



Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

**FIJA SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD
DE PROYECTOS EN EL MARCO DEL
CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO
NACIONAL DE DESARROLLO
CULTURAL Y LAS ARTES,
CORRESPONDIENTE A LA LÍNEA DE
CIRCULACIÓN NACIONAL E
INTERNACIONAL, CONVOCATORIA
2026, TERCER PERÍODO DE
POSTULACIÓN**

EXENTA N°

VALPARAÍSO,

VISTO

Lo dispuesto en la Ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; el Decreto con Fuerza de ley N° 1/19.653, de 2001, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575 Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 21.796, de Presupuestos del Sector Público correspondiente al año 2026; en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y su reglamento; en la Resolución N° 36, de 2024, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón y sus modificaciones; en el Decreto Supremo N° 351, de 2026, del Ministerio de Hacienda, que modifica presupuesto vigente del sector público; en las Resoluciones Exentas N° 3309 y 3606, que aprueban y aclaran, respectivamente, bases de concurso público; en la Resolución Exenta N° 1590, que fija nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de Comisiones de Especialistas, complementada mediante Resolución Exenta N° 3684, todas de 2025, dictadas por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes en el marco del Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a la línea de Circulación Nacional e Internacional, Convocatoria 2026.

CONSIDERANDO

Que la Ley N° 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual tiene como objeto colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que, la Ley N° 19.891, en su artículo 28 creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y el Decreto Supremo N° 6, de 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aprueba el Reglamento del Fondo, en su artículo 5 dispone que la asignación de los recursos del Fondo a los



proyectos se deberá realizar mediante concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias a presentar proyectos, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo.

Que en virtud de la normativa vigente, se elaboraron, entre otras, las bases del Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a la línea de Circulación Nacional e Internacional, convocatoria 2026, las cuales fueron formalizadas mediante Resolución Exenta N° 3309, posteriormente aclaradas mediante Resolución Exenta N° 3606, ambas de 2025.

Que por su parte, en cumplimiento del procedimiento concursal y en relación a las postulaciones recibidas para el tercer período de postulación, la Secretaría del Fondo entregó las postulaciones que cumplían con los requisitos de postulación a las respectivas Comisiones de Especialistas encargadas de la etapa de evaluación y selección, las cuales evaluaron los proyectos resolviendo su selección, lista de espera y no elegibilidad, conforme a los criterios establecidos en bases, según consta en actas de fecha 15 de julio de 2026, las cuales forman parte de los antecedentes del presente acto administrativo.

Que se deja expresa constancia que, para este tercer período de postulación, producto de lo establecido en el Decreto Supremo N° 351, de 2026, del Ministerio de Hacienda, por medio del cual se dispuso, entre otros, una reducción presupuestaria de \$573.988.000 respecto de los recursos asignados por Ley de Presupuestos del Sector Público correspondiente al año 2026, en la imputación presupuestaria Partida 29, Capítulo 01, Programa 02, Subtítulo 24, Ítem 01, Asignación 097, del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes; los saldos remanentes del segundo período de postulación no pudieron pasar a incrementar los recursos del período siguiente, por lo que los recursos disponibles en el tercer período de postulación para todos los grupos corresponde al monto nominal señalado en bases para el respectivo grupo y período, a saber; el **Grupo A** cuenta con un presupuesto de \$260.000.000; el **Grupo B** cuenta con un presupuesto de \$200.000.000, y el **Grupo C** cuenta con un presupuesto de \$144.000.000.

Que por otro lado, en relación a los montos asignados a proyectos seleccionados, estos correspondieron, en principio, en el **Grupo A**, a \$259.930.438, subsistiendo un remanente de \$69.562 para el financiamiento de proyectos en lista de espera en el mismo grupo; en el **Grupo B**, a \$199.929.929, subsistiendo un remanente de \$70.071 para el financiamiento de proyectos en lista de espera en el mismo grupo y, en el **Grupo C**, a \$43.800.779, subsistiendo un remanente de \$100.199.221, el cual no se destina para el financiamiento de proyectos en lista de espera, por no existir proyectos elegibles en dicho grupo.

Que, sin perjuicio de lo anterior, respecto de los recursos remanentes del Grupo C, y con el objetivo de financiar una mayor cantidad de proyectos elegibles; la Subsecretaría de las Culturas y las Artes autorizó a destinar \$46.827.789 de dicho remanente para el financiamiento de proyectos elegibles en los Grupos A y B, por un monto de \$36.118.042 y \$10.709.747, respectivamente, los cuales incrementan los remanentes generados en dichos grupos.

Que, en definitiva, tras la asignación dicho remanente, en el **Grupo A** fueron asignados \$296.118.042, financiando la totalidad de los proyectos elegibles postulados a dicho grupo; en el **Grupo B** fueron asignados \$210.709.747, financiando la totalidad de los proyectos elegibles postulados a dicho grupo; y en el **Grupo C** fueron asignados \$43.800.779, financiando la totalidad de los proyectos elegibles postulados a dicho grupo.

Que, se deja expresa constancia que la presente convocatoria asigna recursos a beneficiarios, en atención a que se trata de



fondos concursables, que tienen por objetivo desarrollar actividades cuyos resultados quedan en el patrimonio del receptor de los recursos.

Que en mérito de lo expuesto precedentemente, es necesario dictar el respectivo acto administrativo, que fije selección y no elegibilidad de proyectos, por tanto

RESUELVO
ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA

SELECCIÓN de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco del Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a la línea de Circulación Nacional e Internacional, Convocatoria 2026, tercer período de postulación, según consta en actas de fecha 15 de julio de 2026, conforme a los criterios de selección dispuestos en bases de concurso, los que se transcriben a continuación:

Grupos A. (Artes de la visualidad) y B. (Artesanía, Arquitectura, Diseño y Folclor)

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación;
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se utilizarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad la postulación; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

Grupo A. (Artes de la visualidad)

Folio	Título	Responsable	Región	Monto solicitado	Monto asignado	Puntaje
856729	Circulación Fotolibro "Artificio" en "In the Fold Photobook Forum 2026" de Penumbra Foundation y School of Visual Arts RisoLAB	Maite Xaviera Mérida Baeza	Valparaíso	\$3.222.537	\$3.222.537	100
857302	Laboratorio de experimentación sonora Tsonami	Pamela Cañoles Hapette	Metropolitana	\$6.514.022	\$6.514.022	100
857355	Grupo Campotraviesa en Galpón Independencia	Martina Citarella Correa	Metropolitana	\$8.589.689	\$8.589.689	100
857725	Espéculo(ar). Lo indecible de los objetos ginecológicos y las tecnologías de género	Carolina Raquel Egaña Larenas	Metropolitana	\$6.151.786	\$6.151.786	100
858160	Participación de Factoría Santa Rosa en la Feria Internacional de Arte de Bogotá (Colombia, 2026)	Centro Cultural Factoría de Arte Santa Rosa	Metropolitana	\$7.524.668	\$7.524.668	98
857070	Exposición individual en Galerie PJ (Francia) y participación en	David Scognamiglio Sangiorgio	Metropolitana	\$14.461.342	\$13.517.389	97



