FONDOS CULTURA

FONDO DE LA MÚSICA

Bases Concurso Público
MÚSICA EN VIVO Y FERIAS

CONCURSO GENERAL 2027

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

I. ANTECEDENTES DE LA CONVOCATORIA

1. Objetivo de la convocatoria

Esta convocatoria tiene por objetivo financiar total o parcialmente proyectos presenciales de la industria musical y de fomento al desarrollo de producciones que establezcan un trabajo colaborativo entre los distintos agentes del campo de la música.

2. Conceptos y definiciones

Los conceptos y definiciones aplicables a esta convocatoria podrán ser revisados en el Anexo N°1 de las presentes bases, denominado "Conceptos y definiciones", que se encuentra publicado en el sitio web www.fondosdecultura.gob.cl.

3. Aspectos relevantes para la postulación

- Esta convocatoria tiene montos máximos para solicitar por proyecto que dependen de la región del domicilio del responsable.
- Se evaluará que los proyectos cuyo objetivo sea el fomento a la producción de festivales, certámenes, que difundan artistas nacionales y locales dentro del territorio nacional, la programación deberá contener al menos, un artista y/o agrupación residente de la región donde se realiza la actividad, por jornada de duración de la actividad.
- Se evaluará que los proyectos cuyo objetivo sea la realización de ferias, se desarrollen a nivel nacional e internacional, siendo, además, un encuentro que promueve la formación profesional en relación a la internacionalización, de modo de generar vínculos laborales, comerciales y asociativos.
- Los proyectos deberán considerar una propuesta de reducción, recolección y reciclaje de material contaminante producido en la o las actividades presenciales, la cual se encuentra desarrollada en cuanto a acciones y estrategias que permitan visualizar de forma clara su ejecución e impacto.
- Las Modalidades de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) pueden financiar desde una primera hasta una sexta versión de un mismo evento de música en vivo.
- Los recursos dispuestos para esta convocatoria se encuentran sujetos a disponibilidad presupuestaria, ya que aún no se ha dictado la ley de presupuesto para el año 2027.
- Asimismo, las postulaciones seleccionadas deberán cumplir con todos los requisitos y obligaciones que se establezcan en la ley de presupuesto público 2027.
- Dar cumplimiento a las disposiciones contempladas en la ley N° 17.336 de Propiedad Intelectual y otras leyes especiales en materia de derechos de autor

y/o derechos conexos. Su incumplimiento será de exclusiva responsabilidad de quien postula.

- La postulación debe considerar la contratación de los trabajadores de la cultura que participarán cumpliendo distintas funciones, efectuando el cálculo correcto para el pago de las obligaciones laborales y previsionales. Los contratos de trabajo permiten que el equipo de trabajo pueda acceder a los beneficios de la seguridad social en relación a su salud, cesantía, accidentes, entre otros.
- Recomendamos revisar la "Guía de recomendaciones para una correcta contratación" en este link: http://www.fondosdecultura.cl.
- Durante toda la convocatoria y hasta la firma de convenio de ejecución inclusive, constataremos el cumplimiento de los requisitos de postulación, por tanto en caso de incumplimiento, no se podrá financiar el proyecto.
- Los antecedentes de la postulación se deberán presentar en idioma español. Si son en otro idioma, deberá acompañarse una traducción simple para que puedan ser considerados en el proceso.
- Si los antecedentes de la postulación no se acompañan con las formalidades requeridas se considerarán como no presentados.
- Por la sola presentación de postulaciones a esta convocatoria el postulante declara que conoce y acepta el contenido íntegro de las presentes bases, declarando bajo juramento que toda la información contenida en ella es verídica, dando fe de su autenticidad. Como Ministerio nos reservamos el derecho de verificar dicha información y en caso que constatemos que contiene elementos falsos, será declarada fuera de bases.
- Dar estricto cumplimiento a la normativa legal y reglamentaria vigente en Chile, específicamente en lo aplicable a la presente convocatoria y a la ejecución del proyecto.
- **Se deberá revisar el Anexo N°3 el cual contiene los aspectos administrativos a los cuales se sujetará la presente convocatoria, el cual se encuentra publicado en el sitio web www.fondosdecultura.gob.cl.**

4. Restricciones de la convocatoria

- **El proyecto deberá comenzar a ejecutarse entre el 01 de febrero y el 30 de mayo de 2027, de lo contrario será declarado fuera de convocatoria.**
- Las actividades se deberán realizar en territorio nacional.
- No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.
- Los proyectos deberán incorporar un 30% de mujeres en el equipo de trabajo, en los siguientes roles: productoras, sonidistas (ingenieras y técnicas en

sonido), iluminadoras, visualistas, stagemanagers, roadies, gestoras culturales, coordinadoras, encargadas de difusión/comunicaciones, periodistas, community managers, entre otros roles profesionales.

- No se considerarán proyectos cuyo contenido se encuentre dentro los mencionados en el artículo 2 de la ley N° 19.846, letras d) y e).
- **Con el fin de poder distribuir de mejor manera los recursos, sólo se podrá presentar una (1) postulación a la presente línea. Si se excede dicho número, se considerará solo la última postulación de acuerdo al día y hora en que se presentó, siendo declaradas fuera de convocatoria las demás.**

5. Etapas de la convocatoria

- Registro en Perfil Cultura
- Postulación
- Evaluación
- Selección y asignación de financiamiento
- Firma de convenio de ejecución

6. Modalidades, total de recursos y montos máximos

6.1. Modalidades

Modalidad	Objeto
Ferias de Música (al menos una versión)	Financiamiento parcial de proyectos de difusión de la música nacional a través de un incentivo transversal para la producción de encuentros de la industria musical, que integren instancias de formación, promoción, encuentros comerciales y puntos de reunión para realizar acuerdos y negocios entre los creadores musicales, programadores y diversos agentes de la industria musical y la cadena productiva del sector. Las actividades deberán ser en formato presencial, con o sin transmisión en vivo. Deben ejecutarse en territorio nacional y deben considerar la presencia de, al menos, 2 agentes de la industria musical del extranjero y al menos, 4 agentes de la industria musical, provenientes de regiones distintas de la región donde se ejecuta la actividad. Aspectos relevantes de la modalidad: 1. Las iniciativas deberán contar con al menos 1 versión anterior al momento de la postulación. 2. El proyecto deberá contemplar la realización de al menos una actividad complementaria. Esta actividad deberá ser de vinculación con las comunidades y los públicos, a través de talleres, conversatorios o actividades de formación de públicos.

	3. La propuesta programática deberá considerar una curatoría estructurada en ámbitos programáticos definidos, velando que los artistas seleccionados en la propuesta aseguren la calidad artística y su coherencia con el público objetivo definido, mediante parámetros claros sobre los criterios con que fue diseñada la programación. 4. La parrilla programática del festival deberá corresponder a su versión final y considerar al menos un 50% de artistas de regiones distintas a la de realización del festival, constituyendo un espacio de difusión, profesionalización y articulación de redes y alianzas entre agentes de la cadena de valor del sector de la música. 5. Los proyectos deberán acreditar una vinculación efectiva con el territorio en el cual se desarrollan, articulando de manera consistente las audiencias convocadas, los espacios de exhibición utilizados y las estrategias de desarrollo, ampliación y mediación artística.
Música en Vivo: (igual o menor a 5 versiones realizadas) – Zona Norte	Financiamiento parcial de proyectos de producción de festivales y temporadas de conciertos, dentro de las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama y/o Coquimbo, considerando 5 o menos versiones realizadas y que difundan a artistas, principalmente de trayectoria emergente, los que pueden desarrollarse en los géneros de música Popular, de Raíz Folklórica y de Tradición Oral, Docta-Clásica, Electroacústica, Arte Sonoro, Paisaje Sonoro e Infancias.
Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) – Zona Centro	Financiamiento parcial de proyectos de producción de festivales y temporadas de conciertos (presenciales o híbridas) dentro de las regiones del Libertador Bernardo O'Higgins, Maule, Ñuble, Biobío, Isla de Pascua y Archipiélago Juan Fernández, considerando 5 o menos versiones realizadas y que difundan a artistas principalmente de trayectoria emergente, los que pueden desarrollarse en los géneros de música Popular, de Raíz Folklórica y Tradición Oral, Docta-Clásica, Electroacústica, Arte Sonoro, Paisaje Sonoro e Infancias.
Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) – Valparaíso y Metropolitana	Financiamiento parcial de proyectos de producción de festivales y temporadas de conciertos dentro de las regiones Metropolitana y Valparaíso, considerando 5 o menos versiones realizadas y que difundan a artistas, principalmente de trayectoria emergente, los que pueden desarrollarse en los géneros de música Popular, de Raíz Folklórica y Tradición Oral, Docta-Clásica, Electroacústica, Arte Sonoro, Paisaje Sonoro e Infancias.
Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) – Zona Sur	Financiamiento parcial de proyectos de producción de festivales y temporadas de conciertos dentro de las regiones Zona Sur (La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica Chilena), considerando 5 o menos versiones realizadas y que difundan a artistas principalmente de trayectoria emergente, los que pueden desarrollarse en los géneros de Música Popular, de Raíz Folklórica y Tradición Oral, Docta-Clásica, Electroacústica, Arte Sonoro, Paisaje Sonoro e Infancias.

6.2. Total de recursos y montos máximos

- **Total de recursos convocatoria:** $1.175.000.000 (año 2027)

Modalidad	Monto disponible por modalidad	Monto máximo por proyecto (depende de la región del domicilio del postulante)
Ferias de Música (al menos una versión)	$220.000.000	$35.000.000
		$38.000.000 (zonas extremas)*
Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) – Zona Norte	$250.000.000	$30.000.000
		$33.000.000 (zonas extremas)*
Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) – Zona Centro	$205.000.000	$30.000.000
		$33.000.000 (zonas extremas)*
Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) – Valparaíso y Metropolitana	$250.000.000	$30.000.000
Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) – Zona Sur	$250.000.000	$30.000.000
		$33.000.000 (zonas extremas)*

(*) Regiones extremas: Arica y Parinacota, Tarapacá, Aysén del General Ibáñez del Campo y Magallanes y la Antártica Chilena, Archipiélago de Juan Fernández y la Provincia de Isla de Pascua, Provincia de Palena y comuna de Cochamó (Art 5°, decreto N° 43, de 2023, que aprueba reglamento que fija la política nacional de zonas extremas, del Ministerio de Interior y Seguridad Pública).

7. Gastos Financiables

Gasto	Descripción
Operación	Comprende, en general, los gastos necesarios para el cumplimiento de las funciones y actividades para las que fueron otorgados los recursos, tales como, alimentación, arriendos, vestuario, materiales de uso o de consumo, servicios básicos, mantenimiento, reparaciones, artículos de librería, difusión, pasajes, peajes, combustibles, entre otros.
Personal	Comprende, en general, todos los gastos por concepto de remuneraciones, aportes del empleador y otros gastos necesarios para el pago del personal en actividad. **Al menos el 30% del monto solicitado al fondo debe ir destinado para la contratación de los músicos.**
Inversión	Consisten en la adquisición de bienes que resulten indispensables para desarrollar las actividades previstas en el proyecto y que subsisten después de terminado. **Respecto de este ítem, solo podrá solicitarse hasta un 10% de los recursos solicitados al Fondo sólo en la modalidad de Ferias de Música (al menos una versión).**
Imprevistos	Recursos destinados a solventar imponderables en la ejecución del proyecto, no pueden exceder el 5% del valor total solicitado al Fondo.

