores de pensiones de alimentos creado por la ley N° 21.389;
- c) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las bases para postular y ser asignatarios de recursos; y
- d) Las postulaciones seleccionadas cumplan con las condiciones establecidas en la Ley N° 21.796, de presupuestos del sector público para el año 2026, para ser asignataria de recursos.

En caso de que las responsables no hayan dado cumplimiento a la situación señalada en las letras a) o b) precedente, estos no podrán suscribir convenio, conforme a la restricción señaladas en las bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases en conformidad a las letras c) o d), dicho beneficiario quedará eliminado de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N° 19.880.

**ARTÍCULO OCTAVO: ADÓPTENSE**

por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, las medidas de comunicación de resultados conforme se regulan en las respectivas bases de concurso.

**ARTÍCULO NOVENO: TÉNGASE**

**PRESENTE** que conforme al artículo 59 de la Ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los responsables individualizados en el artículo primero con rebaja en el monto asignado, y los responsables individualizados en el artículo segundo, les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) el recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el presente acto administrativo. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que, en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día hábil siguiente al de su válido envío por parte de esta Subsecretaría.

**ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO:**

Una vez que se encuentre totalmente tramitada, publíquese la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el



Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología “Concursos públicos” en el ítem “Actos con efectos sobre terceros”; además publíquese por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, en el ítem “Nómina de Beneficiarios” en el apartado “Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes”, a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7º de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

## **ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE**

### **CARLOS LOBOS MOSQUEIRA SUBSECRETARIO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

RVS

Resol 6/369.-

Distribución:

- Gabinete de Ministro
- Gabinete de Subsecretaría de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes (con copia al digitador de transparencia activa)
- Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
- Departamento de Administración y Finanzas
- Departamento de Comunicaciones
- Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
- Departamento Jurídico
- Responsables individualizados en los artículos primero y segundo, en los correos electrónicos que constan en los antecedentes del presente acto administrativo