	feria internacional Luxembourg Art Week					
857335	Ultramareal	Nicholas Ian Jackson Valenzuela	Valparaíso	\$11.147.654	\$10.032.889	97
858207	La serie chilena de la Vida de San Francisco y la cultura visual franciscana andina: patrimonio virreinal y circulación internacional en Santa Cruz de la Sierra	Victoria Francisca Jiménez Martínez	Metropolitana	\$2.289.398	\$2.289.398	97
856689	Exhibir en LUSTR	Sebastián Ignacio Barrios Zapata	Libertador General Bernardo O'Higgins	\$5.349.275	\$5.349.275	96
856877	Participación de CCHV en FAVsur	Corporación chilena de video	Metropolitana	\$780.425	\$780.425	96
856794	Entre la oscuridad, el espíritu en CDMX	Laura Josefina Ibáñez Kuzmanic	Metropolitana	\$14.977.476	\$13.479.729	95
856934	Circulación nacional de exposición "Sentarse en la mesa"	Sebastián Hermosilla Oyarce	Maule	\$2.716.099	\$2.716.099	94
857492	Imaginarios Originarios	Ange Cayuman Valderrama	Araucanía	\$4.240.862	\$4.240.862	94
856745	Presentación fotolibro Costras en España	Jaime Andrés Larrain Araneda	Coquimbo	\$6.046.310	\$6.046.310	93
857207	Participación RACO a la residencia del MAM Chiloé en Castro	María Fernanda Radetich Diez	Metropolitana	\$4.361.106	\$4.361.106	92
857215	El eterno retorno de la obsolescencia	Boris Alejandro Campos Ernst	Metropolitana	\$8.405.328	\$8.405.328	92
857554	Pintura de un paisaje incierto	Teresa Aurora Núñez Valdivieso	Valparaíso	\$5.587.430	\$5.587.430	92
857715	Residencia Fibras Bioculturales en ERROR, México	Maria Josefina Camus Zuñiga	Los Ríos	\$7.163.534	\$7.163.534	92
857718	Circulación internacional de cuerpo de obra de una década de Taller Fá brika en contextos territoriales afines	Amandine Coulombel Coulombel	Valparaíso	\$3.417.283	\$3.417.283	92
857805	Cuando Acabe Todo: Circulación Nacional en Museo Palacio Vergara	José Pablo Wood Barros	Metropolitana	\$5.924.572	\$5.332.115	91
857231	Atlas gráfico sobre ruinas y vegetación	Sebastian Alexis Robles Hernandez	Metropolitana	\$11.610.726	\$11.610.726	91
856694	Exposición Fotográfica Vestigios de los	Felipe Andrés Urquieta Muñoz	Valparaíso	\$10.352.483	\$9.317.235	90



	Ingenieros Ferroviarios Wheelwright - Meiggs - Verniory en Chile					
857205	Poéticas de otro lugar. Un concepto ampliado de paisaje	Monica Andrea Bate Vidal	Metropolitana	\$6.968.592	\$6.968.592	90
858037	OASIS	Karla Gallegos Tiska	Tarapacá	\$7.472.758	\$7.472.758	90
857427	Las Aguas que Hablan: travesía lumínica por el Geoparque Kütralkura	Corporación Cultural Actos Sinestésicos	Biobío	\$17.384.000	\$17.384.000	89
857730	Circulación del proyecto fotográfico multidisciplinar "Sabias. Intercambio de Saberes Herbales"	Jocelyne Angelica Rodriguez Droguett	Valparaíso	\$4.266.975	\$3.840.278	89
857756	Híbridos Americanos, Arte de Chile en CDMX	Eduardo Luis Cancino Gacitúa	Metropolitana	\$17.634.728	\$17.044.728	89
857423	Descenso: como agua para sal	Carolina Paz Martínez Sanchez	Metropolitana	\$10.663.646	\$9.597.282	89
856715	ARITHMOS, exposición en galería NAC, Santiago de Chile	Gonzalo Guillermo Reyes Araos	Antofagasta	\$16.184.571	\$14.566.114	88
857053	Residencia artística bipersonal en Casa Poli IMPRONTA SILENCIO	Catalina De La Cruz Astaburuaga	Metropolitana	\$1.978.500	\$1.978.500	88
857598	Exhibición, activación y mediación de la obra "Alga-rio" en Festival Descomponer Colombia 2026	Cristóbal Enrique Parra Muñoz	Biobío	\$6.282.902	\$6.282.902	88
856828	Laboratorio experimentación en artes Madrid	José Osvaldo Ulloa Acosta	Metropolitana	\$15.520.251	\$15.520.251	88
857858	Mímesis y armadura	Matias Jesús Nicolás San Martín Jacob	Metropolitana	\$10.094.127	\$10.094.127	88
857987	Laboratorio de experimentación en Arte Posnatural, Bioarte y Biopoéticas	Cristián Aroldo Athens Carvajal	Biobío	\$3.923.412	\$3.531.071	88
857894	Residencia Artística DOJO , Argelia	Manuel Alberto Castillo Jiménez	Valparaíso	\$12.759.852	\$12.759.852	87
857904	Residencia en Ifo Center Suecia	José Manuel Pérez Sepúlveda	Metropolitana	\$5.530.500	\$5.380.500	86
856997	Residencia y circulación internacional de prácticas de arte sonoro en 89	Natalia Emilia Rivera Riffo	Los Ríos	\$8.094.836	\$8.094.836	86



	Sound Art Lab, Struer, Dinamarca					
857481	Muerte, putrefacción y vida en el valle del río Aniene - residencia en centro de arte LAquila Reale, Italia 2026	Emilia Duclos Mena	Los Ríos	\$9.952.416	\$9.952.416	85

Grupo B. (Artesanía, Arquitectura, Diseño y Folclor)

Folio	Título	Responsable	Región	Monto solicitado	Monto asignado	Puntaje
856708	Volumen, Estructura y Materialidad En Diseño Contemporáneo – Taller Bg	Daniel Elías Bagnara Mena	Metropolitana	\$6.647.761	\$6.647.761	100
856882	Amalgam made in Chile	Taibe Palacios Peliowski	Metropolitana	\$17.803.413	\$17.803.413	100
856910	Sellos de Excelencia en Crin en CDMX - México	Jorge Sebastián Rodriguez Moya	Maule	\$14.687.635	\$14.687.635	97
856931	Presentación sobre Tipografía basada en la gráfica chilena, en la Sexta versión de Letrástica Festival en Guadalajara, México 2026.	Francisca Paz Zamorano Machuca	Metropolitana	\$2.116.434	\$2.116.434	97
857868	Mentoría intensiva en orfebrería con identidad de Tarapacá	Carolina Andrea Contreras Collao	Tarapacá	\$1.838.010	\$1.654.209	97
857999	Conferencia en FADU Universidad de Buenos Aires	María Pilar Pinchart Saavedra	Metropolitana	\$1.859.971	\$1.830.471	97
856867	Ponencia VI Congreso Internacional Mujeres Creadoras: dibujo, diseño y acción	Karen Paola Carrera De La Barra	Los Ríos	\$7.787.910	\$7.787.910	96
857140	TABF	Sebastián Enrique Barrante Gallardo Librería E.I.R.L.	Metropolitana	\$9.041.846	\$9.041.846	96
857284	Circulación Cuando el tiempo se vuelve trama, Participación de joyería de arte chilena en la Semana de la Joya de Milan 2026.	Astrid Lorena Osorio Muñoz	Valparaíso	\$9.482.706	\$9.482.706	96
857678	Ponencia en el Encuentro Internacional de Arquitectura y Diseño con bambú denominado Mujer y Bambú IV.	Maira Carolina Bisquett Chang	Libertador General Bernardo O'Higgins	\$2.202.540	\$2.202.540	96