8. Cofinanciamiento Obligatorio

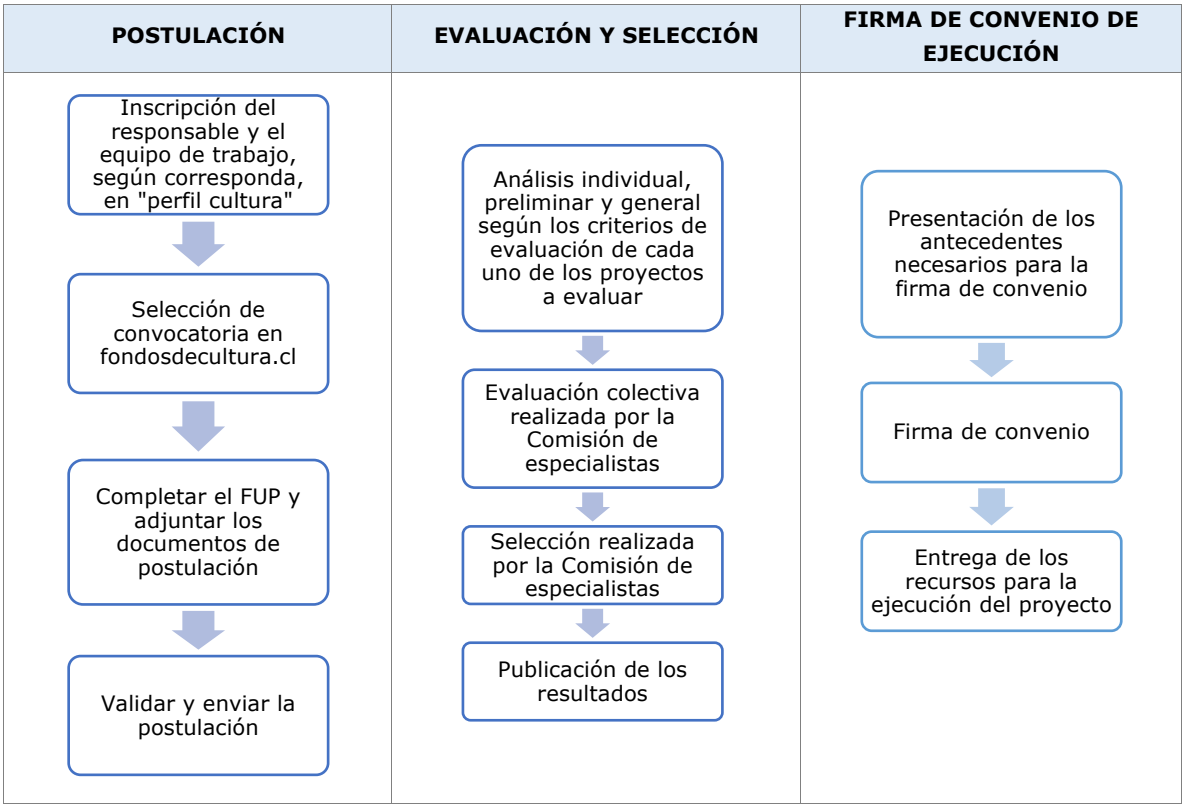
Al menos el 30% respecto del monto solicitado al Fondo. Puede ser:

- Propio o de terceros; y
- Aportarlo en dinero, en servicios o bienes valorados adecuadamente según precio de mercado.

9. Duración y ejecución de los proyectos

El proyecto deberá comenzar a ejecutarse entre el 1 de febrero y el 30 de mayo de 2027, en la fecha indicada en la postulación y en un plazo máximo de 12 meses, de acuerdo a lo establecido en el respectivo convenio de ejecución de proyecto.

II. POSTULACIÓN A LA CONVOCATORIA



1. Quiénes pueden postular

Podrán postular a esta convocatoria:

- **Personas Jurídicas:**
  Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho. **En el caso de las personas jurídicas privadas, su objeto social o fines que establecen los estatutos o el acta de su constitución deben ser pertinentes con las actividades que forman parte del proyecto que está postulando dicha entidad.**

2. Quienes no pueden postular (incompatibilidades)

No podrán postular o ser parte del proyecto las siguientes personas:

a) Las autoridades del Ministerio y los trabajadores de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (contratados bajo el régimen de planta, contrata y Código del Trabajo). Tampoco podrán postular o ser parte del proyecto, los prestadores de servicios contratados bajo el régimen de honorarios por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y por las Secretarías Regionales

Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, así como tampoco los integrantes de las mesas regionales de artesanía. Se deja expresa constancia que las personas contratadas a honorarios como evaluadores de convocatorias públicas tampoco podrán postular a convocatorias mientras esté vigente su contrato, independiente que presten sus servicios en una convocatoria distinta a la que postulen

b) Personas que cumplan labor de miembros de la comisión de especialistas de esta convocatoria y que presten sus servicios ad honorem.
c) Personas jurídicas con fines de lucro en que tengan participación social (constituyente, socio o accionista) las personas referidas en las letras anteriores. Al momento de postular, debe individualizarse al constituyente, socios o accionistas de la persona jurídica que postula.
d) Personas naturales y jurídicas, con o sin fines de lucro, siempre que en los proyectos presentados tengan como equipo de trabajo o como participantes bajo cualquier tipo a algunas de las personas referidas en las letras a) y b). Al momento de postular, deberá individualizarse al equipo de trabajo del proyecto.
e) Los Ministerios, Órganos y Servicios Públicos (incluyendo la Contraloría General de la República, el Banco Central, las Fuerzas Armadas y las Fuerzas de Orden y Seguridad Pública, los Gobiernos Regionales y las Empresas Públicas creadas por Ley). Se exceptúan de esta restricción las Municipalidades, los servicios locales de educación pública y Establecimientos de Educación Superior Estatales.

En el FUP (Formulario Único de Postulación) se deberá declarar que el proyecto no incluye a persona(s) que tenga(n) alguna de las calidades referidas anteriormente, en cumplimiento de las normas de probidad.

Como orientación, tienen calidad de autoridades del Ministerio los integrantes del Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, de los Consejos Regionales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, del Consejo de Fomento de la Música Nacional, del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, del Consejo Nacional de las Artes Escénicas y del Consejo Nacional de Artesanía.

Lo anterior, sin perjuicio del deber de abstención que les compete a todas las autoridades y trabajadores del Ministerio que intervengan en el proceso, cuando se configure alguna de las causales establecidas en el artículo 12 de la Ley N° 19.880 y en el artículo 27 de la Ley N° 21.796.

3. Cuándo postular

La presente convocatoria estará abierta por un período de 25 días hábiles administrativos, es decir de lunes a viernes sin contar sábados, domingos ni festivos, desde la publicación de las bases en el sitio web www.fondosdecultura.gob.cl, teniendo como hora límite las 15:00 horas de Santiago de Chile del último día hábil para postular.

La jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes certificará en la respectiva página web en donde estarán publicadas las bases, la fecha de inicio y de término de la convocatoria de conformidad con lo precedentemente señalado.

No se aceptarán postulaciones presentadas fuera del periodo indicado.

III. DE LOS PROYECTOS

1. Documentos de postulación

Se deberá adjuntar al FUP los documentos señalados **en el Anexo N°2 de las presentes bases, denominado "Documentos de postulación", que se encuentra publicado en el sitio web www.fondosdecultura.gob.cl**

2. Forma de postular los proyectos

A través de la página web www.fondosdecultura.gob.cl y de la forma que se indica a continuación:

Inscribirse el postulante junto a todos los integrantes del equipo de trabajo, en caso que éste exista, en "Perfil Cultura", plataforma de registro habilitada en www.fondosdecultura.gob.cl. Se debe requerir una clave en el sitio web indicado y completar todos los campos obligatorios.
Seleccionar la convocatoria elegida.
Completar el FUP de acuerdo a las condiciones y requisitos dispuestos en el mismo y en las presentes bases, lo que incluye adjuntar los documentos requeridos en estas bases.
Validar y enviar la postulación través de la plataforma digital dispuesta en la página web www.fondosdecultura.gob.cl

Los documentos incluidos en la postulación se deberán adjuntar y sin comprimir, es decir, no podrán ser adjuntados en ficheros de archivos como ZIP, RAR, TAR, DMG, 7Z u otro análogo.

Los documentos adjuntados en extensión PDF podrán contener más de una página siempre y cuando todas sean parte de un mismo archivo.

El tamaño individual de cada archivo adjuntado no podrá exceder los 100 MB.

La postulación se entenderá completada con su envío a través de la plataforma digital**,** la cual emitirá un certificado de recepción, indicando la fecha, hora y número de folio correspondiente. Este certificado no implica que el proyecto cumpla con las bases, ya que es sólo recepción.

Aspectos relevantes a considerar en la postulación digital

Los archivos que no cumplan con los requisitos serán considerando como no adjuntados.
No se podrán adjuntar los antecedentes señalados en las presentes bases a través de links, sin embargo, los documentos podrán contener links referenciales, los cuales deberán estar vigentes y libres de clave al momento de la evaluación.
La plataforma durante el periodo de postulación podrá estar sujeta a mantención preventiva con la finalidad de asegurar su adecuado funcionamiento. De ser necesaria la mantención, se efectuará de manera semanal los días sábados entre las 04:00 y 06:00 hrs. de Santiago de Chile, sin perjuicio de lo anterior, en caso que sea necesario, se podrá realizar en otro horario o día. Todo lo anterior será informado oportunamente a través de la página web www.fondosdecultura.gob.cl.

IV. REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE LA POSTULACIÓN

El Fondo elegido debe ser pertinente con la postulación.
Cumplir con las restricciones del capítulo I de las presentes bases.
Cumplir con el tipo de persona que puede postular.
Postulante o alguna de las personas que forma parte de la postulación, **no** esté(n) afectas a alguna situación de incompatibilidad.
Se haya cumplido con el cofinanciamiento obligatorio, en caso que se exija en las bases.
El proyecto debe cumplir con las condiciones de duración dispuestas en las bases.
Se haya acompañado o llenado completamente el FUP.
Adjuntar, en caso de corresponder, los antecedentes individualizados como "documentos mínimos de postulación", indicados en el Anexo N° 2 de las presentes bases.
Postulación enviada dentro de plazo.

Si la postulación no se ajusta a los requisitos mínimos, será declarada fuera de bases a través del respectivo acto administrativo.

V. EVALUACIÓN Y SELECCIÓN

1. Antecedentes de la Evaluación y Selección

Las postulaciones que cumplan con los requisitos mínimos serán puestas a disposición de las instancias de evaluación y selección, sin embargo, esto no impide que un proyecto pueda ser declarado posteriormente fuera de convocatoria en caso de detectarse o sobrevenir una causal de las establecidas en las bases.

Los proyectos serán evaluados y seleccionados de la siguiente manera:

El proceso de evaluación será llevado a cabo por una comisión de especialistas en cada modalidad.
La comisión de especialistas estará compuesta por al menos 3 miembros de destacada trayectoria, nombrados según la normativa vigente del Fondo. El número definitivo de personas que la integrarán será determinado por la Secretaría del Fondo, según la cantidad de proyectos recibidos. En todo caso, se deja constancia que su número de integrantes siempre debe ser impar.
La etapa de evaluación se llevará a cabo en un plazo máximo de 45 días hábiles, a contar de la fecha de cierre de postulaciones.
El proceso de selección será llevado a cabo por la misma instancia de la etapa de evaluación.
En las sesiones de evaluación y selección se requerirá un quórum de mayoría absoluta de los miembros de la comisión de especialistas para sesionar y para adoptar acuerdos.
En caso de empate en las decisiones de la comisión, resolverá su presidente, quien será elegido por votación simple de los demás miembros al comienzo de la primera sesión.
En la etapa de evaluación, las decisiones de la comisión deberán contener los fundamentos de dicho proceso, los que quedarán consignados en la FUE respectiva.
En la etapa de selección, las decisiones de la comisión deberán contener los fundamentos de las decisiones de selección, no selección y de la determinación de los recursos que se asignarán. Al finalizar esta etapa, se levantará un acta que incluirá la individualización de las postulaciones seleccionadas y no seleccionadas. Ésta tendrá validez con la sola firma de su presidente.
En el acta o las actas que se levanten durante el proceso concursal deberá dejarse constancia de la nómina de los funcionarios públicos y del personal contratado sobre la base de honorarios que intervinieren en éste.

2. Normas de Probidad

Las personas a cargo de la evaluación y selección estarán sujetas a las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N°18.575, en el artículo 12 de la Ley N°19.880 y en el artículo 27 de la Ley N°21.796, prescindiendo de factores externos que puedan restarle imparcialidad. Además, estarán obligados a guardar la debida confidencialidad sobre las postulaciones que les corresponda conocer.

Si se configura una incompatibilidad o se produce un hecho que afecte la imparcialidad producto de la concurrencia de algún interés directo o indirecto (si le afecta moral o pecuniariamente) en la postulación, el involucrado deberá informarlo a los demás integrantes del órgano, absteniéndose de conocer del asunto, de todo lo cual se deberá dejar constancia en el acta respectiva, indicando la causal de la abstención conforme lo dispuesto en la ley.

