

ASTROS DE TIERRA

Síntesis del concepto curatorial de Chile en Frankfurt 2027

Este documento resume el concepto curatorial “Astros de tierra”, que articula la participación de Chile como País Invitado de Honor en la Feria del Libro de Frankfurt 2027. Se trata de un relato transversal que orienta el conjunto de la programación literaria, cultural y artística del proyecto. Se comparte como referencia para quienes postulan a la línea de artes escénicas, de modo que puedan conocer el relato desde el cual nace la participación de Chile en la feria.

Idea central

Mirar el cielo ha sido, a lo largo de la historia, una forma de preguntarnos quiénes somos. Chile, como territorio privilegiado para la observación astronómica, presenta su cultura y su literatura como un “cosmos expandido”: un firmamento donde conviven múltiples voces, tiempos y geografías, sin una única línea cronológica ni jerarquía.

La literatura lee el cielo y el cielo, a su vez, se vuelve literatura. Los “astros de tierra” son las y los creadores; quienes se encuentran con sus relatos —como espectadores, lectores o participantes— se convierten también en observadores y en parte de ese firmamento.

Dualidades que atraviesan el relato

El concepto se organiza en torno a tensiones que no son opuestas, sino complementarias, y que pueden reconocerse en distintas expresiones del programa:

- **Sol y luna:** energía y visibilidad frente a ciclo y transformación; escucha frontal frente a horizontalidad y diálogo colectivo.
- **Lo local y lo global:** el habla, el paisaje y la memoria propia en diálogo con un público internacional.
- **Lo ancestral y lo contemporáneo:** cosmovisiones de pueblos originarios que conviven con lenguajes actuales.
- **Lo científico y lo poético:** la astronomía como metáfora, no solo como dato.
- **Orden y misterio:** el cosmos como sistema, pero también como lo que se resiste a ser completamente explicado.

Los cinco ejes temáticos

El relato se despliega en cinco ejes, entendidos como campos de sentido más que como categorías cerradas. Funcionan como criterios curatoriales transversales a toda la programación:

- **Estrella austral:** relatos desde el fin del mundo — la geografía extrema de Chile y la mirada de exploradores y viajeros.
- **Viento estelar:** la palabra hablada — el habla chilena, la oralidad, la paya, el humor, los dobles sentidos.
- **Órbita del paisaje:** cómo la geografía moldea la cultura, el lenguaje y el cuerpo.
- **Constelaciones de la experiencia:** el testimonio, lo íntimo como documento, la memoria colectiva.
- **Cartografías del futuro:** imaginarios que proyectan nuevas formas de habitar el mundo

Cómo se despliega el concepto

Este relato se materializará, entre otras expresiones, en el pabellón de Chile en Frankfurt, concebido como un espacio vivo y no lineal, inspirado en la idea de una galaxia: un lugar donde distintas voces, relatos y experiencias se cruzan y dialogan. El concepto se articula en torno a la idea de un cosmos expandido y de múltiples voces que conviven sin jerarquías, y busca también inspirar las distintas propuestas que formen parte del programa cultural.