857910	Circulación internacional de 10 piezas tejidas a telar representativas del Maule e intercambio de conocimientos textiles entre Chile y Perú	Rodrigo Eliecer Loyola Valenzuela	Maule	\$1.703.743	\$1.703.743	96
857292	Inhóspita Joyas: Circulación internacional en Artistar Jewels - Milano Jewelry Week 2026	Valentina Francisca Cantillano Oyarzo	Valparaíso	\$8.358.457	\$8.063.457	94
857989	Wizün Contemporáneo en el Encuentro Barro 2026, Museo Artecampo, Bolivia.	Damaris Yimara Rayen Prahuan Guerra	Los Ríos	\$7.889.837	\$7.100.854	94
857585	Cantarino y La Chimuchina en Surcos: un encuentro alfarero en Huatacondo	Francisca Gili Hanisch Hanisch	Metropolitana	\$11.370.417	\$11.210.432	93
856775	Perfeccionamiento del oficio	Josefa Margarita Ruz Palma	Libertador General Bernardo O'Higgins	\$4.061.071	\$4.061.071	92
857571	Aves, desde el sur a Veracruz.	Rodrigo Andres Lizama Hernández	Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	\$4.920.743	\$4.920.743	92
858085	Participación V Congreso Internacional de Investigación en Diseño	Vicente Ibarra Domínguez	Metropolitana	\$1.817.986	\$1.817.986	90
857198	Puertos que Dialogan Artesanías	Ángela Carcamo Lobos	Valparaíso	\$7.820.000	\$7.820.000	89
857434	Mentoría en técnicas, historia y simbología en Orfebrería prehispánica en el norte de Suramérica	Daniela Paz Inostroza Illanes	Valparaíso	\$3.854.113	\$3.854.113	89
857326	Participación de Joyería Contemporánea chilena en trienal Parours Bijoux 2026 (Paris)	Mónica Patricia Pérez Gutiérrez	Metropolitana	\$16.280.835	\$14.652.752	88
857377	"Circulación Internacional de Obra al XIV Festival Nacional de Muñecas Artesanales de Amealco, Querétaro, México"	Laura Paola Ramos Leiva	Maule	\$7.058.786	\$6.352.908	87
857631	Participación y Ponencia Revista Trama N13 en Bienal Iberoamericana de Diseño, Madrid.	Antonieta Soledad López Aravena	Metropolitana	\$7.063.528	\$7.063.528	87



857667	Participación de Awen Fusión en Artistar Jewels de Milano Jewelry Week	Mónica Andrea Sáez Ramírez	Coquimbo	\$4.641.000	\$4.641.000	87
857766	Ponencia en Conferencia Anual del Comité Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (ICAHM), Oaxaca: Reflexiones sobre autenticidad e integridad en dos obras del Qhapaq Ñan en Chile	Renzo Espinace Olguin	Valparaíso	\$4.990.131	\$4.990.131	87
856854	Residencia de creación: prácticas editoriales, diseño e impresión independiente en latinoamérica, Kikuyo Editorial y Ediciones Fulgor en Estudio Letra Muerta de New York.	Natalia Rosa Alarcón Pino	Metropolitana	\$7.974.731	\$7.974.731	86
857149	Mentoría cerámica con Andrea Lallana en Ceramistas de Reñaca: Piezas de gran formato y procesos atmosféricos de alta temperatura en horno de Leña y Gas.	Felipe Eduardo Alarcón Coronado	Metropolitana	\$4.597.000	\$4.137.300	86
857506	Entrelazando la Patagonia y Paris	Paulina Elena Retamal Iturra	Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	\$13.030.006	\$12.741.881	86
857787	Representación Internacional y Transferencia de Conocimiento en la IV Conferencia sobre Situación de Calle en América Latina 2026: Fortalecimiento de Redes Académicas Internacionales en torno a la Política de la Estética y el Diseño del Desplazamiento en América Latina, Montevideo, Uruguay.	María Carolina Valdés Riquelme	Metropolitana	\$2.452.168	\$2.452.168	86
858004	Itinerancia Exposición Memoria Industrial Textil de Viña del Mar y Valparaíso	Ángela Herrera Paredes	Valparaíso	\$7.060.600	\$6.354.540	86
857665	Lanzamiento internacional del	David Caralt Robles	Biobío	\$4.761.666	\$4.761.666	86



	libro "Emilio Duhart: escritos, conversaciones y entrevistas"					
856742	Circulación SE IMPRIME en ferias Zürich y Milán	Carolina Elena Castro Carreño	Metropolitana	\$11.977.575	\$10.779.818	85

Grupo C. (Instancias internacionales estratégicas para Artes de la visualidad, o Artesanía, o Arquitectura, o Diseño)

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, seleccionándose en primer lugar los dos proyectos en cada una de las disciplinas, que hubiesen obtenido el más alto puntaje en su evaluación. En caso de empate se utilizarán los criterios de desempate que se mencionan a continuación.
- Posteriormente, se hará la selección de mayor a menor puntaje, sin considerar la disciplina.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se utilizarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad de la postulación; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

Folio	Título	Responsable	Disciplina	Región	Monto solicitado y asignado	Puntaje
856725	Exposición Material Uncommons, Zagreb Design Week 2026	Joaquín Andrés Béjares Henry	Diseño	Metropolitana	\$9.873.303	100
857291	Alquimias del Habitar, Participación Chilena en Révélations China, Shanghai 2026	Barbara Talia Velasco Hernández	Artesanía	Metropolitana	\$17.998.176	100
858064	Participacion festival de artesanias de america FAAM 2026	Camilo Enrrique Ramos Pinilla	Artesanía	Coquimbo	\$1.892.721	100
856969	Ensamblando oficios, artesanía chilena en FAAM 2026	Rodrigo Alex Franco Valdivieso Miranda	Artesanía	Metropolitana	\$6.704.481	96
857402	Participación de Rita Soto Ventura en Bienal Révélations China - Shanghai 2026	Rita Carolina Soto Ventura	Artesanía	Metropolitana	\$4.669.126	94,4
857689	Proyecto "Dar Forma" _ Design Week México 2026	Felipe Carlos Antonio Díaz González	Diseño	Metropolitana	\$2.662.972	88