A vía de ejemplo: un especialista no podrá tomar parte en algún asunto que afecte algún pariente (hasta cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad), ya sea el responsable o en el caso de personas jurídicas, tener dicha relación con constituyentes, socios, accionistas o representante legal de dichas personas.

Las personas a cargo de la evaluación y/o selección de postulaciones no podrán participar a título remunerado o gratuito en la elaboración de la postulación a evaluar y seleccionar, ni en la ejecución de un proyecto seleccionado en esta convocatoria.

En forma previa al inicio de las funciones de evaluación o selección, dependiendo de la etapa en que cada especialista intervenga, deberá suscribir una declaración jurada dejando constancia que da cumplimiento a todas las normas de probidad aplicables a su función, incluidas las de no haber ofrecido ni prestado asesoramiento para la presentación de postulaciones a la convocatoria donde prestarán sus servicios. Dichas declaraciones quedarán en resguardo en la secretaría del Fondo.

En el caso que una postulación contravenga las normas de probidad, deberá ser dejada fuera de la convocatoria.

3. Procedimiento de Evaluación

El proceso de evaluación implica una valoración técnica y cualitativa del proyecto, el cual supone las siguientes etapas:

a) **Primera etapa**: A lo menos uno de los integrantes de la comisión de especialistas realiza un análisis preliminar y general de fortalezas y debilidades según los criterios de evaluación de los proyectos asignados, para luego exponerlos a la instancia colectiva de evaluación.

b) **Segunda etapa**: Los integrantes de la comisión de especialistas se reunirán como instancia colectiva para llevar a cabo una revisión técnica y cualitativa de todos los proyectos previamente analizados en la primera etapa, con el fin de consensuar y asignar el puntaje correspondiente a cada criterio de evaluación, según la tabla correspondiente, para los distintos proyectos.

La evaluación será realizada en función de una escala de puntajes, los criterios de evaluación y su ponderación, según se expone a continuación:

Cada criterio será puntuado de acuerdo al siguiente rango de puntuación:

10 – 44 puntos	Muy Insuficiente
45 – 54 puntos	Insuficiente
55 – 64 puntos	Regular
65 – 74 puntos	Aceptable
75 – 84 puntos	Bueno
85 – 94 puntos	Muy bueno
95 – 100 puntos	Excelente

Aspectos relevantes a considerar en la evaluación:

Los criterios corresponden a cada una de las principales partes del proyecto para su evaluación.
Las dimensiones son una subdivisión de los criterios y engloban los aspectos particulares que evaluaremos del proyecto.
Los indicadores definen un estándar, señalando en particular aquellos aspectos que consideramos necesarios que sean presentados en la postulación para asegurar el éxito durante la ejecución del proyecto.

Modalidad de Ferias de Música (al menos una versión)

CRITERIOS	DIMENSIONES	INDICADORES	PONDERACIÓN
Viabilidad: Considera la pertinencia, coherencia interna, planificación y su solicitud financiera.	**Coherencia**	Se considera pertinente a la línea y modalidad postulada.	**10%**
		Se entrega información suficiente para permitir la comprensión general del proyecto. Las actividades a desarrollar tienen relación lógica con los objetivos propuestos, y se contempla un tiempo adecuado para el desarrollo del proyecto. Las secciones del encuentro son consistentes con su objetivo general, facilitando un trabajo colaborativo entre los distintos agentes del campo de la música, a nivel nacional e internacional, siendo, además, un encuentro que promueve la formación profesional en relación a la internacionalización, de modo de generar vínculos laborales, comerciales y asociativos.	
	Presupuesto	El presupuesto se considera óptimo y corresponde con los objetivos, resultados esperados y actividades. Además, se condice con los valores de mercado por cada ítem y su relación precio/calidad.	
		Los gastos considerados contribuyen a la ejecución del proyecto: se solicitan al fondo los ítems necesarios para el cumplimiento de las actividades.	
		Los gastos de Operación e Inversión (en caso de solicitarlos) son correctamente respaldados a partir de cotizaciones formales, las que consideran el impuesto correspondiente.	

		Los gastos de Personal (en caso de solicitarlos) consideran el impuesto correspondiente al tipo de contratación señalada en el proyecto (Honorarios, Trabajadores de las Artes y Espectáculos, etc.). Asimismo, su remuneración se condice con las horas de trabajo, labores a realizar y valores de mercado.	
Currículo: Evalúa las competencias y experiencia demostradas por la persona jurídica responsable y el equipo de trabajo, en relación a las actividades a desarrollar en el encuentro**.**	**Antecedentes Equipo de Trabajo**	El equipo de trabajo demuestra contar, en su Perfil Cultura, con las competencias técnicas y la experiencia necesaria para una óptima realización del proyecto. Asimismo, considera a todas las personas y roles necesarios para la ejecución de la propuesta.	**20%**
Valoración Artística y Técnica: Evalúa la calidad de la propuesta de programación y la pertinencia de los invitados.	**Atributos de la Propuesta**	Evalúa los atributos de calidad de la propuesta de programación, en términos de gestión, metodología de trabajo, de producción, de difusión (cuando corresponda). De la misma forma, se evalúa el contenido y propuesta de la actividad de vinculación y participación de entidades (asociaciones, gremios, fundaciones, ONG u otros similares), provenientes de regiones distintas a la Metropolitana. Se valorará positivamente que las actividades contemplen el cuidado del medio ambiente, como también la inclusión. Se valorará positivamente que, dentro de las actividades del proyecto, consideres una actividad relacionada a la implementación y uso de recursos tecnológicos relación al sector musical.	**30%**

	Pertinencia de los Invitados	Se evalúa el currículo y pertinencia de los agentes de la industria invitados, así como el rol que cumplirán en la propuesta.	
Impacto: Evalúa el alcance de las actividades programadas a ejecutar, en función del posicionamiento del encuentro y su capacidad de vincular a la industria nacional con la industria internacional, considerando a su vez el carácter asociativo del proyecto y/o alianzas nacionales y/o internacionales.	**Plan de Difusión**	El plan de difusión del proyecto es correcto y permite visualizar su alcance y factibilidad, en relación a los objetivos general y específicos y resultados esperados declarados en el plan a través de acciones y estrategias adecuadas, óptimas y particulares al proyecto postulado. En la misma línea, el público se encuentra definido y caracterizado, además de identificar y caracterizar a los medios a través de los que se difundirá el proyecto. En caso de señalar alianzas estratégicas, asociativas, colaboraciones, difusión con medios, lugares o con organizaciones específicas, dependiendo de lo señalado en el plan de difusión se evaluará el documento "Respaldo de compromisos de alianzas estratégicas o asociativas" de acuerdo a lo solicitado por las bases en la descripción del documento.	**40%**
	Alianzas estratégicas	El proyecto cuenta con alianzas asociativas que abordan adecuadamente la vinculación entre la industria nacional e internacional, y lo fundamenta de manera adecuada y pertinente, con medios de verificación que acrediten la propuesta por medio del documento "Respaldo de compromisos de alianzas estratégicas o asociativas", según corresponda.	

	Aporte al Sector	Evalúa el aporte del proyecto en el campo profesional en que se inscribe, desde la lógica de fomento y aporte al sector en términos de vinculación, asociatividad, profesionalización y encuentro entre los diversos agentes de la cadena productiva, locales e internacionales, de la versión 2027, y de las versiones anteriores del encuentro (según corresponda).	
	Mitigación al Cambio Climático	El proyecto considera una propuesta de reducción, recolección y reciclaje de material contaminante producido en la o las actividades presenciales, la cual se encuentra desarrollada en cuanto a acciones y estrategias que permitan visualizar de forma clara su ejecución e impacto.	
	Actividad de carácter familiar	Contempla dentro de su programación actividades de carácter familiar, incorporando una franja, espacio o contenido especialmente diseñado para niños, niñas y adolescentes, con el propósito de promover su acceso, la participación y vinculación activa con la actividad musical a temprana edad, acercando el evento a la comunidad, considerando el resguardo de este público. Se debe individualizar con nombre completo y rut a quienes realicen esta(s) actividad(es)	

Modalidades de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Norte – Zona Centro – Valparaíso y Metropolitana – Zona Sur.

CRITERIOS	DIMENSIONES	INDICADORES	PONDERACIÓN
Viabilidad: Considera la pertinencia, coherencia interna, planificación y su solicitud financiera.	**Coherencia**	Se considera pertinente a la línea y modalidad postulada.	**10%**
		Se entrega información suficiente para permitir la comprensión general del proyecto. Las actividades a desarrollar tienen relación lógica con los objetivos propuestos, y se contempla un tiempo adecuado para el desarrollo del proyecto. Las secciones del encuentro son consistentes con su objetivo general, facilitando un trabajo colaborativo entre los distintos agentes del campo de la música, a nivel nacional e internacional, siendo, además, un encuentro que promueve la formación profesional en relación a la internacionalización, de modo de generar vínculos laborales, comerciales y asociativos.	
	Presupuesto	El presupuesto se considera óptimo y corresponde con los objetivos, resultados esperados y actividades. Además, se condice con los valores de mercado por cada ítem y su relación precio/calidad.	
		Los gastos considerados contribuyen a la ejecución del proyecto: se solicitan al fondo los ítems necesarios para el cumplimiento de las actividades.	
		Los gastos de Operación e Inversión (en caso de solicitarlos) son correctamente respaldados a partir de cotizaciones formales, las que consideran el impuesto correspondiente.	
		Los gastos de Personal (en caso de solicitarlos) consideran el impuesto correspondiente al tipo de contratación señalada en el proyecto (Honorarios, Trabajadores de las Artes y Espectáculos, etc.). Asimismo, su remuneración se condice con las horas de trabajo, labores a realizar y valores de mercado.	

Currículo: Evalúa las competencias y experiencia demostradas por la persona jurídica responsable y el equipo de trabajo, en relación a las actividades a desarrollar en el encuentro**.**	**Antecedentes Equipo de Trabajo**	El equipo de trabajo demuestra contar, en su Perfil Cultura, con las competencias técnicas y la experiencia necesaria para una óptima realización del proyecto. Asimismo, considera a todas las personas y roles necesarios para la ejecución de la propuesta.	**20%**
Valoración Artística y Técnica: Evalúa los atributos de la propuesta artística del festival, certamen o temporada de conciertos, así como los aspectos técnicos.	**Valoración Artística**	El antecedente "Propuesta artística y de programación" contiene todo lo solicitado, presenta una programación de óptima y adecuada a las características del proyecto, favoreciendo el acceso y la apreciación de la música nacional. En caso de contar con artistas o jurados definidos al momento de la postulación, incluye la participación de invitadas e invitados cuya presencia aporta valor a la propuesta y adjunta correctamente el documento "Cartas de Compromiso de los artistas y/o jurados". De no contar con artistas o jurados definidos al momento de la postulación, establece criterios de selección y elementos cuantitativos y cualitativos que permiten visualizar quienes participarían del proyecto. Por otro lado, el documento "Dossier del evento" con información detallada de las versiones anteriores, el que da cuenta del crecimiento del proyecto en términos de públicos, actividades, sostenibilidad y vinculación con su territorio. Para proyectos que postulen para realizar su primera versión, deben incluir en su programación al menos el 30% de artistas o agrupaciones definidas junto a sus respectivas cartas de compromiso. Los proyectos que postulen la realización de temporadas de concierto, además de lo anterior, deberán incluir una cantidad mínima de cuatro conciertos programados, realizados en fechas distintas, pudiendo	**35%**

		desarrollarse en uno o más espacios. Además, deben desarrollarse dentro de un período continuo definido que permita ser comprendido como un ciclo programático y no como eventos aislados. La temporada deberá contemplar una programación que asegure diversidad y pertinencia artística, cumpliendo con: 1. Diversidad de artistas: Incluir un mínimo de cuatro artistas y/o agrupaciones distintas en el total de la programación; 2. Circulación de una propuesta artística: Considerar la presentación de una misma obra, programa o propuesta artística interpretada por un mismo elenco (orquesta, ensamble, banda, etc.), en distintas fechas y/o localidades. 3. Coherencia programática: Los conciertos deberán responder a una línea artística, temática o curatorial común, que otorgue sentido de unidad a la temporada.	
		La programación contiene al menos, un artista y/o agrupación residente de la región donde se realiza la actividad, por jornada de duración de la actividad. En el caso de temporadas de conciertos, éstas deberán contener al menos una y/o agrupación residente en la región por concierto.	
	Valoración Técnica	El documento "Ficha técnica del evento" contiene todo lo solicitado por las bases del concurso y es coherente con los objetivos del proyecto, la naturaleza del proyecto y el documento "Propuesta artística y de programación".	