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD de los proyectos que a continuación se individualizan, presentados en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a la línea de Circulación Nacional e Internacional, convocatoria 2026, tercer período de postulación, según consta en actas de fecha 15 de julio de 2026:

Grupo A. (Artes de la visualidad)



Folio	Título	Responsable	Puntaje
857269	Participación de Aninat Galería en Feria de Arte Arteba de Buenos Aires, Argentina, con 6 artistas chilenos/as	Aninat Galeria SpA	84
857310	Exposición Individual y Charla	Verohusckka Carola Sepúlveda Fuentes	84
857446	Del mineral al Dato. Residencia artística de intercambio en Marseille en el marco de FIVIA 2026	María José Guerrero Aranda	84
856781	Participación en Residencia NARA proyecto Verde sobre verde	María Francisca Alvarez Sanchez	83
856937	Imágenes y exploraciones sensibles en la cuenca del Aniene	Francisca Magdalena López Espinoza	83
857358	Residencia Tara Ocean	Ana Sofía Nercasseau Gibson	83
857587	EXTREMO-FILIA	Francisca Isidora Correa Allamand	83
857637	"El jardín de los delirios" Circulación internacional de pintura contemporánea desde la Región de Coquimbo	Sanya Gabriela Goler Penna	83
857823	Exhibición y presentación de Biosfera: Instalación Multimedia en Argentina	Rodrigo Rodrigo Castellanos Reyes	83
858151	"Circulación internacional de obra visual: La memoria como tropiezo en Buenos Aires"	David Andrés Torres Manquel	83
856758	Relieve sonoro	Mariela Llovet Gutiérrez	82
857290	Archivos Fotosensibles: fotografía y memoria botánica en L'Aquila Reale, Italia	Andrea Pía Herrera Poblete	82
857702	Presentación y exposición "Entrar y Salir" en Ciudad de México	María José Houssein Tabja	82
857813	Residencia La Wayaka Current Tropic 08 °N, Colombia	Francisca Gubernatis Kinzel	82
857364	Aferrarnos a la Porfía de Sobrevivir: Circulación Región de Los Lagos de Colectiva Tramando	Daniela Rossi Charnes	81
857540	Presentaciones en CIAP y Centro de Arte UNLP, Argentina	Carla María Macchiavello Cornejo	81
857731	LA FLOR DE LOS 4 COLORES EN EL MANLA	Guillermo Andrés Ovalle Herrera	81
857797	Exposición Hubo un viento - Circulación Araucanía / Los Ríos	Fiorella Luna Angelini Pinedo	81
856859	Ventana al Sur del mundo	Leticia Del Carmen Méndez Castro	80
857097	Ponencia "Artes que cuidan: estéticas relacionales y territorialidades del cuidado en conflictos socioambientales"	Ana Laura Galarza Diez De Urdanivia	80
857431	Proyecto Hechizo: circulación e intercambio en residencia artística La Nave	Fernando Antonio Andreo Castro	80
857461	La Música es Femenina en Lima: fotografía y memoria latinoamericana	Carolina Evelyn Guajardo Briones	80
857579	"Pewmatun / Ensoñación" para residencia SOLENTINAME: Otras estéticas para otros mundos en CASA GIAP	Rodrigo Javier Castro Torres	80
857638	Artistas visuales chilenas en New York Art Book Fair 2026	Ediciones Puro Chile Limitada	80
858168	Participación en el 25° Festival Internacional de la Imagen	Joaquín Andres Zerené Harcha	80
856890	Mancha Pinta Miami 2026	Mancha SpA	79
856926	Hilando saberes latinoamericanos: Residencia textil para el fortalecimiento de prácticas comunitarias en la comuna de El Tabo	Sisa Pacarina Córdova González	79
857027	Circulación Exposición NEO IMAGINERIA en el Museo de Arte Contemporáneo UCALP - Argentina	Alejandro Cristián Silva Rivera	79
857727	Participación en VideoBardo. Festival Internacional de Videopoesía, 30 años.	Alvaro Alberto Pereda Roa	79
858028	Circulación de obra medial Nagomi en IV Simposio "Imaginación Política,	Andrés Sebastián Rivera Fernández	79



	Transformaciones y Futuro. ICTMD. Lima, Perú		
858133	"Pedagogías Quebradas: Autogestión e imaginación artística dentro y fuera de la institución"	Víctor Manuel López Zumelzu	79
858194	Paisajes en Tránsito: Investigación visual y experimentación material en la residencia ALTERECOLOGIES, Italia.	Evelyn Victoria Latorre Meza	79
856685	Conmemorar y Celebrar: Miradas Cuir en el Arte Contemporáneo – Exhibición en Temuco 2026	Fundación Mecenaz para el desarrollo y fomento del Arte Queer	78
856696	CROMA 2026	Manuel Augusto La Rosa Valladares	78
856971	Residencia internacional en Barentsburg, Noruega, Círculo Polar Ártico.	Claudia Andrea Vásquez Gómez	78
857242	Cotidianidad Perfiles y Copas	Vicente Rojas Ruggeri	78
857289	Residencia Studio Kura	Anastasia Arielle Depassier Yasky	78
857441	Arquitecturas del Horror	Alvaro Hernan Oyarzun Sardi	78
857777	Residencia Artística G-neral Situado en Brasil	Juan Pablo Lara Zepeda	78
858249	Borja Carvajal en Deslímite	Borja Carbajal Corbella	78
856686	Cuerpos Permeables Territorio, diáspora y sistemas vivos	Paula Javiera Baeza Pailamilla	77
856714	Residencia DAS WEISSE HAUS	Sofía Enríquez González	77
856970	CASA DE MUÑECAS en el Museo Nacional de Bellas Artes	Daniela Patricia Bertolini O ´Ryan	77
857288	"Lo que quedó sobre la mesa: residencia artística, encuentro vecinal y exposición en el circuito SAFA"	Maria Carlos Guerra Buhadla	77
857323	El proceso: El libro propio	Carolina Andrea Labbé Jeria	77
857478	Exposición Enlaces: Habitar lo virtual, re-interpretaciones pictóricas de Santiago de Chile	Francisco Rafael Guerra Trujillo	77
857670	Tramar la pertinencia / Correspondencia entre dos ruralidades	Valentina Navarrete Barba	77
857673	Circulación Macrozona Sur: Cosmic Microwave Background Live Performance	Ricardo Patricio Tapia Fernández	77
857722	exhibición en ET, Ginebra	Javier Juan Andrés González Pesce	77
858044	Residencia artística en Studio Kura	Alexandra Javiera Saravia Rojas	77
857143	Circulación exposición Un país sin otoño Museo MusAQ, Italia.	Fernanda Luz Avendaño Soler	76
857265	Calendario, el tiempo graficado. Trienal de Gráfica 2026 - Lodz	Melania Beatriz Lynch Campos	76
857309	Residencia artística Fluss Lab, Coswig, Alemania	Ana Cox Fernandois	76
857505	Horizonte progresivo	German Alberto Ríos Rudolph	76
857580	Exposición "El Secreto que sostiene la Vida"	Constance Florence Harvey Bohn	76
857872	Hambres que alimentan: muestra itinerante de videoarte latinoamericano en Lima	Elisa Andrea Montesinos Eissmann	76
858090	Mira: estoy	Alejandra Maria Ross Olivares	76
856734	SOY(Be) experiencia inmersiva VR en las montañas de Costa Rica	Felipe Fabián Conejeros Muñoz	75
856766	Mesa de huellas: circulación de archivo y cuidados en Residencia MAM Chiloé	María Paz Escandón Bossi	75
857104	Metodologías dialógicas al encuentro de la naturaleza, territorio y comunidad	Fernanda Emilia Gatica Castro	75
857135	Exposición en Ecosistema de Afectos y galería Musgo	Claudia Verónica Müller Montes	75
857171	Reliquias orgánicas	Colomba Cecilia Pino Piemonte	75
857179	Residencia en ULUL-Buenos Aires	Carlos Javier Valle Enríquez	75
857617	Participación de dos artistas chilenos en la exposición "Contemporáen : El Tiempo habitado cinco siglos de Santa María de Guía" en las Palmas Gran Canaria, España	Antonio Eduardo Guzmán Quintana	75
857808	"Flujos de sonido: corrientes líquidas en el Antropoceno". Tres obras en Villa d'Este - espacio UNESCO.	Javiera Paz Robledo Karapas	75



857824	Residencia artística: La Wayaka / Desert 23°S	Paula Catalina Valenzuela Antunez	75
857988	Conferencias: Perspectivas críticas sobre arte, techné y patrimonio en los tiempos de la IAG	Lynda Eulogia Avendaño Santana	75
858222	Residencia en Konstpidemin, Suecia.	Iván-Manuel Tapia Bruno	75
856798	TIEMPO EN LA TIERRA El suelo como como interfaz temporal	Braulio Alejandro Diaz Alarcón	74
857048	Donde nace el paisaje	Fernanda Catalina Gonzalez Vasquez	74
857060	Invitación a exhibir en Sala Uberbau House, Sao Paulo, Brasil.	Juan Esteban Soto Faúndez	74
857063	Escribir, exponer, y crear la historia de la fotografía hoy	Universidad Finis Terrae	74
857170	Exposición colectiva "Ruta Sol del Pacifico": Circulación Internacional de artistas visuales de Valparaíso por España.	Eduardo Andres Perez Hinojosa	74
857238	EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "LAS ONCE"	Marianne Elizabeth Stoller Armijo	74
857693	Exhibición Fotográfica Retratos Inéditos de Metri Submarino Viaja a la Región de La Araucanía	Rodolfo Wiedmaier Delorenzo	74
858022	Fronteras compartidas	Camila Javiera Lobos Díaz	74
858167	Residencia Uberbau House, São Paulo, Brasil.	Valentina Isabel Galvez Pinochet	74
857397	Mallorca	Juan Pablo Nazar Ossa	73
857550	Plantas Monstruosas	Gonzalo Pedraza Contreras	73
857853	Exposición de Flujo de fuerzas limítrofes en Argentina	Gonzalo Mauricio Cueto Vera	73
857862	Circulación Internacional serie "personajes" Aqua Art Miami 2026	Valentina Cox Quiñones	73
857895	El viento tiene su voz - Proyecto para residencia en ARTES VISUALES DEL JAGUAR - Argentina JUJUY 2026	Gimena Lourdes Castellón Arrieta	73
856831	PINTURAS REALISTAS, LLEGAN A PORVENIR, PRIMAVERA Y TORRES DEL PAINE	Mauricio Agustín Valencia Cárdenas	72
857011	Residencia Atacama - ALMA: Sagitario A y El Tejido del Cosmos	Daniela Carolina Zúñiga Arancibia	72
857045	Exposición de obras de Claudia del Fierro y Claudia Lee en Bardo Projektraum, Berlín	Claudia Lee Marasca	72
857091	Expandiendo el Horizonte Cromático: Buscando la Identidad, a Través del Cruce entre Tintes Naturales, Fotografía y Sustentabilidad, del Territorio de Licenza	Natalia Patricia Sánchez Gutiérrez	72
857107	Territorio diverso	Marcela Paz Perez Arancibia	72
857321	"Bodrio registros" en 19va TRIENAL INTERNACIONAL DE PEQUEÑAS FORMAS GRÁFICAS, Polonia.	Cristobal Gazmuri Lira	72
857647	Participación de Dardo, Artes Visuales, en feria SWAB Barcelona	Arnoldo Rodrigo Zamora Farías	72
857780	Desde los bordes exposición de artistas de Punta Arenas y Santiago en espacio galpón Independencia.	Andrea Paz Araneda Miranda	72
857784	Laboratorio salino de caída endorreica para Residencia Epecuén 2026, Argentina	Francisca Natalia Martínez Fernández	72
856724	Exposición Añañuca en el festival LaValle	Natalia Astorga Vera	71
856738	El recorrido como forma: Territorio, escucha y creación situada	Romina Andrea Garcés Mora	71
857445	Exhibición de obra reciente en Galeria San Isidro, Lima Perú; "Geometría de la luz"	Gloria Alessandra Frugone Silva	71
857456	Cancionero desplazado: Archivo gráfico de memoria afectiva y lenguaje popular	Pamela Francisca Neira Arostica	71
857804	MIIWA - Circulación Regional	Valentina Serrati Sisa	71
857906	Como pez en el agua, Gráfica contemporánea desde el borde costero del desierto de Atacama	Tatiana Del Pilar Mayerovich Bahamonde	71