Impacto: Evalúa el alcance potencial del proyecto en función de sus estrategias, acciones y públicos propuestos, además evaluar su aporte en términos territoriales, sustentabilidad y disminución de brechas asociadas al acceso y valoración de la música nacional.	**Plan de Difusión**	El plan de difusión del proyecto es correcto y permite visualizar su alcance y factibilidad, en relación a los objetivos general específicos y resultados esperados declarados en el plan a través de acciones y estrategias adecuadas, óptimas y particulares al proyecto postulado. En la misma línea, el público se encuentra definido y caracterizado, además de identificar y caracterizar a los medios a través de los que se difundirá el proyecto. En caso de señalar alianzas estratégicas, asociativas, colaboraciones, difusión con medios, lugares o con organizaciones específicas, dependiendo de lo señalado en el plan de difusión se evaluará el documento "Respaldo de compromisos de alianzas estratégicas o asociativas" de acuerdo a lo solicitado por las bases en la descripción del documento.	**35%**
	Aporte al Sector	De acuerdo a lo expuesto en el Formulario Único de Postulación, el proyecto entrega referencias técnicas y antecedentes donde se refleja y argumenta adecuadamente el aporte que significa su ejecución en función de su territorio, valorándose positivamente el aporte social del mismo, estableciendo estrategias y acciones para disminución de brechas sociales o territoriales.	
	Mitigación al Cambio Climático	El proyecto considera una propuesta de reducción, recolección y/o reciclaje de material contaminante producido en la o las actividades presenciales, la cual se encuentra desarrollada en cuanto a acciones y estrategias que permitan visualizar de forma clara su ejecución e impacto.	
	Actividad de carácter familiar	Contempla dentro de su programación actividades de carácter familiar, incorporando una franja, espacio o contenido especialmente diseñado para niños, niñas y adolescentes, con el propósito de promover su acceso, la participación y vinculación activa con la actividad musical a temprana edad, acercando el evento a la comunidad, considerando el resguardo de este público. Se debe individualizar con nombre completo y rut a quienes realicen esta(s) actividad(es).	

El puntaje final de evaluación de cada proyecto corresponderá a la suma ponderada de las calificaciones obtenidas para cada criterio. Serán elegibles todos aquellos proyectos que obtengan un puntaje igual o superior a **85 puntos**. Estos pasarán a la etapa de selección, lo que no implica que estén en calidad de proyectos seleccionados. Las decisiones que se adopten estarán debidamente fundamentadas en la FUE, proporcionando a los postulantes argumentos justificados que faciliten la comprensión de éstas.

4. Procedimiento de Selección

Este proceso consiste en la definición de los proyectos seleccionados por parte de la comisión de especialistas a partir de la lista de proyectos elegibles en función de la disponibilidad presupuestaria para la convocatoria y de los criterios de selección respectivos.

Aspectos relevantes a considerar en la selección:

La selección o no de un proyecto, el puntaje otorgado y el fundamento de cada uno de los criterios de evaluación es facultad exclusiva de la comisión de especialistas, sobre la base de los antecedentes que fueron incluidos en la postulación.

Los criterios de selección que se utilizarán serán los siguientes:

Modalidad Ferias de música (al menos una versión)

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, seleccionándose en primer lugar los 3 proyectos de responsables con domicilio en regiones del país distintas a la metropolitana que hayan obtenido el más alto puntaje en su evaluación. En caso de empate se utilizarán los criterios de desempate señalados a continuación.
- Cumplido lo anterior o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se aplicarán los siguientes criterios de desempate en orden de prelación: (i) Se seleccionará aquel proyecto que considere mayor número de mujeres en el equipo de trabajo, (ii) prelación temporal (fecha y hora de envío de la postulación).

Modalidad Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) – Zona Norte, Centro, Valparaíso y Metropolitana y Sur

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
- En caso de empate, se seleccionará (i) aquel proyecto que considere música de Raíz Folklórica y de tradición oral en su programación; (ii) de persistir el empate, se seleccionará la propuesta con mayor presencia de mujeres en el escenario; (iii) prelación temporal (fecha y hora de envío de la postulación).

Previo a formalizar la selección, la Secretaría del Fondo revisará nuevamente que los proyectos cumplan con los requisitos y condiciones de postulación conforme a las presentes bases. De constatarse algún incumplimiento a estos requisitos, la postulación quedará fuera de bases, dejándose constancia en la respectiva FUE y formalizándose a través del respectivo acto administrativo.

5. Lista de espera

En caso que se hayan asignado todos los recursos disponibles y existan proyectos elegibles, la comisión de especialistas podrá elaborar una lista de espera con proyectos elegibles **ordenados de mayor a menor puntaje.** Si opera la lista de espera, los recursos serán asignados a los proyectos que se encuentren en dicha lista, en orden de prioridad. Lo anterior será formalizado mediante el respectivo acto administrativo dictado por la jefatura de Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes.

En caso que opere la lista de espera, sólo se financiarán proyectos cuya formulación permita dar cabal cumplimiento a las obligaciones que se establezcan en los convenios de ejecución de proyectos, esto es, a modo ejemplar, cumplir con las fechas de ejecución cuando éstas deban ser en un período determinado según la naturaleza del proyecto, dar crédito al Ministerio en las respectivas actividades (uso de logo), cumplir con la rendición de recursos, etc., lo que será revisado caso a caso por la Subsecretaría en conjunto con los responsables.

Si al operar la lista de espera, los recursos disponibles son inferiores a los solicitados por el responsable del proyecto que corresponda según el orden de prioridad de la lista, éste deberá indicar en un plazo máximo de 5 (cinco) días hábiles administrativos a contar de la notificación de la resolución que lo formalice como seleccionado en lista de espera, si acepta el monto menor, comprometiéndose a financiar la diferencia de los recursos y a ejecutar íntegramente el proyecto. En caso de negativa, los recursos pasarán al siguiente responsable de la lista de espera.

6. Publicación y notificación de resultados

La nómina de proyectos seleccionados y no seleccionados se publicará en la página web institucional www.fondosdecultura.gob.cl, indicando el nombre del proyecto, las personas u organizaciones responsables de los mismos y los montos asignados. Dicha publicación se realizará en el plazo máximo de 10 (diez) días hábiles, contados desde la fecha de la tramitación total del acto administrativo que selecciona los proyectos. Asimismo, la Subsecretaría notificará los resultados de la convocatoria dentro de los 5 (cinco) días hábiles siguientes a la dictación de la resolución respectiva, a los responsables que hayan sido seleccionados y no seleccionados, de acuerdo a la forma señalada en las presentes bases.

VI. CONVENIO DE EJECUCIÓN

1. Firma del convenio de ejecución

Los seleccionados tendrán 30 (treinta) días hábiles administrativos (de lunes a viernes sin contar sábados, domingos ni festivos) contados desde la fecha de publicación de los resultados de la convocatoria, para firmar un convenio de ejecución con la Subsecretaría, representada a través del respectivo SEREMI. En éste se estipularán los derechos y obligaciones de ambas partes y los términos y condiciones para la ejecución del proyecto. Como requisito indispensable para la transferencia de los recursos, además de haber sido suscrito el convenio se deberá entrar una garantía.

En el convenio se acuerda la entrega de recursos y se establecen los mecanismos de supervisión por parte de la Subsecretaría para asegurar la correcta ejecución del proyecto.

2. Restricciones para la firma de convenio

Previo a la firma del convenio, se deberá revisar que el proyecto cumpla con los requisitos y condiciones señalados en estas bases.

En caso de que se constate alguna incompatibilidad para postular u otro incumplimiento de los requisitos de postulación, éste quedará fuera de convocatoria, a través de la dictación de la respectiva resolución administrativa de la autoridad competente, previa audiencia del interesado. Esto en conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N°19.880.

No podrán suscribir convenio:

- **Aquellos responsables de proyectos que no hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio y dicha obligación ya se haya hecho exigible.**

Si no se da solución a lo anterior en el plazo establecido para la suscripción de convenio, se entiende que la persona responsable renuncia automáticamente a la selección de su proyecto.

Se deja expresa constancia que en el caso de trabajadores de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales con contrato a honorarios vigente a la época de suscripción de convenio de ejecución y que se encuentren en situación de compatibilidad para postular, no podrán suscribir convenio o constituir caución con la Subsecretaría por un monto igual o superior a 200 UTM. Lo mismo se aplica para personas jurídicas con fines de lucro que tengan como directores, administradores, representantes, constituyentes y/o socios titulares del diez por ciento o más de los derechos, a personas con contrato a honorarios vigente con la Subsecretaría a la época de suscripción del convenio de ejecución.

3. Contenido del convenio

Dentro del convenio de ejecución se deben establecer los derechos y obligaciones de las partes respecto a la forma de entrega de los recursos, destino de los recursos, actividades, plazos de duración y ejecución del proyecto, deber de reconocimiento al Ministerio, informes de avance, si corresponden, e informe final del proyecto, rendición de recursos, mecanismos de supervisión, caución, sanciones por incumplimiento y certificado de ejecución total.

Asimismo, se deberá cumplir con las demás obligaciones que establezca la respectiva Ley de Presupuesto de ingresos y gastos del sector público para el año 2027.

4. Documentación obligatoria para la firma de convenio

Para firmar convenio se deberán presentar todos los antecedentes legales mencionados a continuación:

a. Documento que acredite la personería vigente del representante legal del responsable, con una vigencia máxima de un año contado hacia atrás desde la fecha de presentación al Ministerio.

b. Estatutos vigentes y sus modificaciones (en caso de corresponder). Con una vigencia máxima de un año hacia atrás, contados desde su fecha de presentación al Ministerio.
c. Documento que acredite la existencia legal del responsable, con una vigencia máxima de 180 (ciento ochenta) días corridos contados hacia atrás desde la fecha de presentación al Ministerio. En el caso que el responsable sea una persona jurídica sin fines de lucro, dicho certificado deberá contemplar la individualización de su Directorio. Este requisito no se exigirá para las municipalidades.
d. Fotocopia simple del Rol Único Tributario vigente de la persona jurídica responsable del proyecto.
e. Fotocopia simple de la cédula nacional de identidad vigente del representante de la persona jurídica responsable del proyecto.
f. Comprobante de inscripción en el Registro Único de Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos (disponibles en www.registros19862.cl).
g. Documento que acredite domicilio legal (inicio de actividades, etc.). Este requisito no se exigirá para las municipalidades ni para los establecimientos de educación superior estatales que sean responsables de un proyecto. No se aceptarán capturas de pantalla de páginas web ni declaraciones juradas.
h. Comprobante o Certificado de Inicio de Actividades en S.I.I. (Declaración Jurada de Inicio de Actividades y Situación Tributaria). Si la actividad no está sujeta a la obligación de inicio de actividades conforme lo regulado en la circular N° 38 de 2025 del Servicio de Impuestos Internos, el responsable deberá firmar una declaración jurada conforme el modelo entregado al responsable por parte del Ministerio.
i. Readecuación presupuestaria (si corresponde). En el caso que al seleccionar el proyecto se haya rebajado el monto solicitado, se deberá presentar una readecuación presupuestaria que se ajuste al financiamiento asignado.

Todo lo anterior es sin perjuicio de otros documentos que el propio convenio de ejecución precise.

En el caso que no se presente toda la documentación obligatoria para la firma no se podrá suscribir el convenio, quedando la selección sin efecto.

5. Garantías

Los recursos que se otorguen para la ejecución del proyecto deberán ser caucionados mediante una letra de cambio autorizada ante Notario, vale vista, boleta de garantía o póliza de seguro, por igual monto y extendida a favor de la Subsecretaría, RUT N°60.901.002-9.

En caso que la respectiva Ley de Presupuesto de ingresos y gastos del sector público para el año 2027 establezca algún tipo de garantía específica o requisitos distintos o adicionales, se deberá dar cumplimiento a lo que dicha ley establezca.

Los gastos que se realicen para el otorgamiento de esta garantía no podrán ser imputados como gastos del proyecto.