857533	La sutileza de lo invisible, itinerancia	Micaelina Dolores Campos Asenjo	70
857867	Residencia International Studio & Curatorial Program (Estados Unidos) Rocío Olivares	Rocío Angélica Olivares Iriarte	70
858180	Residencia Artística PAIJAAAAAAN + MAM. Trujillo, Perú	Camilo Andrés Ortega Prieto	70
857007	Paisaje y archivo: exploraciones visuales en Licenza. Residencia artística LaVALLE / L'Aguila Reale Centro d'Arte e Natura	Matías Ignacio Poblete Aravena	69
857662	NEPTÓN: ANTOLOGÍA ESCULTÓRICA, 40 AÑOS DE TRAYECTORIA.	Carlos Francisco Rojas Tapia	69
858056	Habitando nuestra voz: experiencia Photovoice desde el norte de Chile	Grace Stephanie De Las Nieves Amigo Perez	69
856693	Participación en Ramona Residency Houston	Mariana Najmanovich Sirota	68
856712	Participación en Residencia Internacional Teshima ShinAiKan AIR	Alexandra Maria Busch Hopfenblatt	68
857186	Puertas Adentro: Territorios Interiores	Ernestina Concha Díaz	68
857249	El tiempo que el agua acumula: residencia artística en La Wayaka Current, Salar de Atacama	Florencia Aguilera Molina	68
857835	Exposición 40 años de la memoria del paisaje - Jaime Petit	Jaime Marcelo Petit-Breuilh Soto	68
857595	Circulación y residencia artística en Fundación la Tintorera: prácticas cerámicas y territorio en el desierto de Atacama	Julen Catherine Birke Abaroa	67
858058	Exposición SELLOS DE OCIO Arica	Bruna Truffa Solá	67
858164	Portales: Playa de Lolleo-San Antonio	Andrea Catalina Gana Muñoz	67
856688	KOS	Magdalena Correa Larrain	66
857241	Zenith: residencia internacional de arte, tecnología y exploración espacial	Luis Bernardo Guzmán Martínez	66
858106	El leve peso de la ternura	Carlos Manuel Vergara Rivera	66
856810	El Camino, desde la intimidad hacia el éxtasis devocional	Maureen Mayne-Nicholls Klenner	65
856942	"La fotografía como Matriz: Residencia de Experimentación en Fotograbado Químico-Digital, Exposición y Circulación de Contenidos en España"	Jaime Patricio Pinto Garrido	65
857720	Circulación nacional de obras fotográficas	Enrique José Rodríguez Pino	65
857990	Tránsitos insulares: Diálogos poéticos entre Isla Mocha y el Archipiélago de Juan Fernández	Ana Daniela Melian Antilef	65
858140	La Tierra que Habita en el Cuerpo: Laboratorio de Escucha y Memoria Territorial.	Alvaro Maximo Pavez Cataldo	65
858174	DEPERFIL EN SEMANA DEL ARTE BERLÍN 2026	Antonia Larrain Larraín	65
858178	Fuera del Centro: 70 años de Trabajo Social y Archivo Vivo en Concepción. Un proyecto de circulación nacional	Magdalena Pilar Calderón Orellana	65
856791	Proyecto Dendroseris	Clarisa Menteguiaga Schmidt	64
857304	Photomonth London	José Jacobo Cárdenas Lorca	64
857399	EL DESOREJADO Padre Fundacional de Chile	Gabriel Edgardo Neira Morales	64
857320	OM — Objeto Memoria: Instalación interdisciplinaria de sonido, imagen y archivo	Cecilia Isabel Gonzalez Lee	63
857466	Trouble Diaries: On the Threshold between the Personal and the Political	Dermis Pérez León	63
857759	Residencia Artística Vecindad Mural Ciudad de Mexico, Mexico	Nathali Del Carmen Zamora Ramírez	63
857802	Circulación ponencia Manual Gráfico para Percibir la Muerte	Omar Ariel Campos Castillo	63
858052	Circulación Soporte Vital	Roberto Carlos Pacheco Pantoja	63
857381	exposición: Del Danubio a Los Andes	Pedro Maino Swinburn	61
857747	Históricas en Territorio: Cooperativa de Fotógrafas en Posada de María	Rita Karina Gajardo Gajardo	61
858045	Ebullición_KarneKunst_Berlin_2026	Stefanis Magdalena Duarte Pinto	61



856804	Herencia: La Faltriquera, como instrumento del lenguaje histórico de una prenda textil patrimonial	María Constanza Loyola Ramírez	60
856866	Exposición "Si esto fuera una película. Montajes de poemas gráficos y visualidad expandida"	Jorge Antonio Polanco Salinas	60
857253	ARTE POR LA PAZ	Gonzalo Manuel Vidal Mugica	60
857783	Itinerancia de la exposición Memorias Sintéticas Valparaíso: del CENTEX a la Biblioteca Nacional de Chile	Maria Cristina Vergara Muñoz	60
858024	Exposición individual en el Museo Laboratorio Arte Alameda (México)	Elisa Balmaceda García-Huidobro	60
856975	Exposición Cimientos	Paula Olivia García Valenzuela	59
857089	Residencia Artística- Desarrollo de proyecto "Avistamientos"	Claudia Alejandra Carreño Gajardo	59
858061	Residencia colaborativa en VIRREINA	Esteban Rodolfo Vargas Villarroel	59
857553	Participación en el 3º Congreso Internacional de Arte y Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid	Lucía Viviana Rey Orrego	58
857703	Circulación de obras de Juvenal Barria en INSOLA y KSTN Berlín	Juvenal Andrés Barria Gómez	58
857956	Galería de Arte al Paso, circulación 2026	Natalia Patricia Flores Acuna	58
856875	Residencia RONDO Mexico / CDMX	Pedro Javier Godoy Pérez	57
857378	Reinstalación del Lloratorio público	Ángela Cecilia Ramírez Sanz	57
857576	Exhibición internacional de la obra participativa "Carnaval en silencio y a color" en el Museo del Carnaval de Montevideo	Macarena Paz González Matus	57
858234	Infraestructuras Sensibles: Redes, Ecología y la Materialidad del Código en Mumbai	Jorge Luis Gajardo Arellano	57
857127	Residencia Valley of the Possible	Mauro Alessandro Pesce Vega	55
857217	Gira Tola Art	Cristóbal José Navarro Salman	55
857334	Órganos de Chile: escucha, arquitectura y memoria sonora	Edgardo Enrique Gómez Ortiz	55
857634	Un mar para todos	Yéssica Beatriz Sanhueza Córdova	55
857603	La Piedra Tallada de Chile a Tenerife	Samuel Del Carmen Tobar Silva	54
857795	Arte, Ciencia y Territorio, redes internacionales para la circulación de una práctica transdisciplinar situada	Sandra Milena Tacuma Pineda	54
857850	Participación y exposición mes internacional del grabado, escuela de arte La Llave, Bariloche, Argentina.	Carol Frederick Soto Ponce	54
858036	Participación en la sesión de póster - Conferencia Mundial FIAT/IFTA São Paulo 2026	Nina Satt Castillo	53
858005	Diálogos Gráficos Chile-China	Oscar Alejandro González Galaz	50
858161	Tierra de Brujas Residencia interdisciplinaria sobre la caza de brujas en Witten, Nordrhein Westfalen	Samanta Elena Pizarro Aliste	50
857111	Estado, soberanía y patrimonio en las islas australes. El legado del Plan Navarino en imágenes, documentos y prensa escrita (1966-1978)	Pilar Andrea Fernández Hechenleitner	46
857109	Metodologías participativas para la memoria, el patrimonio y el bienestar	Claudia Amancay Wessel Hofer	45
857493	Circulación de contenidos tecnológicos, laboratorio experimental de Zeúsófonos y sistematización de buenas prácticas de alta tensión para Chile	Manuel Rodolfo Solar Ruiz	42
857913	Residencia artística Colectivo NicoFer en museo Gabriela Mistral de Vicuña	Maria Fernanda Oporto Cosma	39
857528	la escala Galería El Yawuar	La Escala Galería SPA	37
858102	Patrimonio Vivo: Circulación e itinerancia de la fotografía editorial interdisciplinaria en la macrozona sur	Daniela Alejandra Díaz Suárez	35
856702	Trama del Sur: Circulación internacional y participación en instancia artística de fotobordado contemporáneo en Sevilla, España	Andres Antonio Moyano Luengo	33



857195	Circulación e itinerancia regional de la propuesta de mediación: Frecuencias de Bienestar: Mediación Sonora y Cuidado Auditivo en la Región de Valparaíso	Alexandra Denisse Moshchnyysvet Diaz	31
857937	Feria de arte e ilustración Cueva Hechizada	Kath Xavier Maldonado Huanel	30

Grupo B. (Artesanía, Arquitectura, Diseño y Folclor)

Folio	Título	Responsable	Puntaje
857327	Escala/Confin	Gianfranco Zoffoli Momberg	83
857883	Visita técnica y mentoría para comprender modelos éticos entre el diseño sostenible y la artesanía en Feria Original México Noviembre 2026.	Cristóbal Nicolás Eduardo Miranda Echanez	83
856755	Exploración del signo gráfico contemporáneo en residencia artística en Turín, Italia	Andrea Marcela Aspee Zamora	82
857803	Circulación del proyecto DESDE LA PERIFERIA en Einaidea, en el marco de UIA 2026 Congreso Mundial de Arquitectos (Barcelona, España).	Jose Luis Uribe Ortiz	82
856956	Exposición Belenabels en Ciudad de México	María Belén Segú Jensen	81
858199	Geografía de la huella	Catalina Antonieta Guarderas Zurita	81
857684	Añil, azul natural histórico y prehispánico. Experiencias y usos actuales y ancestrales del añil (Indigofera suffruticosa, planta nativa de la región mesoamericana) en Arika marka y Wallmapu. Charla y Laboratorio experimental en TEXTIM 2026.	Loreto Virginia Millalén Iturriaga	80
858084	"Seminario Internacional Arquitectura de las Américas: Chile-Brasil, patrimonios en emergencia". Sevilla, España 2026	Gonzalo Andrés Cerda Brintrup	80
857128	Kuykuy: Hilos de Identidad – Tierra de Cardos	Asociación Indígena Kufi Kimun	79
856841	AZ ÑIMIN CIRCULACIÓN INTERNACIONAL	Manuela Herminda Alchao Paillalef	78
857034	Artesanía con Identidad Territorial, Biobio/Patagonia.	Gloria Beatriz González Contreras	78
857349	3er Encuentro Internacional de Artistas Mascareros San Luis Potosí México	Mario Moreno Tapia	78
857610	Cerros isla: nodos de infraestructura ecológica para la reconexión metropolitana	Fundación Cerros Isla	78
856929	Exposición Agua, Tierra y fuego - Terrasol	Pilar Constansa Arancibia Valencia	77
856981	Alquimia del Puerto: Innovación técnica y estudio de pigmentos naturales en Oaxaca	Constanza Francisca Carrasco Acuña	76
857618	Residencia internacional de experimentación en arquitectura sustentable y construcción con biomateriales	Bárbara Letelier Hidalgo	76
858181	Ajichile Conjota - Retrospectiva del Cartelismo de Jofre Conjota	Rodolfo Andres Jofre Saavedra	76
857565	Postum Atelier - Young Designers Festival Paris 2026	Andrés Alejandro Zavala Prati	75
858209	CERÁMICA DEL DESIERTO memoria material y resignificación diaguita. Residencia artística La Wayaka Current	Magdalena Lorca Mena	75
857268	Exposición Rescates Costumbristas	Daniel Alberto Soffia Vega	74
858067	Conferencia Narraciones - Primer encuentro socio-espacial latinoamericano (ESEL-MX) "Narrar el paisaje"	Mauricio Alejandro Faúndez Sepúlveda	73
858078	Participación Internacional en la 8º Feria Tricontinental de Artesanía en Tenerife, España	Karen Andrea Cisternas Gómez	73



858172	Biomateriales del Caribe: Circulación de contenidos y diseño sostenible en Cancún	Mauricio Esteban Pacheco Rivas	73
856818	ENTRAMADOS, TRAYECTORIAS Y CONTEXTOS DE ARTESANOS EN TOTORA DEL NORTE Y CENTRO DE CHILE	Elisa Alejandra Muñoz Méndez	72
857389	La construcción de una mirada: El legado arquitectónico de Sergio Bravo - Ciclo de muestras y ponencias	Daniela Andrea Fuentes Posada	72
857782	Metal Tapúl en Italia: Difusión de Orfebrería y Flora Nativa chilena en la Semana de la Joyería de Milán 2026	Natalia Alejandra Martinez Acuña	72
858033	Inteligencias Reflexivas	Nicolas Santiago Díaz Bejarano	72
858038	Circulación Internacional de Mostrenco	Cristian Fabian Leiva Gálvez	72
857837	Participación en la XX Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires. Rehabilitación y Ampliación Casa La Llaquería. Talca, Chile.	Maria Jesús Santos Cáceres	71
858066	Del territorio como el patio de la casa y otros ensayos de obra	Edgard Alfredo Torres Torres	71
858213	Obsesiva: circulación internacional de una colección de artesanía contemporánea chilena en Runway 7, New York Fashion Week	Tamar Walters Winer	71
856886	Dimensión performativa del paisaje humedal	Maria Paulina Ibieta Illanes	70
857098	vaYven, saberes compartidos	Lorena Edith Jarpa Leal	69
857809	INFRAESTRUCTURAS SOCIALES OPERATIVAS	Eugenio Javier Simonetti Toro	69
857993	Presentacion en AEDES Metrolab Berlin	Common Land Studio	69
857591	El rabel chileno y el oficio del luthier tradicional	Nicolás Antonio Inostroza Codoceo	68
857991	Acqua che beve acqua : Arquitecturas más que humanas para un paisaje en resistencia	Pablo Andrés Espinoza Uyeovich	68
856853	Memoria Ancestral de la Patagonia Chilena en el Louvre: Justicia Textil y circulación de la obra de Sandra Millar en el SIPC 2026, París	Sandra Eliana Millar Barrientos	67
857151	Montaje y exhibición de la obra textil Proyecto 59. Memoria tejida 1906-2026 en las regiones de Aysén, Los Lagos, Los Ríos y Metropolitana de Chile.	Mauricio Enrique Osorio Pefaur	67
858049	Ūñum Piwke: El Ecosistema mapuche de las Aves	Corporación Wufko	67
858111	Travesía Barcelona 2026. La experiencia de la Escuela de Arquitectura y Diseño de Valparaíso en Barcelona	Andrés Garcés Alzamora	67
856761	Oficios tradicionales: cultores, saberes y prácticas artesanales	Fidel Alberto Diaz Ardiles	66
856858	Museo Itinerante y Ganadores Medalla Cidap en Galapagos	Pedro Javier Lizana Araya	66
856754	Congreso internacional de investigación en diseño Universitat Oberta de Catalunya	Patricio Esteban Gonzalez Salamanca	65
858121	Circulación internacional Refugio Corral Abierto. Obra seleccionada para la XX Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires	Edgard Alfredo Torres Torres	65
857415	Archivo Material Latinoamericano: Residencia de circulación e intercambio de biomateriales entre Chile, Colombia y México	Mauricio Esteban Pacheco Rivas	64
857968	Alojadas de la Virgen y Curichilongo: circulación y exhibición del folclor, tradiciones y ruralidades de Chincolco en la provincia de Lago Ranco.	Daniel Alexis Silva Escobar	64
856769	La voluntad del movimiento: participación en la Feria Internacional de la Cerámica, Argillà 2026 Faenza, Italia.	Vivianne Aylin Latapiat Toledo	63