6. Entrega de los recursos asignados

Dentro de los 30 días siguientes a contar de la fecha en que se encuentre aprobado administrativamente el convenio y haya sido entregada la garantía, serán transferidos los recursos al postulante.

La entrega de los recursos asignados deberá ser en cuotas con cargo al presupuesto 2027, conforme lo instruido por la Contraloría General de la República en su Resolución N° 2 de 2026, sin perjuicio de lo que indique la respectiva ley de presupuestos del año 2027.

ANEXO N° 1
CONCEPTOS Y DEFINICIONES

a. **Ministerio:** Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

b. **Subsecretaría:** Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

c. **Consejo:** Consejo de Fomento de la Música Nacional.

d. **Seremi:** Secretario Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

e. **Fondo:** Fondo para el Fomento de la Música Nacional, destinado a financiar las actividades y objetivos propios del Consejo, siendo administrado por el Ministerio.

f. **Personas naturales:** Todos los individuos de la especie humana, cualquiera sea su edad, sexo, condición o estirpe.

g. **Personas jurídicas:** Son personas ficticias, constituidas conforme a la legislación vigente, capaces de adquirir derechos y contraer obligaciones, y de ser representadas judicial y extrajudicialmente.

h. **Representante legal:** Quien actúa en nombre de una persona jurídica y la representa de un modo reconocido legalmente. Para efectos de la postulación en digital, el representante legal cumplirá las funciones de administrador de la cuenta de la persona jurídica correspondiente.

i. **Sociedades de hecho:** Aquellas sociedades que no han sido constituidas en forma legal, y por tanto carecen de personalidad jurídica.

j. **Parentesco por consanguinidad:** Es el que existe entre dos personas en el que una desciende de la otra o en el que ambas descienden de un antepasado común. Así, existe parentesco por consanguinidad entre el hijo y el padre, porque el primero desciende del segundo, y entre dos hermanos, porque ambos descienden del padre común. **La adopción es tratada igualmente que el parentesco por consanguinidad.**

k. **Línea de Parentesco por Consanguinidad:** El parentesco por consanguinidad puede ser en línea recta o en línea colateral. Parentesco por consanguinidad en línea recta es el que existe entre dos personas en el que una desciende de la otra, y parentesco por consanguinidad en línea colateral es el que existe entre dos personas en el que no obstante que una no desciende de la otra, ambas descienden de un antepasado común. Así, existe parentesco por consanguinidad en línea recta entre el hijo y el padre, porque el primero desciende del segundo, y entre el nieto y el abuelo, porque igualmente el primero desciende del segundo, y existe parentesco por consanguinidad en línea colateral entre dos hermanos, porque uno no desciende del otro, pero ambos descienden del padre común, y entre dos primos, porque igualmente uno no desciende del otro, pero ambos descienden del abuelo común.

l. **Grado de Parentesco por Consanguinidad:** El parentesco por consanguinidad en línea recta y en línea colateral se mide en grados. Así, dos personas pueden ser parientes por consanguinidad en línea recta o en línea colateral en 1º, 2º, 3º, 4º o mayor grado. El grado de parentesco por consanguinidad entre dos personas se cuenta por el número de generaciones que existe entre ambas. Para determinar el **grado de parentesco por consanguinidad en línea recta** entre dos personas, se debe contar el número de generaciones que existe entre ambas, contando desde una a la otra. Así, el hijo y el padre son parientes por consanguinidad en línea recta en 1º grado, porque entre el primero y el segundo existe una generación, y el nieto y el abuelo son parientes por consanguinidad en línea recta en 2º grado, porque entre el primero y el segundo existen dos generaciones. Para determinar el **grado de parentesco por consanguinidad en línea colateral** entre dos personas, igualmente se debe contar el número de generaciones que existe entre ambas, pero contando desde una al antepasado común y luego desde el antepasado común a la otra. Así, dos hermanos son parientes por consanguinidad en línea colateral en 2º grado, porque del primero al padre común hay un grado y del padre común al segundo hay otro grado, y dos primos son parientes por consanguinidad en línea colateral en 4º grado, porque del primero al abuelo común hay dos grados y del abuelo común al segundo hay igualmente dos grados.

m. **Responsable:** Persona jurídica que presenta un proyecto a esta convocatoria, identificándose como responsable del proyecto en el FUP y que suscribirá el convenio de ejecución del proyecto en caso de ser seleccionado.

n. **Equipo de trabajo:** Las personas naturales y jurídicas que participan en un proyecto postulado a la presente convocatoria y que se identifican como integrantes del equipo de trabajo de éste en el Formulario Único de Postulación.

o. **Perfil Cultura:** Registro único de personas naturales y jurídicas que permite acceder a la oferta programática y postular a las convocatorias públicas del Ministerio. Los postulantes, con sus respectivos equipos de trabajo, deberán inscribirse obligatoriamente en este registro para poder acceder al FUP digital y al de soporte material.

p. **FUP (Formulario Único de Postulación):** El FUP es el único formato válido para la formulación de proyectos, el cual permite una disposición ordenada y unificada de la información requerida al proveer al postulante de los campos necesarios para la exposición de su proyecto. El FUP se encuentra disponible en la página web institucional: www.fondosdecultura.gob.cl.

q. **FUE (Ficha Única de Evaluación):** La FUE es el documento en el cual consta la evaluación del proyecto postulado. En dicha ficha se registrará además si el proyecto es declarado fuera de convocatoria, no elegible, seleccionado o no seleccionado. La FUE se encuentra disponible en la página web institucional: www.fondosdecultura.gob.cl.

r. **Proyecto:** Contenido expuesto por el responsable en su postulación y los documentos de postulación y antecedentes acompañados. Se deja constancia que el proyecto incluye todas las actividades que en él hubiesen sido comprometidas, sea que éstas se financien con recursos propios, de terceros o con los que son entregados por el Ministerio.

s. **Trabajadores de la Cultura:** Por trabajadores de la cultura entendemos a todas aquellas personas naturales que sean artistas, cultoras o cultores, investigadoras o investigadores, docentes, gestoras o gestores culturales y trabajadoras o trabajadores de los sectores cultural, artístico o patrimonial en general, que se desempeñen en una o más áreas y cuya principal fuente laboral y de ingresos provenga de ese quehacer.

t. **Actividad de mediación:** Actividad vinculante e interactiva que implica una intencionalidad de una de las partes (mediador), quien realza y da vida a una serie de conocimientos en torno al objetivo que se intenta mediar, contribuyendo -en este caso- a la valoración, formación de públicos y difusión de la música nacional, acercando la(s) obra(s) a diversas y/o específicas comunidades. Una actividad de mediación deberá considerar a un público, lugar/espacio, contenidos, recursos (por ejemplo, insumos necesarios para la actividad) y una metodología/forma en la que se entregarán dichos contenidos. Cabe señalar que un concierto no constituye una actividad de mediación por sí solo, sino que se considera como una actividad de música en vivo. Para ser considerado como una actividad de mediación, éste debe estar acompañado de, por ejemplo, un conversatorio con el compositor y el público asistente, entre otras.

u. **Agente de la Industria:** Se entenderá como agente de la industria a programadores de festivales, encargados de sellos discográficos, de orquestas o ensambles profesionales, managers, agencias de booking, plataformas virtuales, entre otros, siempre en el ámbito de la música.

v. **Agregadora digital:** son empresas que se encargan de distribuir la música de artistas independientes a través de plataformas digitales como Spotify, Apple Music, Deezer, Amazon Music, entre otras. Dicha distribución se encuentra asociada al cobro de una tarifa por el servicio.

w. **Arte Sonoro:** Se entiende como aquellas representaciones del sonido a través de la experimentación con diferentes fuentes sonoras –musicales o no–, incluidas las tecnológicas, que permitan descubrir nuevas formas musicales y sonoras.

x. **Catalogación:** La catalogación es el proceso que permite el reconocimiento de un documento y/u obra artística a partir de una descripción unívoca y sin ambigüedades, proporcionando los elementos necesarios para su identificación.

y. **Catálogo de artistas:** Grupo de artistas musicales con los que se desarrolla un plan de marketing, distribución, promoción, manufactura y publicación de su trabajo. Normalmente conforman el catálogo de sellos discográficos

z. **Catastro:** Registro, inventario o empadronamiento de bienes ya sean materiales e inmateriales. Permite la consulta y certificación de los datos.

aa. **Conservación:** La conservación se refiere a las acciones directas o indirectas tendientes a evitar o disminuir el avance del deterioro a fin de proteger y asegurar la vida material de los bienes patrimoniales, a través de procedimientos y/o tratamientos practicados sobre los objetos.

bb. **De Trayectoria:** considera el tiempo transcurrido (más de 16 años) desde la primera producción fonográfica del músico, como solista o como parte de una agrupación.

cc. **Demo:** Grabación de prueba de uno o más temas del disco postulado a modo de avance de la obra, en formato CD o MP3, la cual debe mostrar de la forma más completa posible los elementos que compondrán la obra a realizar.

dd. **Difusión:** Se refiere a toda la acción involucrada en la muestra, exposición y promoción pública de una obra de arte a través de medios de comunicación, medios digitales y/o redes sociales, con el fin de que ésta se dé a conocer al público

ee. **Distribución:** Se refiere a la repartición del material, ya sea impreso o digital, en los diversos puntos de visibilidad y venta.

ff. **Electroacústica:** Se entiende como aquellas composiciones musicales que incorporan el uso de diferentes tecnologías de audio y/o de la informática musical para generar obras de tipo experimental y/o académica sobre soporte fijo y/o en vivo mediante dispositivos electrónicos y/o mediante una combinación de éstos con instrumentos acústicos.

gg. **Emergente:** considera el tiempo transcurrido (entre 0 a 5 años) desde la primera producción fonográfica del músico, como solista o como parte de una agrupación.

hh. **En Desarrollo:** considera el tiempo transcurrido (entre 6 a 15 años) desde la primera producción fonográfica del músico, como solista o como parte de una agrupación.

ii. **EP (Extended Play o reproducción extendida):** para la siguiente convocatoria consideraremos como EP lanzamientos cuya duración sea de hasta 30 minutos, con entre 3 y 6 pistas o canciones.

jj. **Etapa de creación fonográfica:** Dentro de esta etapa se considera el proceso de composición musical, adaptación, arreglos y/o de letras, según corresponda a cada caso.

kk. **Festival:** Evento masivo donde se presentan un conjunto de artistas, actuaciones o manifestaciones artísticas en un lugar y período de tiempo determinado. Un showcase no se considera como Festival.

ll. **Gira:** Serie de actuaciones sucesivas de uno o más artistas o conjuntos en diferentes lugares.

mm. **LP (Long Play):** para la siguiente convocatoria consideraremos como LP los lanzamientos de álbumes, de más de 30 minutos, compuestos por 7 o más pistas o canciones.

nn. **Mercados y Ferias:** Instancias de gestión y generación de oportunidades de negocio en torno a la música.

oo. **Multiplicación/Impresión:** En el caso de la música, se refiere específicamente a la impresión de un determinado número de copias de un soporte físico.

pp. **Música Clásica–Docta:** Aquella música cuyo aprendizaje se realiza en base a normas académicas de consenso occidental, que se registra y transmite preferentemente por vía escrita (partitura), que explora estructuras y formas complejas y cuyos autores son identificados.

qq. **Música Nacional de Raíz Folklórica y tradición oral:** Aquella música cuyo aprendizaje se realiza de manera directa, empírica, se registra y transmite por vía oral, escrita o fonográfica, cultiva preferentemente estructuras y formas de antigua procedencia, con autores y compositores identificados o anónimos.

rr. **Música Popular:** Aquella música cuyo aprendizaje puede ser empírico y/o académico, que se transmite por vía oral, escrita o fonográfica, que cultiva formas y estructuras simples, con autores y compositores identificados, siendo de difusión y proyección masivas.

ss. **Músicos Locales:** Se entenderá por aquellos Músicos que tienen residencia permanente o parcial, en la región de ejecución del proyecto.

tt. **Obras Acústicas:** Son aquellas compuestas para instrumentos o voces sin el uso de medios electrónicos. Toda la producción sonora proviene de fuentes físicas tradicionales (instrumentos musicales, voz humana, objetos acústicos). La interpretación y proyección del sonido se realiza en tiempo real y en el espacio mediante medios naturales (resonancia, proyección directa, etc.), sin manipulación digital ni amplificación obligatoria. Ejemplo: una sonata para piano, un cuarteto de cuerdas, o una obra coral a capela.

uu. **Obras acusmáticas:** Son obras realizadas y reproducidas exclusivamente a través de altavoces, sin presencia de intérpretes en vivo. Se componen y fijan en soporte (generalmente digital) y están pensadas para ser escuchadas como una experiencia auditiva pura, donde la fuente sonora no es visible. Su nombre proviene de la tradición filosófica pitagórica, donde los estudiantes escuchaban sin ver al maestro. Ejemplo: una pieza compuesta en estudio con sonidos procesados y reproducida en un sistema multicanal (como en un concierto de música acusmática o en un acousmonium).

vv. **Obra inédita:** Obra que no ha sido divulgada con el consentimiento del autor o sus derechohabientes.

ww. **Obra original:** corresponde a aquella cuya autoría corresponde al postulante de dicha obra y no a una tercera persona.

xx. **Obras mixtas o electroacústicas:** Son obras que combinan instrumentos acústicos con medios electrónicos. La electrónica puede incluir sonidos pregrabados (tape), procesamiento en tiempo real, síntesis digital, espacialización, entre otros recursos. Requieren una coordinación entre intérpretes y dispositivos electrónicos durante la ejecución. Ejemplo: una obra para flauta y cinta, violín con procesamiento en tiempo real, o ensamble con soporte multicanal.

yy. **Paisaje Sonoro:** Se entiende como ambientes sonoros creados a través de composiciones musicales, diseño sonoro o montajes analógicos o digitales. No se consideran registros auditivos de ambientes ya sean naturales o urbanos, sin composición de por medio o una propuesta artística.

zz. **Plan de internacionalización:** Trabajo estratégico de ingreso de determinados mercados internacionales con el fin de difundir y expandir las oportunidades de negocios para la música nacional, elaborado por distintos servicios públicos tales como MINCAP, DIRAC, ProChile, entre otros. Ccc.

aaa. **Producción:** Toda aquella acción que contribuye a la realización de un producto artístico.

bbb. **Postproducción fonográfica:** Esta etapa comprende todas aquellas acciones en que se aplican mejoras y ajustes para obtener el óptimo resultado de un producto artístico, dentro de las cuales se encuentra el proceso de mezcla y masterización de un proyecto musical.

ccc. **Programas Digitales:** Se entenderá por aquellos programas en Radios online, Servicios de streaming, sitios de descarga, webcam show, páginas web, entre otros programas de uso digital.

ddd. **Registro Audiovisual:** Se refiere a la captura de imágenes en movimiento y sonido de una presentación, acciones o actuación, que luego puede ser post-producida para crear un registro final. Este proceso involucra tres fases principales: preproducción, producción, y postproducción.

eee. **Registro Fonográfico:** Registro exclusivamente sonoro de una obra en un soporte que permita su reproducción.

fff. **Restauración:** La restauración se refiere a las acciones directas orientadas a la recuperación de valores tanto estéticos como históricos presentes en los bienes patrimoniales, a fin de procurar su reintegración al contexto cultural vigente y su transmisión al futuro en toda su potencialidad.

ggg. **Single:** Corresponde a una canción que ya ha finalizado su proceso de registro fonográfico, pues ya ha terminado sus etapas de creación, registro, mezcla y masterización, por lo que es posible apreciar todos sus aspectos técnicos, artísticos y musicales de manera acabada y corresponde a un producto que no experimentará modificaciones.

hhh. **Traducción simple:** Cuando nos referimos a traducción simple, nos referimos a aquella realizada por la persona responsable o por una tercera persona, sin la

necesidad de que sea realizada por un traductor certificado. Es decir, en caso de tener cartas de compromiso y/o autorización en un idioma distinto al español, se pueden acompañar dichas cartas por una traducción (simple) al español que podría, eventualmente, ser traducida por el mismo postulante.

iii. **Trayectoria musical:** Se entenderá al recorrido que ha realizado el artista y/o agrupaciones desde la producción del primer registro fonográfico.

jjj. **Videoclip:** Pieza audiovisual de corta duración cuyo propósito es la promoción y divulgación de una canción, donde la música va acompañada de imágenes, generalmente relacionadas con el tema interpretado, y da cuenta de la propuesta artístico-musical del intérprete musical y/o banda. Si bien el fin de esta obra audiovisual es la promoción de un single del o los artistas, no es requisito que el artista y/o agrupación esté frente a cámara.

kkk. **Videos documentales de bandas:** Piezas audiovisuales de carácter documental, cuyo fin no es la promoción y divulgación de una canción de un intérprete y/o banda, sino que su objetivo es dar a conocer el trabajo artístico-musical del músico solista o banda, donde se abarca su historia, estilo u otros elementos que describan la identidad y/o trabajo musical.

ANEXO N° 2
DOCUMENTOS DE POSTULACIÓN

Documentos mínimos de postulación

Estos documentos resguardan aspectos mínimos de cada uno de los proyectos postulados, por lo que se deberán presentar únicamente en la etapa de postulación.

Son de **carácter taxativo,** por lo que en caso de faltar cualquiera de ellos, **la postulación será declarada fuera de convocatoria.**

Documento	Contenido
Autorización de derechos de autor (si corresponde)	Si en el proyecto se considera el uso de obras protegidas por el derecho de autor y/u objetos protegidos por derechos conexos, se debe contar con una autorización expresa del titular de los derechos de autor o conexos. Para tal efecto, se debe adjuntar un documento que, a lo menos, indique (i) el nombre completo de quien la otorga y de quien la recibe, (ii) la facultad expresa y específica de utilizar la obra en el proyecto postulado, con la descripción del resto de utilizaciones permitidas, (iii) el plazo de duración de la autorización, (iv) el territorio, (v) la remuneración y forma de pago o si se trata de una autorización gratuita y (vi) el número mínimo o máximo de espectáculos o ejemplares para los cuales se autoriza. Todas las menciones deberán al menos comprender y coincidir con los términos, características y condiciones del proyecto postulado. Sugerimos utilizar el modelo de autorización contenido en http://www.fondosdecultura.gob.cl
Individualización de directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares, según sea el caso (si corresponde)	Si postula una persona jurídica con fines de lucro, se deberá acompañar una nómina en que se individualice a los directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares, según corresponda, cada uno de ellos deberá incluir el nombre completo y su respectivo RUT.
Cartas de compromiso de los integrantes del "equipo de trabajo" (si corresponde)	Se deberá acompañar una carta de compromiso firmada por cada uno de los integrantes del equipo de trabajo donde manifiesten la aceptación y participación en la postulación. Por equipo de trabajo entenderemos aquellas personas que cumplen funciones y roles esenciales para el desarrollo del proyecto, según lo defina el postulante en su formulación.
Carta de consentimiento de Comunidad Indígena (si corresponde)	Si el proyecto considera actividades que se ejecuten en territorios habitados por algún pueblo originario, se deberá adjuntar la documentación (cartas simples) que dé cuenta del conocimiento de la ejecución de las actividades del proyecto en ese territorio.

Estatutos o acta de constitución en caso que el responsable sea una persona jurídica privada.	En caso que el postulante sea una persona jurídica privada, el objeto social o fines que establecen los estatutos o el acta de constitución deben ser pertinentes con las actividades que forman parte del proyecto que se está postulando.
Carta de compromiso de cofinanciamiento obligatorio (si corresponde)	Si por exigencia de las bases el proyecto debe contemplar cofinanciamiento obligatorio, éste se deberá acreditar. En el caso que sea comprometido por terceros, se deberá acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero, según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. El aporte deberá ser expresado en pesos chilenos. Si se presenta en moneda extranjera, se deberá indicar su equivalencia en pesos chilenos en la fecha que la carta fue extendida. En caso que no se indique conversión a pesos chilenos, se calculará de acuerdo al valor de la moneda extranjera el día en que se efectuó la postulación, de acuerdo a la información que conste en el Banco Central. En caso que se trate de cofinanciamiento obligatorio propio, el postulante deberá declararlo en el FUP.
Cartas de compromiso del uso del/los espacio/s (si corresponde)	Si el proyecto tiene uno o más lugares para la realización del evento, que se encuentren definidos al momento de la postulación, se deberá adjuntar carta/s de compromiso con lo siguiente: A) Nombre completo, rut y firma del o los representantes del lugar o lugares donde se desea realizarán las actividades; B) Título del proyecto y nombre del responsable del proyecto postulado; C) Autorización explícita del uso de espacio; D) Personal, equipamiento o afines que el espacio o espacios dispondrán para el evento (según corresponda) E) Indicar que el/los espacio/s cuente/n con infraestructura, acceso y adecuaciones para personas con discapacidad motora y/o movilidad reducida (rampas, acceso a baños, entre otros).
Certificado de inhabilidades para trabajar con menores de edad (si corresponde)	En el caso que el proyecto contemple mediación y trabajo directo con menores de edad, se deberá adjuntar un Certificado de inhabilidades para trabajar con menores de edad. Este certificado deberá presentarse por quienes realicen la mediación y/o trabajo directo con estos beneficiarios. Este requisito es necesario para verificar la idoneidad de las personas que estarán interactuando con menores de edad durante la ejecución del proyecto y garantizar la seguridad de la infancias y adolescencias. Puedes descargar este certificado en Chileatiende - Consulta de inhabilidades

Documentos necesarios para la evaluación

Estos documentos son indispensables para la correcta ejecución de las actividades del proyecto, considerando su contenido, la naturaleza de la convocatoria y los criterios de evaluación y selección señalados en las presentes bases, por lo que deberán ser presentados únicamente en la etapa de postulación. Si no se presentan afectará la evaluación del proyecto.

Documento	Contenido	Criterio de Evaluación para el cual aplica
Respaldo de compromisos de alianzas estratégicas o asociativas (si corresponde)	En el caso de que el proyecto cuente con alianzas estratégicas para su ejecución, se deberá respaldar con cartas de compromiso de los terceros implicados, quienes deberán dar su conocimiento explícito del proyecto y la actividad, indicando el rol a desempeñar (o los recursos a entregar), con su respectiva firma e indicando el título del proyecto y nombre del responsable, identificando los recursos que pondrá a disposición o aporte que realizará al proyecto. Un (1) solo archivo debe compilar la información solicitada en este antecedente, se deberá adjuntar en formato .pdf y no podrá superar las 30 páginas como extensión máxima.	**Impacto**
Propuesta Artística y de Programación	Se debe presentar un documento que contenga fechas (mes y año), lugar/es de realización de las actividades, información de la/las jornada/s y de cada actividad de la propuesta, secciones del festival o feria, proyección del público asistente y su caracterización, debido detallar el Plan de programación de manera detallada, señalando a su vez la lista de todos los artistas participantes del evento presencial postulado, así como un resumen curricular y muestra de todos(as) los(as) artistas y/o agrupaciones que se presentarán mediante un link web o en formato mp3., mp4., .mov, .avi, .mpg; CD (éste último sólo en el caso que la postulación sea en soporte papel). En caso de que no se encuentren definidos al momento de la postulación, cuáles son los criterios de selección de dichos artistas y/o jurados, en función de los objetivos propuestos en el proyecto. En caso de contar con actividades formativas dentro del festival, se deberá indicar y caracterizar en este apartado. La extensión máxima de este documento es de 30 páginas, cuyo formato de extensión del archivo debe ser .pdf. Debe incluir la propuesta de programación de carácter familiar.	**Valoración Artística y Técnica**
Cartas de Compromiso de los artistas y/o jurados (si corresponde)	Se debe adjuntar un documento que reúna las Cartas de Compromiso de los diferentes artistas y jurados (en caso que corresponda) que serán parte de las actividades. Estas cartas deben identificar título del proyecto y nombre del responsable. En un solo archivo se debe compilar la información solicitada en este antecedente, deberá ser en formato .pdf.	**Valoración Artística y Técnica**
Dossier del Evento (si corresponde)	En el caso que el proyecto tenga una o más versiones al momento de postular, se deberá incluir un dossier que entregue información relevante respecto a las experiencias pasadas, individualizando cada versión, identificando e incorporando la cantidad de años, invitados, artistas, bandas y/o agrupaciones participantes, caracterización y cantidad de público asistente, fechas, lugares, alcance en medios, alianzas estratégicas, actividades realizadas, imágenes y/o videos de la actividad, así como también, y según corresponda, información de los relatores, talleres, charlas, conferencias y similares, en el caso de haberlas considerado, junto con los contenidos o temáticas abordadas en dichas actividades. Se debe incluir en el documento los resultados de las versiones anteriores (por ejemplo: acciones concretas que hayan	**Valoración Artística y Técnica**