857276	SINASTRÍA GEOGRÁFICA	Macarena Urzúa Dumay	62
857707	THE XIME'S ART - TEXTIL ARTCRAFT	María Ximena de los Ángeles Torres Muzzio	57
857750	Del HB al Token: Generando valor desde la creatividad	Diego Fernando Vargas Almeida	57
858077	EXPOSICION PERMANENTE EN TALLER MAHUTE Y CIRCULACION AL FESTIVAL POLINESIO VIVELO	Victoria Hortensia Contreras Fuentes	57
857612	Gira "Flor de la Tierra": Circulación y representación del folclor chileno en el V Festival Internacional de Danza San Blas, México 2026.	Jorge Praquedes Martinez Silva	55
856932	ANCESTRAL Y CONTEMPORANEO	Maria Paz Garcia Odgers	54
857156	Circulación internacional del proyecto gráfico Morao Morao en MIGRA 2026	Leonardo Aaron Pavez Henríquez	54
857318	Residencia diseño social - Bengaluru antes de Bengaluru	Puebla Limitada	51
857877	EVENTO RFD VII EDICION LOS RIOS 2026	Yanka Veranissi Piérola Pizarro	50
858158	MORPHO: Colección Museológica Itinerante de Patrimonio Natural	Pía Constanza Bilbao Silva	46
857172	Humanus Humus: Una travesía textil	Paulina Lissett Sepulveda Perez	43
857980	Trashumancia del libro "Tejidos en Totoras: el legado en resistencia de una tecnología biocultural en Chile"	Jacylin Andrea Bujes Moreno	39
858211	La Fauna Chilena se abre al mundo	María Yolanda Cárcamo Maldonado	38

Grupo C. (Instancias internacionales estratégicas para Artes de la visualidad, o Artesanía, o Arquitectura, o Diseño)

Folio	Título	Responsable	Puntaje
857462	De Chile a China	Liliana Beatriz Ojeda Legues	79,2
857794	Heridas Que Florecen	Catterina Graber Sylleros	79,2
857193	Intercambio de conocimiento y experiencias entre artesanas del crin de Rari/Chile y Boyacá/Colombia en Expoartesanías Bogotá, Colombia.	Teresa Del Carmen Barros Cártier	78,8
857362	Circulación Obra Shanzai Trolley: Infraestructura de lo Cotidiano en Shenzhen Biennale of Urbanism/Architecture	Nicolás Javier Penna Bustos	78
858136	Presentación en 8a Feria Tricontinental de Artesanía Tenerife	Verónica Esmeralda Galleguillos Saldaño	69,6
858110	Festival internacional FAAM 2026	Pamela Ana Maria Sperry Miranda	66,8
858198	AFFORDABLE ART FAIR FALL NEW YORK	Christian Fernando Peña Maldonado	65,6
858196	Phaxsi en NYFW: Proyección Internacional de la Textilería Aymara Chilena	Sofía Andrea Espinoza Opazo	63,2
857184	Historia del Mineral de Chañarcillo en Diorama un Hito Historico	Cristian Eduardo Aguero Aguirre	34

ARTÍCULO TERCERO: NOTIFÍQUESE

dentro del plazo de 5 días administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, mediante correo electrónico, a los responsables individualizados en los artículos primero y segundo. La notificación deberá contener una copia de esta resolución, así como de sus antecedentes y deberá efectuarse en las cuentas de correo electrónico que constan en los antecedentes que forman parte del presente acto administrativo.

ARTÍCULO CUARTO: CERTIFIQUESE,

por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, lo siguiente, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procedimental establecido en el artículo 9 de la Ley N° 19.880:



- i. El domicilio de los responsables individualizados en el artículo primero de la presente resolución, en caso que hubiese un cambio en la individualización de su Región, para que, en virtud de la delegación de facultades en materia de Convenios de Ejecución de Proyectos, se proceda a determinar a qué región deben imputarse los recursos asignados;
- ii. El nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso que hubiese algún error en su individualización.

ARTÍCULO QUINTO: ADÓPTENSE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre esta Subsecretaría, representada por los respectivos Secretarios Regionales Ministeriales, y los responsables de los proyectos seleccionados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en aplicación de la normativa vigente.

ARTÍCULO SEXTO: TÉNGASE PRESENTE conforme lo regulado en el artículo 36 de la Resolución N° 2 de 2026 de la Contraloría General de la República, sólo se aceptarán como parte de la rendición de cuentas los desembolsos efectuados con posterioridad a la total tramitación del acto administrativo que aprueba el convenio de ejecución de proyecto; sin embargo, en casos calificados por la autoridad que suscribirá el convenio, podrán incluirse en la rendición de cuentas desembolsos efectuados con anterioridad a la total tramitación, siempre que existan razones de continuidad o buen servicio, las que deberán constar y especificarse en el convenio que dispone la entrega de los recursos.

ARTÍCULO SÉPTIMO: VERIFÍQUESE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que:

- a) Los responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación ya se haya hecho exigible;
- b) Los responsables de las postulaciones seleccionadas no se encuentren inscritos en el registro nacional de deudores de pensiones de alimentos creado por la ley N° 21.389 o, en su defecto, acrediten el pago de la deuda con la documentación pertinente;
- c) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las bases para postular y ser asignatarios de recursos; y
- d) Las postulaciones seleccionadas cumplan con las condiciones establecidas en la Ley N° 21.796, de presupuestos del sector público para el año 2026, para ser asignataria de recursos.

En caso de que las responsables no hayan dado cumplimiento a la situación señalada en las letras a) o b) precedente, estos no podrán suscribir convenio, conforme a la restricción señaladas en las bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases en conformidad a las letras c) o d), dicho beneficiario quedará eliminado de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N° 19.880.

ARTÍCULO OCTAVO: ADÓPTENSE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo



Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, las medidas de comunicación de resultados conforme se regulan en las respectivas bases de concurso.

ARTÍCULO NOVENO: TÉNGASE

PRESENTE que conforme al artículo 59 de la Ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los responsables individualizados en el artículo primero con rebaja en el monto asignado, y los responsables individualizados en el artículo segundo, les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) el recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el presente acto administrativo. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que, en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día hábil siguiente al de su válido envío por parte de esta Subsecretaría.

ARTÍCULO DÉCIMO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, publíquese la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos públicos" en el ítem "Actos con efectos sobre terceros"; además publíquese por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE

CARLOS LOBOS MOSQUEIRA
SUBSECRETARIO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

MJH/MLC

Resol N° 06/699

Distribución:

- Gabinete de Ministro
- Gabinete de Subsecretaría de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes (con copia al digitador de transparencia activa)
- Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
- Departamento de Administración y Finanzas
- Departamento de Comunicaciones
- Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
- Departamento Jurídico
- Responsables individualizados en los artículos primero y segundo, en los correos electrónicos que constan en los antecedentes del presente acto administrativo