	resultado como contrataciones de artistas, ediciones de discos y datos de internacionalización), entre otros elementos que consideres relevantes para demostrar la trayectoria y desarrollo del festival, o feria, entregando esta información por cada una de las versiones. Por último, la extensión máxima de este documento es de 25 páginas, cuyo formato de extensión del archivo debe ser .pdf.	
Ficha técnica del evento	En el caso que el proyecto busque financiamiento para un evento de música en vivo, se deberá adjuntar una ficha técnica que especifique las necesidades técnicas del evento. Este documento detalla los requisitos técnicos y logísticos necesarios para la correcta realización del evento musical. Debe incluir información sobre el espacio físico (dimensiones del escenario, características del recinto, aforo), equipamiento técnico (sistema de sonido, iluminación, monitores, backline, micrófonos), necesidades de montaje y desmontaje, personal técnico requerido y cualquier otra especificación relevante para la ejecución artística. Por último, la extensión máxima de este documento es de 10 páginas, cuyo formato de extensión del archivo debe ser.pdf.	**Valoración Artística y Técnica**
Plan de difusión	Se debe presentar un plan de difusión cuya extensión máxima es de 15 páginas en formato.pdf, donde se debe exponer con claridad y detalle un plan que permita el posicionamiento a nivel local, nacional y/o internacional del proyecto postulado. En éste, se deberá incorporar: A) Objetivos (general y específicos) y resultados esperados del plan de difusión; B) Público objetivo y su respectiva caracterización; C) Acciones y estrategias específicas al posicionamiento y circulación del proyecto, indicando el respectivo cronograma de actividades; D) Identificación y caracterización de medios e indicar si se ha comprometido la participación o alianzas de medios, instituciones, personas u otros externos al proyecto; E) Medios propios del proyecto (instagram, tiktok, facebook, página web, entre otros y según corresponda), indicando el alcance cuantitativo de éstos; F) Otros aspectos cualitativos y cuantitativos que consideres relevantes.	**Impacto**

Propuesta de la Feria	El dossier del proyecto debe contener lo siguiente: - Resumen ejecutivo del proyecto: Se debe describir el proyecto con claridad y detalle, respondiendo las siguientes preguntas (según corresponda) ¿Qué deseas realizar? ¿por qué? ¿Cómo vas a desarrollar el proyecto? ¿qué esperas lograr?, mencione colaboraciones, alianzas estratégicas e incluir otros aspectos que ayuden a comprender de mejor manera la propuesta. - Objetivos de esta versión: Se deben mencionar los objetivos que se quieren lograr en esta versión del encuentro. Aquí se deben mencionar: - Objetivo - Que se espera lograr - Medio de verificación - Impacto: Señala la proyección de impacto de la propuesta considerando el aporte del proyecto en el campo profesional en que se inscribe, desde la lógica del fomento al sector, vinculación, asociatividad, profesionalización y encuentro entre los diversos agentes de la cadena productiva local e internacional, según la naturaleza del proyecto. - Indicar, además, en el caso que corresponda, el aporte del proyecto en aspectos como la descentralización, inclusión, equidad de género y pertinencia de la propuesta en el contexto en el cual se desarrolla. Vinculación y participación de entidades: Describir la/as actividad/es que vinculen y hagan partícipe a entidades (asociaciones, gremios, fundaciones, ONG u otros similares), provenientes de regiones distintas a la Metropolitana.	**Valoración Artística y Técnica**
Plan de programación detallado	En caso de postular a ferias de música, el proyecto debe presentar un documento que contenga al menos fechas (mes y año), lugar/es de realización de las actividades, información de la/las jornada/s y de cada actividad de la propuesta, secciones del encuentro, participantes, público objetivo. En caso de no tener confirmación de las actividades y participantes, señalar claramente que esta información no se encuentra confirmada al momento de la postulación.	**Valoración Artística y Técnica**
Invitados nacionales e internacionales	En caso de postular a ferias de música, el proyecto debe presentar un documento que indique cuáles serán los invitados nacionales e internacionales del encuentro: Señalando cuales están confirmados y cuáles son tentativos. Describir en cada caso el nombre, breve reseña curricular, área en dónde se desempeña, detalle de las actividades en las que estará involucrado. Puede incluir link asociado a cada persona que aporte mayores antecedentes de cada persona.	**Valoración Artística y Técnica**
Carta de Compromiso: Alianzas Estratégicas	En caso de presentar alianzas estratégicas con eventos culturales o musicales en Chile y/o en el extranjero, estas deberán ser acreditadas mediante una Carta de Compromiso de Alianza Estratégica, la que deberá venir firmada por las partes.	**Valoración Artística y Técnica**

ANEXO N° 3
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS DE LA CONVOCATORIA

I. ASPECTOS GENERALES

1. Cómputo de los plazos

Los plazos de días establecidos en las bases de convocatoria son de días hábiles, entendiéndose que son inhábiles los sábados, los domingos y los festivos.

Los plazos se calculan desde el día siguiente a aquél en que se notifique el respectivo acto administrativo. Por ejemplo, si se notifica un día viernes, el primer día que se debe contar es el lunes siguiente en caso que éste sea hábil. Asimismo, cuando el último día del plazo sea inhábil, por ejemplo, sábado o domingo éste se entenderá prorrogado al primer día hábil siguiente, en este caso, hasta el lunes.

2. Notificaciones de la convocatoria

Se deberá indicar en el FUP el medio preferente de notificación de las distintas etapas de la convocatoria. Para esto, se podrá señalar como forma de notificación el envío del respectivo acto administrativo a través de correo electrónico o mediante carta certificada. En caso que nada se indique, entenderemos que se optó por notificación por carta certificada.

Para asegurar a debida comunicación de los resultados de la postulación, si se opta por notificación vía correo electrónico, se deberá indicar dos direcciones distintas. Es responsabilidad del postulante mantener dichos correos en buen estado para su recepción y revisar de manera constante la bandeja de correos spam.

Asimismo, si se opta por notificación vía carta certificada, se deberá indicar el domicilio, debiendo informar a la Subsecretaría de cualquier cambio del mismo.

En el caso de la notificación por carta certificada, ésta se entenderá efectuada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos del domicilio respectivo; y en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día hábil siguiente a su válido envío por parte de la Subsecretaría.

Para agilizar los procesos, solicitamos preferir la forma de notificación vía correo electrónico.

3. Orientación e información

Las consultas en relación a la convocatoria se podrán realizar a través de los mecanismos que se informarán oportunamente a través de la página web www.fondosdecultura.gob.cl.

Sin perjuicio de lo anterior, son las bases las que regulan todos los aspectos necesarios para la adecuada postulación.

4. Constatación del cumplimiento de bases

La constatación del cumplimiento de los requisitos de postulación será realizada por la Jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes desde la recepción de las postulaciones hasta la firma de convenio de ejecución inclusive, es decir, operan durante toda la convocatoria.

Si constatamos algún incumplimiento, la postulación quedará inmediatamente fuera de bases. Dicha circunstancia operará a través de un acto administrativo dictado por:

- La Jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, si se comprueba antes de la selección de la postulación.
- La autoridad competente, si fuera con posterioridad a la selección de la postulación.

Si se constata la presentación de postulaciones que evidencien el mismo contenido (aún cuando existan diferencias formales en lo concerniente al Fondo, Línea, Modalidad, Fuente del Cofinanciamiento u otro o en relación al financiamiento de otras entidades públicas) sólo consideraremos la última postulación presentada, según la hora y fecha en que se efectuó la postulación, considerándose las demás fuera de convocatoria.

5. Ajustes al presupuesto solicitado.

Al momento de seleccionar proyectos, se tendrá la facultad de rebajar la asignación de cada proyecto hasta en un 10% (diez por ciento) por debajo del total de recursos solicitados al Fondo cuando ello resulte factible conforme al plan de financiamiento que se haya presentado en el proyecto.

Si existe una rebaja en el monto asignado en relación a lo solicitado, se deberá presentar una readecuación presupuestaria que se ajuste al financiamiento adjudicado al momento que se firme el convenio.

La comisión de especialistas deberá ceñirse a los ítems y montos disponibles en estas bases, por lo que deberá asignar recursos de acuerdo a los ítems y topes financiables estipulados en bases. De esta manera, cualquier monto que

supere lo establecido, así como cualquier ítem adicional que no sea financiable, será rebajado por la Comisión en la instancia de selección. En caso que la rebaja antes mencionada no se realice en la etapa de selección, ésta deberá ser realizada en la etapa de formalización de selección por parte de la Subsecretaría descontando de los recursos asignados, el monto e ítem que se excede o bien en la etapa de suscripción del respectivo convenio por parte de la respectiva Secretaría Regional Ministerial.

Para estos efectos, en caso que se trate de un gasto no financiable de acuerdo a las bases, la rebaja se hará directamente por parte del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, para posteriormente ser formalizado por parte de la Subsecretaría en la resolución que fija la selección del proyecto. En caso que se exceda el tope financiable por bases, el proyecto deberá ser remitido a la comisión de especialistas para que realice la rebaja correspondiente, ajustándose a lo establecido en las bases.

En caso que lo anterior se constate en la etapa de firma de convenio por parte de la autoridad regional, dicho proyecto será remitido al Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, para que éste revise los antecedentes y emita su pronunciamiento, y en caso que sea pertinente, se proceda en conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N°19.880.

Una vez concluido el procedimiento anterior, el proyecto deberá ser remitido a la comisión de especialistas para que proceda al ajuste presupuestario, lo que será formalizado a través del respectivo acto administrativo por parte de la Subsecretaria, debiendo procederse a la firma de convenio en la respectiva región, una vez ejecutoriada la resolución.

En caso que se rebaje algún ítem y/o monto asignado en el proyecto, de conformidad con el párrafo anterior, el postulante deberá solventar ya sea con recursos propios o de terceros, la parte que no será financiada con recursos del Ministerio, comprometiéndose a la íntegra y total ejecución del proyecto en los términos que consta en la propuesta seleccionada o bien en la readecuación de actividades que hubiese sido aprobada.

6. Recursos Administrativos

En contra de los actos administrativos dictados en esta convocatoria, se pueden interponer los siguientes recursos:

- **Recurso de Reposición:** es aquel que se interpone ante la autoridad que firme la resolución;
- **Recurso de Reposición con jerárquico en subsidio:** es aquel que se interpone ante la autoridad que firma la resolución para que el superior jerárquico de aquella autoridad lo conozca solo en el caso que el recurso de reposición sea rechazado; y
- **Recurso Jerárquico**: es aquel que se interpone ante el superior jerárquico de la persona que firma la resolución.

Interpuesto cualquiera de los tres recursos indicados anteriormente, no se podrá volver a interponer otro recurso en contra de la misma resolución.

El plazo de presentación es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación de la resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley.

7. Recursos remanentes

Se generarán recursos remanentes cuando no existan proyectos elegibles o cuando estos no sean suficientes para agotar los recursos disponibles, declarándose por la instancia de selección desierto todo o parte de la convocatoria, sin que exista obligación de indemnizar.

La Subsecretaría podrá reasignar estos recursos remanentes a los fines que estime pertinente, de conformidad con lo establecido en la respectiva normativa legal.

8. Aumento de disponibilidad presupuestaria

La Subsecretaría, en el caso que cuente con recursos, podría aumentar la disponibilidad presupuestaria de la presente convocatoria, con la finalidad de financiar una mayor cantidad de proyectos elegibles.

9. Normativa legal y reglamentaria

La Ley se presume conocida por todos los habitantes del país, aplicando especialmente para estos efectos las disposiciones relativas a Derecho de Autor y de Propiedad Intelectual, normas que regulan la Contratación de Trabajadores de Artes y Espectáculos, de Contratación de Trabajadores Extranjeros, el Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales de la OIT, Ley de Monumentos Nacionales; y en general, toda la legislación relativa a fondos de cultura.

Sin perjuicio de lo anterior, se deja constancia que en caso que el proyecto financiado contemple una intervención en un bien que constituye Patrimonio Cultural Material Protegido, el responsable de éste debe obtener las autorizaciones correspondientes otorgadas por las autoridades competentes, de manera que es responsable de cualquier daño o deterioro que cause en un bien que constituye Patrimonio Cultural Material Protegido en razón de una intervención no autorizada.

Para mayor información se podrá recurrir, entre otras, a las siguientes normativas:

- Ley N° 21.045, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Ley N° 19.928 sobre Fomento de la Música Chilena.
- Ley N° 21.643, que modifica el Código del Trabajo y otros cuerpos legales, en materia de prevención, investigación y sanción del acoso laboral, sexual o de violencia en el trabajo.
- Ley N° 21.389 que crea el Registro Nacional de Deudores de Pensiones de Alimentos y modifica diversos cuerpos legales para perfeccionar el sistema de pago de las pensiones de alimentos.
- Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual (Derechos de Autor).
- Ley N° 19.889, que regula las condiciones de Trabajo y Contratación de los Trabajadores de Artes y Espectáculos.
- Ley N° 19.733, sobre libertades de opinión e información y ejercicio del periodismo.
- Ley N° 17.288 de la Ley de Monumentos Nacionales
- Ley N° 18.985, de Donaciones con fines culturales
- Ley N° 20.285, sobre Acceso a la Información Pública.
- Ley N° 19.862, que Establece Registros de las Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos.
- Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado.
- Ley N° 19.880, que Establece Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado.
- Ley N° 19.846, sobre calificación de la producción cinematográfica.
- Reglamento del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.
- Reglamento de la Ley N° 19.862, que Establece Registros de las Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos.
- Reglamento de la Ley N° 20.285, Sobre Acceso a la Información Pública.
- Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes de la OIT.
- Resolución N° 2, de 2026, de la Contraloría General de la República.

II. EJECUCIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS CONVENIOS

1. Restricciones para la ejecución de los recursos

Todo aporte deberá ser identificado en el FUP.
Se deberá ejecutar totalmente el proyecto.
Los recursos asignados se deben destinar exclusivamente a las actividades y objetivos previstos en el proyecto. A vía de ejemplo, no se solventarán gastos correspondientes a alcohol o tabaco.
No se podrán imputar gastos asociados a la preparación del proyecto para ser presentado a esta convocatoria.
Se deberá facilitar y colaborar con las acciones de supervisión y control de la ejecución del proyecto que le corresponden al Ministerio.
Se deberá asegurar la vigencia del instrumento de garantía mientras se encuentre vigente el convenio. La contravención de lo anterior se entenderá incumplimiento grave.
Dar cumplimiento a la normativa respecto del depósito legal, establecida en la Ley N° 19.733, por lo que en los casos que corresponda, se deberá acompañar un comprobante de entrega de los ejemplares respectivos, ya sea en la Biblioteca Nacional o en las Bibliotecas Públicas regionales, acreditando de esta forma el cumplimiento de esta obligación legal; y en caso de no acreditación, se entenderá incumplimiento de convenio, por lo que no se podrá entregar el certificado de ejecución total.
Adjuntar al Informe Final un medio de verificación de ejecución del proyecto, sea registro audiovisual, fotográfico, un ejemplar del producto del proyecto, o cualquier otro medio que permita verificar la fiel ejecución del proyecto, según la naturaleza del mismo. Los materiales o soportes entregados como medios de verificación quedarán en el expediente del proyecto, sin que sean devueltos. Asimismo, no podrán ser utilizados por el Ministerio para ningún otro uso distinto del de verificación de ejecución, salvo que se otorgue una autorización.
En caso que posteriormente a la suscripción del convenio de ejecución se comprometa, afecte y/o incluya la utilización total o parcial de obras protegidas por el derecho de autor y/u otros elementos protegidos por derechos conexos cuyos titulares sean personas distintas al postulante, las respectivas autorizaciones, otorgadas conforme a la Ley N° 17.336, deberán ser acompañadas en el Informe Final que se contemple en el convenio.
Se debe cumplir con la legislación nacional en materia de derechos de autor y respetar de forma estricta los derechos morales y patrimoniales de los autores, artistas, intérpretes, ejecutantes y cualquier otro sujeto de este tipo de derechos. En caso que la ejecución del proyecto involucre la utilización de obras protegidas por derechos de

autor y/o la de otros elementos protegidos por derechos conexos, se deberá obtener, previo a las referidas utilizaciones, las respectivas autorizaciones y/o realizar los pagos de los derechos que correspondan conforme a y en la forma que establezcan la Ley N° 17.336, la Ley N° 20.243, la Ley N° 20.959 y cualquier otra ley especial en la materia. Asimismo, en caso que para la ejecución del proyecto sea necesaria la utilización de otros elementos protegidos por propiedad intelectual o propiedad industrial, tales como marcas comerciales, se deberán obtener las licencias que sean necesarias para su utilización, cuando corresponda.
En todos los documentos tributarios electrónicos que se incluyan en la rendición de cuentas, referida al proyecto, se deberá solicitar al proveedor, que incorpore en la columna detalle de la factura electrónica o boleta electrónica, lo siguiente: ”Proyecto financiado por el Ministerio” indicando el número de resolución y fecha que aprobó el convenio; o el número de Folio del Proyecto; o el nombre del Proyecto”.
De conformidad a lo establecido en el artículo 36 de la Resolución N° 2, de 2026, de la Contraloría General de la República, sólo se aceptarán como parte de la rendición de cuentas del proyecto, los desembolsos efectuados con posterioridad a la total tramitación del acto administrativo que apruebe el respectivo convenio de ejecución de proyecto. Excepcionalmente y sólo en casos calificados por el Ministerio podrán incluirse en la rendición de cuentas gastos ejecutados con anterioridad a la total tramitación del mencionado acto y siempre que existan razones de continuidad o buen servicio, las que deberán constar y especificarse en el acto o convenio que dispone la entrega de los recursos.
No se requerirá de autorización para la redistribución presupuestaria dentro de un mismo ítem presupuestario, con excepción de lo relativo a gastos de alojamiento, alimentación y traslado.
Se deja expresa constancia que serán rechazados todos aquellos gastos que digan relación con pago de honorarios o de cualquier otro tipo de remuneración o de servicios a: A) personas que tengan la calidad de autoridades o funcionarios de la Subsecretaría, B) personal contratado a honorarios por ésta, o C) que mantengan vínculo de subordinación y dependencia con dicha entidad o D) con personas jurídicas en las que dichas personas formen parte.

Todo lo anterior es sin perjuicio de otras obligaciones que se establezcan en el respectivo convenio que se suscribirá o que estén contempladas en la normativa vigente a la época de su aprobación administrativa.

2. Ejecución y término del convenio

Las actividades que se señalen en el proyecto deberán ser iniciadas y efectuarlas dentro del plazo estipulado en el convenio, de conformidad con lo expresado en las presentes bases.

Se hace presente que, respecto de proyectos hábiles, luego de la suscripción de convenio y durante la ejecución de éste, las autoridades y trabajadores del Ministerio, cualquiera sea su situación contractual (planta, contrata, contratados por el Ministerio bajo el Código del Trabajo o a honorarios), no podrán recibir ningún tipo de beneficio del proyecto, ni participar en forma posterior en él. De no dar cumplimiento a lo anterior, será rechazada toda actividad y su consiguiente rendición de recursos, en lo pertinente a dicha persona.

Asimismo, de no cumplir con lo señalado en las cláusulas del convenio, la autoridad encargada del seguimiento del proyecto podrá poner término al convenio y/o suspender parcial o totalmente los aportes estipulados, junto con ejecutar las garantías comprometidas.

No obstante, lo anterior, el Ministerio se reserva los derechos de accionar judicialmente para obtener la restitución de los fondos adjudicados y entregados.

3. Periodo de ejecución

El proyecto deberá ejecutarse de conformidad con los plazos señalados en las presentes bases y con el cronograma presentado en la postulación.

Sólo en casos fundados y debidamente justificados, se podrá solicitar al Ministerio prórroga de los plazos de ejecución, resolviendo la autoridad pertinente de manera discrecional sobre su aceptación o rechazo. La solicitud se deberá presentar antes del vencimiento del plazo establecido para la ejecución del proyecto. En la solicitud se deberá explicar de forma clara, breve y concisa las razones por las cuales se requiere la prórroga, adjuntando toda la documentación que permita respaldar la solicitud.

Para suscribir el anexo modificatorio, se deberá renovar la caución otorgada conforme a las presentes bases de convocatoria y al convenio de ejecución y aceptarla en los mismos términos allí señalados. En este caso, sólo entregada la nueva garantía se podrá suscribir el anexo modificatorio.

La prórroga se considerará concedida en los términos y en los plazos establecidos expresamente en el anexo modificatorio y se entenderá concedida sólo una vez que el referido anexo se encuentre aprobado administrativamente.

4. Seguimiento de los proyectos

La Subsecretaría velará por el adecuado control y supervisión de la ejecución de los proyectos seleccionados, verificando el estricto cumplimiento de las bases de convocatoria, convenios de ejecución, leyes, reglamentos y las normas sobre rendición de cuentas.

Para lo anterior, se deberá hacer entrega al Ministerio de un informe final que contenga la rendición de cuentas y la información de las actividades ejecutadas.

Podremos realizar auditorías internas, para lo cual, en caso que sea necesario, el postulante deberá prestarnos su colaboración y entregarnos la información que eventualmente le sea requerida.

5. Rendición de cuentas

Conforme a la Resolución N° 2 de 2026, de la Contraloría General de la República fija las Normas sobre procedimiento de Rendición de Cuentas, el contenido de los expedientes de Rendiciones de Cuentas estará constituida por la siguiente documentación:

1) El o los informes de rendición financiera;
2) El o los informes de ejecución de actividades, conforme a los formatos de uso obligatorio que se encuentran disponibles para su utilización en el sitio web www.contraloria.cl;
3) El informe final. Documento que contiene la rendición financiera y de ejecución de las actividades de carácter final;
4) El informe consolidado. Documento que contiene el resumen de los ingresos y gastos globales correspondientes al período que rinde el intermediario público al organismo público otorgante, a saber, el monto de los recursos recibidos en el mes, las sumas y conceptos de los gastos ejecutados y el saldo disponible para el mes siguiente;
5) Los comprobantes de ingresos con la documentación auténtica o la relación y ubicación de ésta, que acrediten los ingresos percibidos por cualquier concepto;
6) Los comprobantes de egresos con la documentación auténtica o la relación y ubicación de ésta, que acrediten todos los desembolsos realizados;
7) Los comprobantes de traspasos con la documentación auténtica o la relación y ubicación de ésta, que demuestren las operaciones contables que no corresponden a ingresos y gastos efectivos;
8) Los registros a que se refiere la ley Nº 19.862; y,
9) Además, cuando proceda, el funcionario, persona o entidad responsable de la rendición, deberá agregar toda la documentación o información que permita acreditar los ingresos, egresos o traspasos de los fondos respectivos.

El detalle respecto a la modalidad, mecanismos y periodicidad de las rendiciones de cuentas será establecido en los respectivos convenios de ejecución de proyecto.

6. Cierre anticipado de los proyectos y sanciones por incumplimiento

En caso de incumplimiento parcial o total de las obligaciones contraídas por el convenio de ejecución, el Ministerio estará facultado para suspender total o parcialmente los aportes al proyecto, para ejercer las acciones necesarias para obtener el reintegro de los recursos entregados, hacer efectivos los mecanismos de resguardo de los recursos entregados y para dar término al convenio.

7. Reconocimiento al Ministerio

Las obras o actividades originadas por los proyectos seleccionados deberán indicar de manera visible y clara que son financiadas con aporte del Fondo, en la forma que se regule en el respectivo convenio de ejecución.

8. Publicidad de las postulaciones

La publicidad de las postulaciones, hayan sido o no seleccionadas, se regirá de acuerdo a lo establecido en la Ley N°20.285, Sobre Acceso a la Información Pública.

9. Renuncia a la postulación de proyectos

Desde el envío de la postulación hasta la firma del convenio de ejecución, se podrá renunciar a la postulación, lo cual se deberá solicitar al Fondo correspondiente. Una vez que se haya dado cumplimiento al requerimiento, se le notificará al postulante.